بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
الاسبوعية
٢٠ صفحة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 6604 FRIDAY MAY 3, 1985 ★ ● الجمعة ١٣ شعبان ١٤٠٥ هـ - ٣ مايو ١٩٨٥ م ● السنة الثامنة والاربعون - العدد ٦٦٠٤ ●

لجنة المساعي الاسلامية الحميدة تختتم جلستها الثالثة المغلقة

اقتراح بنشر قوات اسلامية على الحدود العراقية الايرانية

وساطة الأمم المتحدة لانهاء الحرب تحقق « بعض النجاح »

● من صالح منصر الصاعدي

جدة - اعربت لجنة السلام الاسلامية في بيانها الختامي الذي صدر في ختام اجتماعها الرابع والاخير عصر امس عن عميق شكرها وبالغ امتنانها لصاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز لاستضافته الكريمة لاجتماعات لجنة السلام وتقديم اروع التسهيلات . وقد تحدث رئيس جمهورية جامبيا ورئيس لجنة المساعي في ختام المؤتمر . وشكر حكومة جلالة الملك المعظم لاستضافتها لهذا المؤتمر وشكر الامانة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ممثلة في امينها السيد بير زادة . هذا وقد قررت اللجنة عقد اجتماعات الدورة الثالثة للجنة السلام الاسلامية على مستوى رؤساء الدول في جدة في ٤/٣ القسطنين القادم وتقدمت اللجنة بشكرها لحكومة بنجلاديش لعرضها استضافة اجتماعات لجنة السلام الاسلامية ووافقت على عقد اجتماع للجنة السلام الاسلامية مستقبلا في دكا .

وكانت لجنة المساعي قد اختتمت جلستها الثالثة المغلقة بعد ظهر امس وكانت اللجنة قد انهت الجلسة الثانية في وقت مبكر من صباح امس حيث ظلت منعقدة برئاسة الرئيس الجامبي داود جاوارا وحضور السيد ياسر عرفات ووزراء خارجية ماليزيا والسنغال وغينيا وبنجلاديش ووكيل الخارجية الباكستاني والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف بيرزادة .

نظرت اللجنة في جلسات عملها امس المقترحات التي تقدم بها عدد من اعضاء اللجنة من بينها اقتراح لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بنشر قوات اسلامية على الحدود بين العراق وايران لمنع وقوع مزيد من القتال . واستمعت اللجنة خلال جلسة عملها للنقطة الاولى اول امس الى تقريرين احدهما من رئيسها جاوارا والآخر من الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ..

واستعرض جاوارا في تقريره الجهود والاتصالات التي قام بها بتفويض من اللجنة منذ انعقاد الدورة الاخيرة لها في شهر يوليو الماضي .

ودعا البلدين المتحاربين منذ سبتمبر عام ١٩٨٠ الى الاحترام الفوري لوقف اطلاق النار الجوي الذي تم التوصل اليه في شهر يونيو الماضي تحت اشراف الامم المتحدة والذي يقضي بعدم قصف المناطق الماهولة بالمدنيين في البلدين .

ومن ناحية اخرى قالت مصادر دبلوماسية عربية في لندن لصحيفة (الخليج) الصادرة في الشارقة امس ان وساطة الامم المتحدة التي قام بها سكرتيرها العام خافيير بيريز دي كويلار في الشهر الماضي لانهاء الحرب العراقية الايرانية حققت بعض النجاح على الرغم مما تردد عن إنباء فشلها عقب زيارة المسؤول الدولي لايران والعراق في اطار جولته الخليجية وقالت المصادر ان دي كويلار اشترط على ايران الا تكون وساطته جزئية اي لا تقتصر على وقف حرب المدن والناقلات بين البلدين وهو ما وافقت عليه ايران ..



الجيش اللبناني يبدأ الانتشار في بيروت الغربية

ميتران يعرض على قمة بون الازمة اللبنانية

بيروت/باريس - الوكالات - . اعلن في باريس امس ان فرنسا اجرت خلال اليومين الماضيين اتصالات دبلوماسية سريعة مع كافة الدول الاعضاء في مجموعة السوق الاوروبية المشتركة وذلك للتشاور بشأن اتخاذ موقف اوروبي موحد من تطورات الاوضاع في لبنان . كما اجرت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية اتصالات سريعة مع السيد دي كويلار الامين العام للامم المتحدة لحمله على القيام بتحرك دبلوماسي باسم المنظمة الدولية في جنوب لبنان . وتشير مصادر باريس ان فرنسا تميل الى ان تقوم قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة بالفصل بين الاطراف اللبنانية المتحاربة في الجنوب وحماية المدنيين هناك . ولكن مثل هذا القرار يتم في اطار الامم المتحدة التي تشرف بصورة مباشرة على مهمة قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان .

واشارت المصادر الفرنسية بأن موضوع لبنان سيكون من المواضيع الرئيسية التي سيطرحها الرئيس ميتران للمناقشة خلال اجتماعات قمة الدول الصناعية الكبرى في بون التي بدأت هناك مساء امس .

ومن ناحية اخرى بدأ الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي صباح امس عملية الانتشار في بيروت الغربية حيث انحسرت المظاهر المسلحة وسط دوريات مكثفة للواء السادس في كافة المناطق فيما تتولى عناصر قوى الامن ضبط المخالفات وتوقيف المخالفين لقررات اللقاء الاسلامي لاسيما لجهة منع الظهور المسلح وازالة كافة المظاهر المسلحة .

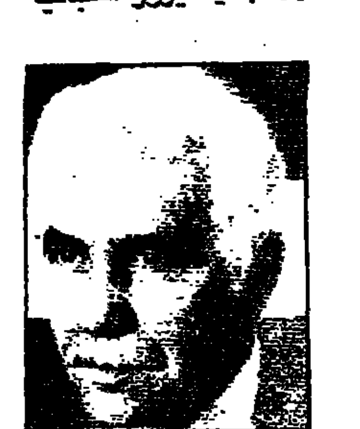
على صعيد اخر لاتزال المعابر بين شطري العاصمة مقفلة باستثناء معبر البربير المتحف الذي يشهد حركة سير خفيفة فيما يسيطر رصاص القنص على باقي المحاور كما تسمع اصوات قذائف متفرقة في منطقة الطيونة وكاليري سمعان . وتقوم اللجنة الامنية الرباعية باجراء الاتصالات اللازمة مع كافة الفرقاء لوقف الاشتباكات واعادة فتح المعابر التي تربط بين شطري العاصمة .

وفي غضون ذلك ذكرت مصادر مطلعة في بيروت ان جلسة مجلس الوزراء التي كانت مقررة امس قد تأجلت الى موعد اخر يحدده الرئيس اللبناني امين الجميل ورئيس الوزراء رشيد كرامي بعد اجراء اتصالات مع الوزراء .

واشارت المصادر الى ان سبب التأجيل يرجع الى اعتذار جوزيف سكاف وزير الاعلام بعد ان ادخل المستشفى امس لوعكة صحية .


ميتران
دى كويلار

بن جديد يزور اسبانيا



الرباط - كونا - : علم هنا امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد سيقوم بزيارة رسمية لاسبانيا في اول شهر يونيو القادم .

وذكرت مصادر اسبانية مسؤولة ان هذه الزيارة ستدوم اربعة ايام وستكون ضمن جولة للرئيس الجزائري تشمل كلا من فنزويلا والمكسيك وكوبا .

سلطان بن سلمان يجري تجارب فضائية على السوائل والغاز المؤين

واشنطن - واس : حددت جامعة البترول والمعادن التجارب التي سيؤديها رجل الفضاء السعودي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال رحلة « ديسكفري » في الثاني والعشرين من يونيو المقبل بثلاث تجارب علمية بالاضافة الى جمع مادتين علميتين خلال الرحلة ..

وذكر مصدر مسؤول في سفارة المملكة في واشنطن ان البحث العلمي الذي سيجريه سمو الامير سلطان يشمل مراقبة الفصل الطوري للسوائل الذي سيستخدم نفطا خاما سعوديا وتجربة الغاز المؤين لتفهم حالة الغازات المؤينة في البيئة الفضائية وآثارها الخاصة على الاتصالات الفضائية بالاضافة الى تجربة مدى استجابة البشر ودراسة اوضاعهم في مرحلة انعدام الوزن واثره على التوازن في الجسم البشري كما تشمل التجارب مراقبة دوران الارض ومراقبة هلال الشهر ويذكر ان معهد البحوث في جامعة البترول يعكف حاليا على دراسة حركة بقع الزيت والتلوث والتعكر بالمواد العالقة وتجمعات الاسماك في الخليج العربي والبحر الاحمر كما انه يدرس حركة الرمال وكيفية السيطرة عليها .

ارتفاع الدولار

فرانكفورت (د . ب . ا) ارتفع امس سعر الدولار الامريكي عند الافتتاح حيث تراوح ما بين ٣٫١٣٩٠ و ٣٫١٤١٠ مارك بارتفاع قدره خمسة فينيغ عن سعره عند الاقفال اول امس والذي كان يتراوح ما بين ٣٫٠٩١٠ و ٣٫٠٩٣٠ مارك .

وفي المعاملات التجارية التي جرت في وقت سابق امس في طوكيو بلغ سعر الاقفال للدولار ٢٥٢٫٥٠ ين دون تغير يذكر .

وفي لندن انخفض سعر الذهب حيث تراوح سعر الاوقية الواحدة من الذهب الخالص ما بين ٣١٤٫٥٠ و ٣١٥٫٠٠ دولار .

اوابيك تبدأ اجتماعاتها اليوم

الكويت - كونا - : غادر وزير النفط والصناعة الكويتي الشيخ على الخليفة العذبي البلاد امس متوجها الى الجزائر للمشاركة في الاجتماع نصف السنوي العادي لوزراء نفط منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك الذي يبدأ اعماله هناك اليوم .

وسيرأس الشيخ على الخليفة وفد الكويت الى اجتماعات المجلس الوزاري نصف السنوي العادي لاوابيك والذي يستغرق يوما واحدا بمشاركة وزراء نفط المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة والعراق وقطر والبحرين وسوريا وليبيا وتونس والجزائر .

الشيخ على الخليفة

من الأعماق

بين الماضي والحاضر والمستقبل الذي نتطلع لان يأتي على ارضنا وفق تقديراتنا وما نحاول ان نغرسه في نفوس ابنائنا خيط رفيع يشد الثاني للاول .. وكأننا عندما نتطلع الى ماضينا الذي صنعناه .. يوم كانت ارضنا محط انظار الدنيا ، نجد انفسنا ونحن نمارس جهادا وجهدا ليأتي الحاضر في صوره المشرقة الجديدة وقد ارتكز كل الارتكاز على معطيات الامس البعيد .. ارتكازا يجعلنا نحس بالفخر والتيه معا لاننا في صحوتنا التي بدأناها كنا قادرين على صنع حياتنا وفق تخطيطات توخت ما يجري في هذا العالم .. واستفادت من علومه ومبتكراته .. ومضت في سياستها القائمة على ان يأتي المستقبل وقد تسربل بكل تلك القيم التي مارسها الاجداد في حرية من يعرف طريقه الى الافضل . يدفعنا الى كل ذلك ايمان باننا نسيج مغاير لكل الانسجة .. وامة صنعت المجد وورثته . ولذلك اصبح عليها ان تجيد صنع التاريخ باسلوبها المتجدد كظاهرة من ظواهر التطور الملموس الذي نلمس اثره وتأثيره يطل على الساحة في شموخ وكبرياء .

من هنا كانت نظرتنا الى ما نقيمه من مشروعات ، وما تصنعه على ارضنا من تطور ، ليس فقط لاننا نريد ان تصبح الواجهة براقة المنظر ، لامعة . وانما لاننا نريد تجسيد المعاني الخيرة . التي جعلناها نصب اعيننا . ونحن نسير في طريقنا لايجاد كياننا وفق معدلات اخذنا حساباتها . واستطعنا ان نمنحها النمو والازدهار . لهذا كله . كانت خطواتنا ونحن نبني كل هذه القواعد الراسخة لانطلاقتنا العلمية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والصحية . نجد انفسنا في صراع دائم مع الزمن . وكأننا نحاول ان نقفز على هذا الزمن ليأتي البناء وفق ارادتنا . مشمولا برعاية الله وتوفيقه .. مدعوما بقدراتنا في اقامة الكيان الذي توارثناه كابرا عن كابر ..

تلك هي الحقيقة . وعيناها ونحن نمضي في مسيرة الحياة على وتيرة من يعرف طريقه .. في هذه الحياة .. بعد ان منّ الله علينا بتوفيقه . فكان من غراس ما زرعناه هذه السواعد الفتية . التي نالت ارقى الشهادات واصبح من حقنا عليها ان تشارك في تدعيم مسيرة البناء ليأتي من قبل ذلك وبعده كل شيء حسبما خططنا له ونفذناه .

ان النظرة المتأنية .. لحياة الانسان على هذه الارض وما يمارسه هذا الانسان من اجل اعادة الصورة المشرقة وباسلوبها الجديد . على هذه الارض . ليكون منطلقا للرسالة السامية التي انطلقت من جوار بيت الله الحرام ومسجد رسوله .. هي الهدف الاسمى الذي نسعى الى ايجاده . ليكون الشمعة المضيئة التي تنير بجانب دروبنا دروب الانسانية جمعاء . وفي هذه الفترة بالذات التي يشتد فيها وخز الظلام والظلم والاستعباد على الارض ..

لهذا كنا ولم نزل دعاة امن واستقرار وبناة لتاريخ كبير .. كان هو ولم يزل نصب اعيننا فلقد استطاع الاجداد تغيير مسار التاريخ وهاهو الزمن يعيد كل هذه الصور باسلوب اخر جديد لتمضي الخطوة الاولى لبناء الانسان المسلم وحياته على ارضه . ومجتمعه وقيمه وتراثه تلك هي امانينا .. جديرة بان تنطلق مادام اصرارنا على العمل قويا ومتناسقا وما دامت ان نظرتنا الى الماضي لاتزال كما هي لم تختلف رغم كل اختلاف الزمان والمكان ولهذا نقول بين الماضي والحاضر والمستقبل خيط رفيع نحاول ان نجعله قويا ومتماسكا باذن الله .

غالب حمزة ابو الفرج

السوفييت يواصلون حرق الافغان احياء

● خاص لـ (المدينة):

اسلام اباد قتل مؤخرا مئات المدنيين الافغان على الاقل بفعل هجمات انتقامية متزايدة التكرار والوحشية شنتها القوات السوفيتية وقوات نظام كابول . وذلك بسبب عمليات ناجحة يقوم بها المجاهدون في المقاومة الافغانية .

وقالت المصادر الدبلوماسية ان قوات سوفيتية دخلت بلدة تشاربارغ في اقليم لغمان الى الشمال الشرقي من كابول في الاول او الثاني من ابريل . وبدون اي سبب ظاهر . اخذت تطلق نيران الرشاشات على القرويين الذين كانوا متجمعين في ساحة مكشوفة . وقد صب البنزين على بعض القرويين واحرقوا احياء .

وقالت المصادر انه « يقال ان عدد الضحايا بالمئات » . واضافوا انه بعد المذبحة « بدأ نهب البيوت المعتاد » .

وفي اقليم لغمان ايضا . قصفت طائرات الهليكوبتر السوفيتية في ١٤ ابريل . قرى مندول . وشكاور . ومواقع اخرى لم تحدد . وفي التاسع من ابريل قصفت الطائرات السوفيتية قرى قاتباد . وسورخ رد وخاربد . وقالت المصادر ان عشرات المدنيين قتلوا في هذه الغارات .

وذكر ايضا وقوع مذابح في شهر مارس . في اقليمي كوندوز وسامانغان في شمال افغانستان بمحاذاة الحدود السوفيتية . ففي اوائل ذلك الشهر . دخلت القوات السوفيتية قرية لم يحدد اسمها في هجوم انتقامي استهدف المدنيين وحرقت النساء والاطفال بالفحم المشتعل . وفي ٢٨ مارس قتلت القوات السوفيتية ٤٥ مدنيا في خان اباد بعد عملية للمجاهدين قتلوا فيها اربعة او خمسة جنود . كما قالت المصادر .

القليبي في رده على شولتز :

العقبة الحقيقية .. تعنت اسرائيل

لندن - ق ن ا - طلب السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في حديث ادلى به لمجلة عربية تصدر هنا غدا (السبت) من واشنطن ان تستفيد من الفرص المتاحة الآن للتوصل الى حل سلمي وشامل لمشكلة الشرق الاوسط وقبل فوات الاوان .

ورد امين عام الجامعة العربية على التصريحات الاخيرة التي ادلى بها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وادعى فيها بان العرب هم العقبة في طريق السلام .. فقال ان العقبة الحقيقية هي تعنت الكيان الاسرائيلي ورفضه لاي مشروع سلام بما في ذلك المشروع الامريكي نفسه .. مشيرا الى ان هناك عقبة ثانية تتمثل في موقف واشنطن المساند لاسرائيل .

**

اغتيال مسؤول هندي

نيودلهي - واس : ذكرت وكالة الانباء الهندية امس ان مسلحين اطلقا النار على مسؤول كبير في حزب المؤتمر الهندي الحاكم وارادياه قتيلا في ولاية البنجاب المضطربة كما اصيب شخصان اخران من اعوانه في نفس الحادث

د . سفر : جامعة الخليج حقيقة واقعة

ابوظبي (كونا) اعلن مدير جامعة الخليج الدكتور محمود محمد سفر في مقابلة صحفية نشرت هنا امس ان مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية قد اعتمد في مؤتمره الاخير بالدوحة مبلغ ٢٧٠ مليون ريال سعودي كميزانية تشغيلية للجامعة ولاستكمال منشآت المدينة الجامعية بالبحرين .

وذكر ان من بين هذه المبالغ ١٢٠ مليون ريال سعودي كميزانية تشغيلية لمدة عامين والباقي لاستكمال المدينة الجامعية وقال ان جامعة الخليج قد قطعت شوطا كبيرا مشيرا الى ان الجامعة برزت كحقيقة قائمة عندما بدأت تقبل الطلاب بكلية الطب والعلوم الطبية منذ نحو ثلاث سنوات وان هذه الكلية هي نواة الجامعة .

وقال ان تنفيذ المدينة الجامعية يتم حاليا ومن المقرر الانتهاء منها في شهر سبتمبر من العام القادم . وذكر انه سيتم البدء اثر الانتهاء من المدينة الجامعية في تطبيق برامج الدراسات العليا خاصة مجال العلوم التربوية وعلوم الهندسة الحيوية وستبدأ في الوقت نفسه الدراسات العليا بكلية الطب والعلوم الطبية

امام محكمة في القدس .. اتهام بيجن وشامير بالارهاب

القدس المحتلة (ا ف ب) اتهم مناحم ليفنيح (الرجل الاول) في شبكة الارهاب اليهودية التي القي القبض عليها في ابريل ١٩٨٤ اتهاما مباشرا اول امس (الاربعاء) امام محكمة منطقة القدس لكبار زعماء حركة (جوش ايمونيم) الصهيونية بتدبير الاعتداءات التي تعرض لها الفلسطينيون في الاراضي المحتلة . وعلم من مصدر قضائي ان المهندس مناحم ليفنيح ذكر للشرطة الاسر 'ئة ان الحاخام اليعازر فالدمان النائب عن حزب (تحيا) المتطرف كان قد . رح منذ خمس سنوات الاشتراك بصفة شخصية في شن اعتداءات ضد السكان العرب .واضاف ليفنيح في اعترافاته التي قضت المحكمة بصحتها ان حاخاما اخر هو الحاخام موشي ليفينجر كان قد ذكر ان الاعتداءات ضد رؤساء البلديات لم تكن رادعة بما فيه الكفاية ودعا الى شن اعتداءات ضد السكان العرب على نطاق اوسع . واعترف المتهم الرئيسي في هذه القضية بان اعتداء ضد جامعة بير زيت الفلسطينية الغي في اللحظة الاخيرة بعد ان اغلقت السلطات العسكرية الاسرائيلية الجامعة

وعلل مناحم ليفنيح امام المحكمة الاعتداءات ضد العرب بضرورة فرض عقوبة جماعية ضد السكان الفلسطينيين . وقال المتهم انها مهمة الدولة . بيد انها عندما تقاعست تحركنا وأردف ان تصرفات مناحم بيجين واسحق شامير نيسي الوزراء السابقين في الثلاثينات والاربعينات لم تكن مختلفة عن ذلك عندما كانا على رأس منظمة ايرجون ومجموعة شتيرن .

ومن جهة اخرى علم من مصدر عسكري بالقدس ان جيش العدو فرض حظر التجول مساء اول امس في مخيم جلازون للاجئين الفلسطينيين شمالي رام الله بالضفة الغربية .

وقد اتخذ هذا الاجراء عقب الحادث الذي اصيب خلاله واحدة من ركاب اوتوبيس مدني اسرائيلي كان يسير على مشارف المخيم نتيجة القاء الحجارة عليه .

وأوضح المصدر نفسه ان عمليات القاء الحجارة على سيارات مدنية وعسكرية اسرائيلية سجلت صباح امس (الخميس) عند مشارف نابلس دون ان تسفر عن ضحايا .

وفي الناصرة اندلعت مظاهرات ضخمة اول امس شارك فيها اكثر من ٢٠ الف متظاهر عربي نددوا فيها بسياسة الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة وطالبوا بسحب القوات الاسرائيلية من لبنان

وقالت انباء واردة من الاراضي العربية المحتلة ان المتظاهرين الذين رفعوا الاعلام الفلسطينية وصور الشهيدة اللبنانية سناء محيدلي طالبوا كذلك باعطاء العمال والمواطنين العرب حقوقهم المشروعة .

المقاومة اللبنانية تهاجم موقعا للعدو

بيروت - كونا : هاجم الثوار اللبنانيون موقعا اسرائيليا شرقي بلدة تبنين صباح امس واصابوه بعدة قذائف صاروخية ادت الى نشوب حريق فيه ..

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان موقعا اسرائيليا شرقي بلدة تبنين في منطقة الشريط الحدودي قد تعرض لهجوم بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة وشوهدت النيران وهي تندلع فيه .

**

المصري وتيندمانز يبحثان دور اوروبا في الشرق الاوسط

عمان - الوكالات - : عقد الجانبان الاردني برئاسة السيد طاهر المصري وزير الخارجية والبلجيكي برئاسة السيد ليوتيندمانز وزير الخارجية محادثات امس تتركز حول اوجه التعاون الثنائي بين البلدين وضرورة ان تبذل المجموعة الاوروبية جهودا اوسع لدعم مساعي السلام في منطقة الشرق الاوسط وفي مقدمتها التحرك الاردني الفلسطيني على ضوء الاتفاق الموقع بين الجانبين لتحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة في اطار مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وبمشاركة الدول العظمى الخمس وعلى اساس مبدأ الارض مقابل السلام ووفق ميثاق الامم المتحدة .

وكان الوزير البلجيكي قد وصل الى عمان اول امس الاربعاء في زيارة للاردن تستغرق يومين في المرحلة الثانية من جولته الحالية التي بدأها بزيارة المملكة العربية السعودية

هذا وقد توجه الى القاهرة امس .

وتأتي زيارة تندمان بعد الاجتماع الذي عقده وزراء خارجية دول اوروبا يوم الاثنين الماضي في لوكسمبورج .

الشرع يزور باريس

دمشق - ا ف ب - : علم من مصدر رسمي سوري امس الخميس ان فاروق الشرع وزير الخارجية السورية سيقوم بزيارة عمل لفرنسا يومي ٢١ و ٢٢ مايو القادم وذلك تلبية لدعوة وزير العلاقات الخارجية الفرنسية رولان دوما .

واضاف المصدر نفسه ان هذه الزيارة تهدف الى دعم العلاقات الثنائية



الامير نايف : ١٠٦ ملايين مجموع

التبرعـــات النقدية لمتضـــــررى الجفاف بافـــــريقيا



الامير نايف بن عبدالعزيز

الرياض (واس) اعلن صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية لاغاثة المتضررين من الجفاف فى افريقيا بان مجموع التبرعات النقدية التى تلقتها اللجنة حتى منتصف الشهر الماضى بلغ مائة وستة ملايين وستمائة وخمسة وستين الفا ومائة وتسعين ريالا .. وقال سموه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مجموع التبرعات العينية التى تم شحنها لمتضررى الجفاف بالسودان بلغت ما يقارب من خمسة وثلاثين الف طن من المواد الغذائية وغيرها بالاضافة الى خمسة الاف طن من النخالة المتوفرة بصوامع الغلال بجدة قدمتها حكومة جلالة الملك المفدى لاستخدامها فى تغذية المواشى بالسودان .

واكد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ان اعمال الاغاثة تسير وفق الخطط المرسومة لها بناء على توجيهات جلالة الملك المفدى وقال انها بدات تأخذ صفة الشمول .

واوضح سموه ان مراكز ومعسكرات جمعية الهلال الاحمر السعودى المنتشرة فى السودان فى كل من الجنينة واسوتريا وتهميم ودرديب ومعسكر كسلا وقر تقوم بايصال وتوزيع المعونات على مستحقيها بالاضافة الى فرق اخرى تقوم برحلات توزيع فى المناطق المتضررة المحيطة بالمراكز .

وقد زودت هذه المراكز والمعسكرات بالاطباء والممرضين والموظفين اللازمين لتوزيع مواد الاغاثة التى تصل تباعا حيث يجرى اسبوعيا وبشكل منتظم تسيير رحلتين جويتين بواسطة طائرات النقل بسلاح الطيران الملكى السعودى لنقل مواد الاغاثة .. كما يجرى تسيير باخرة الى باخرتين اسبوعيا من ميناء جدة الاسلامى الى ميناء بورسودان محملة بمواد الاغاثة .. واضاف سموه ان مكتب التنسيق السعودى بالخرطوم يقوم بمتابعة اعمال الاغاثة والتنسيق بين مراكز الاغاثة ونقل مواد الاغاثة من المستودعات فى بورسودان الى المراكز .

واشار سمو الامير نايف الى ان مكتب التنسيق السعودى بالخرطوم كلف بالقيام بجولات على المناطق المتضررة التى لم تزرها وفود سعودية من قبل لاجراء مسح شامل وتقديم تقارير عن جميع الحالات التى تستوجب الاغاثة لتشملها خدمات الاغاثة .

واوضح سمو وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية لاغاثة المتضررين من الجفاف فى افريقيا انه اتخذت الاجراءات النهائية لتقديم الاغاثة الى دولتى مالى والنيجر وتم ارسال مندوبين من الهلال الاحمر السعودى الى هناك وتم توقيع عقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتأمين عشرة آلاف طن من المواد الغذائية وتوريدها للدولتين بمبلغ اربعة ملايين ومائة وسبعة وسبعين الفا وخمسمائة دولار .. وسيتم توريدها وتسليمها لجمعية الهلال الاحمر السعودى هناك خلال الشهرين القادمين باذن الله .

واعرب سمو الامير نايف بن عبدالعزيز فى ختام تصريحه عن اعتزازه وتقديره للتجاوب الكبير الذى قابل به المواطنون السعوديون نداء جلالة الملك المفدى لمساعدة اخوانهم فى القارة الافريقية وعبر عن شكره لهم لما قدموه واسهموا به من تبرعات مختلفة وكذلك مشاركة العديد منهم فى اعمال الاغاثة هناك متطوعين وحثهم سموه على المزيد من اعمال الخير .

الامير سلطان يغادر القصيم

القصيم (واس) غادر القصيم صباح امس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وكان فى وداع سموه صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم واصحاب الفضيلة العلماء واعيان المنطقة وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .





عودة الزميل على خالد الغامدى

عاد الى جدة الاستاذ الزميل على خالد الغامدى مدير التحرير بهذه الجريدة بعد ان امضى اجازته السنوية فى الخارج .

الزميل الغامدى عاد بحيوية جديدة فى اعقاب اول اجازة رسمية يتمتع بها خلال مشواره الصحفى الطويل .

دورة لاهمية الصناعات البتروكيماوية

الظهران « واس » : ينظم قسم الكيمياء بجامعة البترول والمعادن بالظهران غدا السبت الرابع عشر من شهر شعبان الحالى دورة دراسية قصيرة حول اهمية الصناعات البتروكيماوية وذلك بمقر الجامعة وتستمر لمدة خمسة ايام .

ويشارك فى هذه الدورة عدد من المهندسين الكيميائيين والمديرين العاملين فى شركات البترول والبتروكيماويات :

وسيتم خلال الدورة دراسة عدد من المواضيع التى تشمل الصفات الطبيعية والكيميائية وطرق الفصل والمعالجة للغاز الطبيعى والغاز المصاحب والتى تعتبر المادة الخام لكثير من الصناعات البتروكيماوية .. كما سيتم خلال الدورة مناقشة استخدام هذه الغازات لتصنيع الايثلين والبروبيلين والبولى اثلين والتفاعلات الكيميائية لانتاج الميثانول واليوريا وجليكول الاثلين والبولى ايثلين وبولى كلوريد الفينيل .

وتأتى هذه الدورة ضمن العديد من الدورات الدراسية المختلفة التى قامت بتنفيذها جامعة البترول والمعادن بالظهران خلال العام الدراسى الحالى .

١٣٦٠ مليون ريال تكاليف ٦ مستشفيات جديدة بعسير

ابها ـ عبدالعزيز بلدخن :

صرح « للمدينة » الاستاذ عبدالرحمن النويصر مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير بانه سيتم قريبا استلام ٦ مستشفيات جديدة بلغت تكاليفها الفا و ٣٦٠ مليون ريال .. ويتضمن مستشفى عسير المركزى وخمسة مستشفيات جديدة هى النماص ، وباللسمر ، وتثليث والمجاردة وسراة عبيدة ، وان المستشفيات الخمسة من سعة ١٠٠ سرير بلغت تكلفة كل منها ١٧٠ مليون ريال .

وذكر النويصر ان المستشفى المركزى الذى يتسع لـ ٥٧٤ سريرا بلغت تكاليفه ٥١٠ ملايين ريال . وان مشروع المستشفى يشمل انشاء مبان سكنية للعاملين .. كما يشتمل على كافة اقسام العيادات والمختبرات والصيدليات وغرفة للاشعة وقسم للكلية الصناعية .

بالاضافة الى قسم للطوارىء والجراحة وقسم للعلاج الطبيعى وجهاز حديث لتخطيط المخ كذلك واثنتى عشرة غرفة للعمليات ووحدة معالجة الحروق . كما يشتمل على غرف للعناية المركزة وقسم لامراض النساء والولادة ومسجد يتسع لـ ٣٠٠ مصل وسوق ومبنى للخدمات ومحطة للقوى الكهربائية والغلايات ووحدة تكييف هواء ووحدة معالجة مياه المجارى بالاضافة الى عدد من مراكز الترفيه وحمامات السباحة ومكتبة وقاعات للاجتماعات .

وذكر النويصر ان مستشفيى باللسمر والنماص سيتم استلامهما خلال الشهرين القادمين .. وقال ان تشغيل هذه المستشفيات سيخفف كثيرا من معاناة المواطنين فى تلك المناطق فى مراجعة مستشفى ابها الذى يعانى من ضغط شديد من المراجعين من كافة الجهات .

عبد الرحمن النويصر

---

٢٥ مليونا ميزانية بلدية مرات

مرات « واس » : بلغت الميزانية المعتمدة لمدينة مرات لعام ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٦هـ خمسة وعشرين مليونا وواحد وستين الف ريال .

ذكر ذلك رئيس بلدية مرات المهندس سعيد حسين المرى وقال بأن مدينة مرات تشهد حاليا تنفيذ عدد من المشاريع والتى تشمل ملحق لمبنى البلدية بمرات وسوق الخضار واللحوم بثرمدا .

واضاف رئيس بلدية مرات بأنه يجرى تنفيذ مشروع للسلفتة المؤقتة والارصفة والانارة لمدينة مرات والقرى المجاورة لها وتنظيم وتشجير عدد من الحدائق العامة .

وذكر بأن البلدية سوف تقوم بتعميق جزء من مجارى السيول وهى تحت الترسية كما انتهت دراسة المرحلة الاولى والثانية من مشروع تصريف مياه المجارى فى مرات بالاضافة الى نزع عدد من الملكيات لصالح بعض المشاريع فى المدينة .

سفراء المملكة فى افريقيا وآسيا فى زيارة الجبيل

الجبيل (واس) قام سفراء المملكة فى قارتى اسيا وافريقيا امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية شملت مركز زوار الهيئة الملكية شاهدوا خلالها فيلما اعلاميا عن مشروع الهيئة الملكية بالجبيل ثم قاموا بجولة داخل المعرض التابع للهيئة واستمعوا الى شرح موجز عن اهم المنجزات التى تحققت فى الجبيل ومراحل تنفيذه .

وبعد ذلك قام السفراء بجولةميدانية شملت معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية والمناطق السكنية والمنطقة الصناعية حيث تجول السفراء فى الشركة الوطنية للميثانول (ابن سيناء) والشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) والشركة السعودية للميثانول (الرازى) وشركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) وشركة الجبيل للأسمدة (سماد) اضافة الى مصفاة بترومين (شل).

وقام السفراء بعد ذلك بزيارة الاثر التاريخى لافتتاح مشروع الجبيل . وكان سفراء المملكة فى افريقيا وآسيا قد وصلوا الى مطار الهيئة الملكية للجبيل صباح امس وكان فى استقبالهم امير مدينة الجبيل احمد المسفر ومدير عام مشروع الجبيل احمد المبارك وعدد من كبار المسؤولين فى الهيئة الملكية فى الجبيل .

مشـــاريـع تنمـــويـــة جديدة لمدينة ابقيق وقراها

ابقيق « واس » : بلغ اجمالى التكاليف الكلية لمشاريع بلدية مدينة ابقيق المعتمدة بميزانية العلم المالى الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اثنين واربعين مليونا وثمانمائة وثمانية وخمسين الف ريال .

كما بلغ اجمالى المبلغ المعتمد لمشاريع الصيانة والتشغيل بالمدينة بما فيها اعمال النظافة وصيانة الشوارع والمسطحات الخضراء ستة ملايين وثلاثمائة وخمسة وسبعين الف ريال .

ذكر ذلك مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية احمد المشعل .. وقال ان تلك المشاريع تشتمل على عدد من مشاريع السفلتة والرصف والانارة بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال وعدد من مشاريع السفلتة والرصف والانارة لعدد من الشوارع فى كل من هجرة عين دار وام الطرد وعريعرة وذلك بتكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين وخمسمائة وثمانية وثمانين الف ريال وعدد من مشاريع السفلتة المؤقتة بتكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين ومائتين وتسعة وعشرين الف ريال وتسوير عدد من المقابر بتكلفة اجمالية قدرها مليونان وثمانمائة وتسعة وسبعين الف ريال ومشروع انشاء سوق للاسماك بتكلفة اجمالية قدرها مائة وثلاثة وتسعين الف ريال ومشروع توسعة المياه والمجارى وتصريف السيول بتكلفة اجمالية قدرها عشرين مليونا وتسعمائة وتسعة وستين الف ريال .

وتأتى هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع التطويرية والتنموية التى تهدف الى الرقى بمدينة ابقيق والهجر التابعة لها وتوفير كافة الخدمات .

امطار على منطقة عسير

جدة « واس » : هطلت مساء امس الاول امطار غزيرة على بلاد بنى عمرو وضواحيها التابعة لمنطقة عسير سال على اثرها وادى العاشرة ووادى عياش الكبير جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

الحجيلان يرأس وفد المملكة لاجتماعات الصحة العالمية

الرياض « واس » : غادر الرياض امس معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان متوجها الى جنيف ليراس وفد المملكة فى اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للجمعية العامة للصحة العالمية التى ستعقد بمقر الامم المتحدة بجنيف فى الفترة من ٦ الى ٢٢ مايو الجارى .

وستناقش الدورة العديد من الموضوعات الصحية العالمية من بينها الاحوال الشخصية للسكان العرب فى الاراضى العربية المحتلة والمساعدات الصحية والطبية للبنان والمساعدات الصحية العاجلة للبلدان المنكوبة بالجفاف فى افريقيا .

الامير محمد بن فهد يفتتح معرض التكنولوجيا

الرياض ـ مكتب « المدينة » :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مساء الثلاثاء القادم بفندق القصيبى بالخبر المرحلة الثالثة والاخيرة من المعرض الذى يقام تحت شعار « التكنولوجيا تؤدى عملها » ويستمر حتى يوم الخميس القادم .

وكان الاستاذ عبدالله طاهر الدباغ امين عام مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية قد افتتح مساء الثلاثاء الماضى بالرياض المرحلة الثانية للمعرض .

وحول حجم التبادل التجارى بين المملكة والدول الصناعية اشار الاستاذ الدباغ الى ان الولايات المتحدة الامريكية واليابان تأتيان فى مقدمة هذه الدول واكد على اهمية نقل التكنولوجيا العالمية للمملكة فى الوقت الحالى والعمل على تطويرها بعد استيعابها بشكل جيد .

من جهة ثانية وجه الاستاذ عبدالرحمن الحصينى الشكر لصاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على تفضل سموه الكريم بافتتاح المرحلة الثالثة للمعرض بالمنطقة الشرقية .

مشاريع ومخططات فى ظهران الجنوب

ظهران الجنوب « واس » : تقوم بلدية ظهران الجنوب حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع بتكلفة اجمالية قدرها ستة عشر مليون ريال ذكر ذلك رئيس بلدية ظهران الجنوب صالح منصور القاهى .

واشار الى ان هذه المشاريع تشتمل على اجراء سفلتة مؤقتة ودائمة وعمل انارة للمدينة والمناطق المرتبطة بها .. واضاف بأنه تم مؤخرا توزيع مخططين على المواطنين فى منطقتى الجبير والحصن وان البلدية تقوم حاليا باعداد مخططات جديدة فى المنطقة لتوزيعها على المواطنين قريبا .

من الحرس الوطنى الى المواطنين والمقيمين

الرياض « واس » : دعا الحرس الوطنى كافة المواطنين والمقيمين افرادا وهيئات ومؤسسات الى المساهمة بما لديهم من اراء وافكار ومعلومات ومقتنيات تتعلق بالتراث الشعبى لاى منطقة من مناطق المملكة من حيث الطراز المعمارى القديم للمبانى المميزة لكل منطقة والاثاث والادوات والمعدات المستخدمة فى ذلك الوقت بهدف الاستفادة من ذلك فى اقامة القرية المتكاملة للتراث الشعبى التى وجه جلالة الملك المفدى وسمو ولى العهد بانشائها تطويرا للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذى نظمه الحرس الوطنى فى الفترة من ١٤٠٥/٧/٢هـ الى ١٤٠٥/٧/١٣هـ .

واعرب الحرس الوطنى عن امله فى ان يتصل المواطنون بسكرتارية مشروع التراث الشعبى .. كتابيا وحضوريا بمقر السكرتارية بمبنى رئاسة الحرس الوطنى بالرياض وذلك لتقديم ما لديهم من اراء وافكار ومقترحات ولعرض ما لديهم من مقتنيات اثرية تعكس الصورة الحقيقية للتراث الشعبى للمملكة العربية السعودية .

اختبارات طالبات آداب البنات

الرياض (واس) تبدأ غدا (السبت) اختبارات الدور الاول من الفصل الدراسى الثانى لكلية الآداب التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض للطالبات المنتظمات والمنتسبات . وتستمر اختبارات الفرقتين الاولى والثانية والطالبات غير الناطقات باللغة العربية حتى التاسع والعشرين من شهر شعبان الحالى بينما تستمر اختبارات الفرقتين الثالثة والرابعة حتى الاول من شهر رمضان القادم .

توزيع اراضى المنح الجديدة لذوى الدخل المحدود بخميس مشيط

يبدا يوم السبت القادم ١٤٠٥/٨/٢١هـ تنفيذ الجزء الثانى من المنح الملكية الصريحة بخميس مشيط .

وسيستمر التوزيع حتى الخامس عشر من رمضان المبارك .

وفيما يلى اصحاب مستحقى هذه المنح :

عبدالله ناصر الدرسونى وحسن جابر محمد القحطانى وسليمان عبدالله يحيى العسيرى وحمود بن نائف رحيبه وعبدالله سليمان الحديثى وغارم عبدالخالق العمرى وعلى حسن عتيور الشهرانى وعبدالله هاوى على الشهرانى وابراهيم يوسف الفقيه وسعيد فيصل عبدالله القحطانى وحمد

عبدالعزيز سليمان الصبيح ومحمد عبدالله العقيل ومحمد الحمد الماضى ومحمد ابراهيم ناصر صبيح وصالح صالح الاحمد الصالح واحمد سعيد سرح الشهرانى وعبدالرازق عبدالله مهدى الحكمى وعبدالله سعيد على المطوع وعلى محمد عيسى سيارى وعبدالله على سعيد الكودربى وعبدالرحمن محمد ناصر الحسين وغرم الله محمد سعد الزهرانى ومحمد سليمان محمد آل مسفر الشهرى وهادى مهدى احمد سهل واحمد محمد جلبان عسيرى وسعيد محمد يحيى حبيص عسيرى وملازم/محمد صالح محمود الشهرى وعبدالعزيز العلى الناصر ومحمد سعيد حمود الشهرانى وعلى محمد خفيف وموسى محمد عبدالله الحكمى ومرعى شروع عبدالله القرنى ومحمد احمد عوضه العسيرى ومحمد عوضه مشيب الاسمرى وحسن محمد يحيى وسعد حسين عبدالله عثمان وغرم الله محمد الهاشم وسعود المخيمر المطلق وعبدالله عواض محمد الالمعى وصالح بن جمعان الشهرانى وسعيد عبدالله فاضل ومبروك عبدالله بن حنيف وصالح عبدالله بن حنيف وقاسم على شماخى وعلى بن حسن بن احمد القحطانى وحسين محمد يحيى التركى وسعيد على محمد القحطانى وعبدالله حسين على القحطانى وحميدى محمد سعد شلوان وسليمان بن عبدالعزيز بن ثنيان

وعبدالله مساعد عبدالله دايل وخالد شايع احمد وسعيد زهير زائد العمرى وقاسم عواض محمد الالمعى وسالم على ناصر الخليدى وعبدالله غرم متوه الشهرانى وعلى محمد الشعيبى وعبدالله علوان محمد الشهرى ومحمد صالح على اللحيدان وظافر عبدالله بن محمد الشهرى وابراهيم عبدالله عبدالرحمن المحيذيف وحسن عوضه صالح الحمرانى واحمد سعيد عون هادى وعبدالرحمن احمد محمود هيجان وسعد سعيد خميس سيره وعلى محمد على تركى الدربى وعلى سعد احمد سحاب وخضران عبدالله نجيب الزهرانى ومحمد احمد محمد الصديبى ومصطفى عبدالله بن عزيز ومحمد عبدالرحمن القرنى ومحمد العلى الشعيبى وعزيز على محسن الطمار ونواف غازى شباب المطيرى وراشد عبدالله حسين الدوسرى وموسى بن سعيد على الشهرانى وصالح محمد العبدالله المالك وعبدالرحمن عبدالله على السحيبانى وماضى حمد محمد تركى الماضى ومحمد سعد عبدالله سبره وعبدالرحمن عبدالعزيز عبدالرحمن العريفى ومحمد سعد حمود الشهرى وصالح محمد خشيل وعبدالرحمن محمد عبدالرحمن الصفيه وفلاح مطلق فلاح العطوى وعبدالله على سعيد ومشيب احمد على الجهد القحطانى وفهد عبدالله عبدالرحمن العجلان ومحمد احمد مقايض وحصة عبدالله سعد العيسى وعيسى المنير البلان وسفر محمد المبارك الشهرانى وهادى محمد عسير مخل وحسين احمد لاحق وعلى السعد اللحيدان وسالم على طبايه

الغامدى ومحمود على احمد عايض ومحمد عبدالله سعود العيسى ومحمد صالح سعد وعبدالله ابراهيم نحيم حواس وصالح محمد العبدالله المالك وعبداللطيف محمد خلف الزايدى وصالح عوض بن فارح آل واكز القحطانى وابراهيم محمد عسيرى وعلى عبدالله بن صالح المديفر وعلى عبدالله عبدالرحمن الشهرى واحمد علاق على الريعى وفهد سعيد محمد السيد وزامل على القبيس وسعد محمد معتق الشهرانى وسعد حسين عبدالله القحطانى واحمد بن بكر محمد مقبل وابراهيم محمد احمد الحازمى ومحمد يحيى محمد الشهرانى وسعد مشرف عبدالله العامرى وعبدالله سعيد مستور الشهرانى وعلى عبدالله يحيى جحاجى ومشبب بن عبدالرحمن شبيب الفهد وظافر عمير ظافر الشهرانى وعبدالعزيز محمد مشيب القحطانى ومحمد عبدالمحسن ابراهيم التميرى ومحفوظ محمد محفوظ وداود سليمان المعلم وستيد بن محمد الستيد ومحمد ستيد محمد الستيد ومنصور عبدالرحمن القحطانى وسعيد عبدالرحمن ابراهيم السعيد وابراهيم عبدالله التركى وعبدالعزيز سليمان الغاشم وسليمان عبدالله المديفر ويحيى عاطى الناصرى واحمد علان على الريعى واحمد جابر احمد الشهرانى وعبدالله حسن حلمى ومحمد صالح سعيد الغامدى ومشرف عبدالله العامرى وعبدالله سعيد عايض وسليمان عبدالله موسى الموسى .

البقية غدا

افتتـــاح مبنى مؤسســة النقـــد السعودى بالطائف

يفتتح محافظ المؤسسة العامة للنقد العربى السعودى الاستاذ حمد سعود السيارى ـ خلال هذا الاسبوع المبنى الجديد لمؤسسة النقد العربى السعودى الحديث والذى تم استكمال بنائه مؤخرا ـ بشارع شبرا بمدينة الطائف .

ويحضر حفل الافتتاح الاستاذ على القعيطى مدير مؤسسة النقد بالطائف ـ وعدد من المسؤولين ـ بالمؤسسة كما سيفتتح ندوة مديرى البنوك ورجال الاعمال والتى تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالتنسيق مع مؤسسة النقد بالطائف

هذا كما سيقوم حمد السيارى خلال هذا الاسبوع بافتتاح مبنى مؤسسة النقد العربى السعودى الجديد والذى انشىء مؤخرا بمنطقة جيزان ويحضر هذه المناسبة عدد كبير من المسؤولين فى المنطقة . وتأتى هذه المشاريع الخاصة بالمؤسسة فى نطاق الاهتمام الذى توليه المؤسسة العامة للنقد بفروع المؤسسة والعمل على رفع المستوى الادائى للعاملين بهذه الفروع وتهيئة الجو المناسب الذى يسهم فى اداء العمل على افضل صورة ذلك وفقا لتوجيهات معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى .



المناسبات بين التبذير .. والترشيد

قرر ذبح ٤٥٠ رأسا في ليلة زفافه

مواطن ذبح عشرة رؤوس لستة مدعوين

تحقيق : احمد سعيد مصلح

تحظى مملكتنا الحبيبة بنعمة الامن والاستقرار والازدهار ودور المواطن المطلوب هو ان يحافظ على الازدهار والخير الذى يعيشه .. واقل مايقوم به هو الترشيد في كافة متطلبات الحياة سواء الحد في استهلاك المياه والكهرباء ومظاهر الزواج والمآتم ومايتبعها من اسراف وتبذير .. ومن خلال هذا الاستطلاع نحاول ان نتناول بعض تلك المظاهر .. وقبل ان نبدأ بسرد بعض عجائب وغرائب الافراح والاتراح نبدأ بمثال عما حدث في رابغ .. حيث ضرب اهالى رابغ المثل الاعلى في الحد من مظاهر الاسراف والتبذير .

في خلال الاسبوع الماضى اجتمع امير رابغ الشيخ محمد بن بركة اسماعيل بن مبيريك بمقر الامارة برؤساء واعيان مدينة رابغ وقراها حيث استهل الاجتماع بكلمة بين فيها مايحدث من عادات ضارة اثناء العزاء واثناء الافراح تتنافى مع ديننا الحنيف حيث تقدم الذبائح والمواجيب لاقارب الميت اثناء العزاء ويستمر نحر الذبائح للضيوف والجيران على مدى ٣ ايام بلياليها مما يسبب الاسراف ويرهق اصحاب العزاء .. وفي الافراح يؤتى بالمغنيات ويدفع لهن عشرات الالاف من الريالات ويرتفع صوتها بمكبرات الصوت في الاحياء حتى طلوع الفجر مما يسبب الازعاج زد على ذلك مايثقل كاهل المتزوج بتكاليف باهظة .. وبعد استعراض هذه العادات الضارة من قبل امير رابغ طرحت للمناقشة واتفق بالاجماع على :

– منع المواجيب والولائم في المآتم منعا باتا سواء لمن هم داخل المدينة او خارجها .

– يقتصر تقديم الطعام على الجار القريب والاقربين ويكون مختصرا على أهل العزاء اقتداءا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اصنعوا لال جعفر طعاما فقد جاءهم مايشغلهم » .. وذلك عندما اتاهم خبر استشهاد جعفر .

– يكون العزاء من بعد صلاة العصر الى موعد حلول صلاة العشاء .

– منع المغنيات في الافراح منعا باتا في رابغ والقرى التابعة لها ويستثنى من ذلك المغنيات بالدفوف والطبول .

وفي نهاية الاجتماع طلب امير رابغ التعاون من الجميع في تنفيذ ما اتفق عليه في الاجتماع لما فيه من فوائد لاصحاب العزاء وللمتزوجين وشكر الجميع على حسن تعاونهم وتمنى لهم النجاح والتوفيق فيما يخدم دينهم ووطنهم ومليكهم .

عودة الى الموضوع

لقد اخذ موضوع الاسراف والتبذير في الافراح والمآتم ومختلف المناسبات ابعادا لاتصدق .. ففى بعض مناطق المملكة مثلا يتحول العريس في ليلة زفافه الى مربي ماشية فالكل يرى ان الواجب يحتم عليه اهداءه ذبيحة ومن كثرتها لا يستطيع العريس ان يتصرف في هذه الكميات الكبيرة من اللحوم الا بالقائها في العراء والتخلص منها سواء بحرقها او اتلافها .

اغلى الفنادق

في المدن تختلف العملية تماما فالمظاهر تأخذ اشكالا اخرى .. فالعريس ص . م . ي وهو موظف باحدى الادارات وفي المرتبة الخامسة مقيم في مدينة جدة اسرت اسرته واسرة العروس ان يقيم حفل زفافه في افخم الفنادق وان يحيى الحفل اشهر المطربين والمطربات ودب فيه الحماس لاسيما انه ليس اقل شانا من زميل له وكان ماكان والنتيجة كانت كما تخيلها العريس ذاته .. انه اصبح مديونا حاليا باكثر من ١٩٠ الف ريال .

منع الولائم والمواجيب .. وتحديد وقت للعزاء في « رابغ » !





هدايا الخراف
لحوم تحرق
في العراء
او تقذف

طرفا « العرس » استعانا بالبلدية في تنظيف البقايا

اكبر طاولة كيك

ومواطن أخر اقام حفل زفافه في مدينة الرياض وفي احدى قصور الافراح .. استعان اهل العروسين « بشيول » البلدية لتنظيف بقايا حفل الكيك التى سببت ازعاجا للمارة !!

تاجر مواشى !!

ومن العادات والتقاليد ايضا ان يهدى الى العريس خراف مذبوحة وغير مذبوحة فهذا مواطن يعمل في حقل التدريس بمنطقة وادى خليص اهديت له في ليلة زفافه مايزيد على ٣٠٠ راس من الماشية مما ادى به الى انشاء حظيرة لتربية هذه المواشى واستقدام عامل للعناية بها .

ظاهرة سيئة

قدم ع . ا . غ . ٥٥ سنة من الظهران لاتمام حفل زفافه باحد قرى منطقة اشرف بالطائف وكان ميسور الحال فقرر ان يذبح ٤٥٠ راسا من الماشية في ليلة زفافه تلك .. داعيا جميع اهالى القرى المجاورة واصر على اطعام كل كائن حى في المنطقة بما في ذلك الطيور الجارحة والحيوانات الضالة !!

■ وفي احدى المآتم في منطقة شرق رابغ تحول منزل ارملة المتوفى الى فندق يمتلىء بالضيوف لاكثر من اسبوع كامل بلياله .. حيث اصبحت المصيبة مضاعفة فهى بالاضافة الى فقدان زوجها اصبحت مديونة .

١٠ رؤوس للضيف

وفي حى النزلة الشرقية بجدة دعا مواطن لفيف من اصدقائه لحضور حفل العشاء الذى اقيم تكريما لابن عمه من تبوك وكان عدد المدعوين ستة فقط وعدد الذبائح عشرة .

بمناسبة وغير مناسبة

واذا كنا ايضا نشكو التبذير والاسراف في مناسبات الزواج والمآتم فان ذلك لم يقتصر فقط على ذلك بل تجاوزه الى غير المناسبات

فقد حكى مواطن يقيم باحد احياء جدة من ان جارا له اعتاد ان ينحر الذبائح في عطلة نهاية الاسبوع لمناسبة وغير مناسبة ويدعو لها الاصدقاء والجيران وينتج عن ذلك القاء المخلفات في الشوارع المحيطة مما يسبب الاذى للجميع

واخيرا فان الدعوة للترشيد ليست محدودة بمناسبة ما ولكن في كافة المجالات ولسنا هنا ندعو الى نبذ العادات والتقاليد المتوارثة او ضد الكرم بقدر ماهى دعوة للترشيد والحد من ظواهر الاسراف والتبذير التى لامبرر لها . وفي قرار اهالى رابغ مثل طيب في ذلك وقدوة حسنة .

رحلة في افكار احمد ابو بكر باشيخ

عندما يصل قطار الزمن الى محطة الذكريات . تتحرك الكوامن الدفينة . تنفض عنها غبار السنين . تعود الاحداث والمواقف والاسماء الى لمعانها وبريقها البكر .

وما احلى ان يتوقف الانسان وسط الزحام . على حافة ذكرياته . يطل في قلبها الى اعماقها . يلتقط شريطا للتسجيل يرى فيه ذاته . يرى على صفحة مياهه الرقراقة ملامح باقية من عمر صباه . يتجول في جوف مشواره . يتقابل مع وجوه غابت عنه سنوات وسنوشات . يلمحها تتحرك امامه بنبض الاحياء .

ومع الذكريات يعيش الانسان كل ملامح الماضي . تغمره الراحة . ويملأ الهدوء جوانحه . يسافر الى الامس . يكاد يلمس جدران البيت القديم الذي عاش فيه احلى سنوات عمره .. كانه في حلم يقظة . يتلمس ابعاد خطوط الطول والعرض لحارته التي كان يعيش فيها . يتسمع وقع خطواته القادمة من الماضي عبر الازقة الضيقة التي كان يروح ويغدو منها مرات ومرات في اليوم الواحد .

بانوراما لا تتوه فيها صغيرة ولا كبيرة من احداث عمر صباه الا وقد سجلتها ذاكرته على جدار اعماقه .. وعندما يتذكر ويرويها تكون الكلمات في صدق وشفافية هذا الماضي البعيد القريب . وتكون الاحداث بمثابة شهادة ووثيقة اثبات امام الحاضر .

كلمات الذكريات في السطور التالية يرويها احمد ابو بكر محمد باشيخ حول مشواره الحياتي خلال نصف قرن من الزمان . والاحداث التي يعيد ملامحها البكر علينا تخص مدينة جدة من خلال موقعه الذي مارسه في بلدية جدة منذ عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٨٨هـ ومع الذكريات والسطور التالية نعيش مع احمد ابو بكر محمد باشيخ . كيف كانت جدة .. وماذا عن خطواتها الاولى على طريق التطوير . وكيف اصبحت .. ؟

الاهالي كانوا يخرجون بالاعلام والموسيقى لاستقبال

جلالة الملك عبدالعزيز ..

ضيفنا الذي نرحل في افكاره هو احمد ابو بكر محمد باشيخ . وقبل ان نبدأ معه رحلة ذكرياته عن مدينة جدة . معشوقته التي قضى احلى ايام شبابه في خدمتها . نرى ان نذكر بعض البيانات التي تحملها حفيظة نفوسه التي تقول بانه من مواليد ١٣٤٠هـ ومصدرها جدة ومتزوج وله اولاد .

وبقية سطور عن احمد باشيخ نقول انه بعد ان حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية عام ١٣٥٢هـ عمل ـ عريف ـ ببلدية جدة في الاول من صفر عام ١٣٥٣هـ وظل يعمل بها متدرجا السلم الوظيفي حتى وصل الى مدير للابنية والانشاءات ثم رئيسا لقسم الاراضي حتى يوم العاشر من شهر رجب عام ١٣٨٨ وكان اول مرتب يتقاضاه مبلغ سبعة وعشرين ريالا واحيل الى التقاعد ومرتبه الف ومائة وخمسة وعشرون ريالا .

اول المشوار

■ قلت للاستاذ احمد باشيخ .. نريد ان نبدأ من الخطوة الاولى في رحلة الالف ميل كما يقول المثل وتحكي لنا عن التعليم في جدة من نصف قرن وحتى ..

ـ نقطة الابتداء الاساسية لكل اهالي جدة في التعليم منذ نصف قرن مضى كانت ـ الكتاتيب ـ وكان اشهرها كتاب السيد عبدالحميد عطية ومن بين ـ كتاتيب ـ المعلمات اذكر كتاب والدة اولاد الصباحي خلف دار بن عفيف بمحلة المظلوم . ثم افتتحت مديرية المعارف العمومية مدرسة جدة الابتدائية وكانت تقع غرب مسجد الباشا بمحلة الشام وقد حصلت على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية في عام ١٣٥٢هـ ولم يتحصل على هذه الشهادة معي في ذلك الحين سوى الاستاذ عبدالحميد جدع والاستاذ عبدالرحمن صعيدي .

■ وماذا عن اول مشوار لك مع بلدية جدة ؟

ـ يقول الاستاذ احمد ابو بكر محمد باشيخ : بعد تخرجي التحقت ببلدية جدة في وظيفة مندوب لجباية رسوم البلدية على ذبح الاغنام في المجزرة وبيع الحيوانات في الحراج وجباية رسوم الحلقة ورسوم القنطارية ..

وقد عملت في ذلك الوقت تحت رئاسة الشيخ محي الدين محمد عمر ناظر والد معالي وزير التخطيط هشام ناظر وكان وقتها رئيس كتاب البلدية ثم معاون رئيس البلدية ثم عضو المجلس البلدي وقد كان يعمل في البلدية في ذلك الوقت الشيخ احمد زهران رئيسا للمحاسبة .

اعمال لبلدية جدة في الاربعينات

ـ يتحدث الاستاذ احمد ابو بكر محمد باشيخ عن الاعمال والمهام التي كانت تقوم بها بلدية جدة في الاربعينات فيقول . كانت الدولة في ذلك الحين قائمة بتأسيس الاجهزة الحكومية .. وبالنسبة للبلدية فقد جعلتها الدولة الجهة المشرفة على تنظيم مدينة جدة بمقتضى القواعد الصحية العامة والقيام بتجميلها وتحسين منظرها والقيام بمهام الرقابة على مصالحها ومرافقها المتعددة مثل مراقبة كافة الانشاءات والابنية وتوسيع الطرق ورصفها وتنظيفها وهدم المحلات الخربة المشرفة على السقوط ومنع التعديات على املاك الدولة واحصاء العقارات وترقيمها ومراقبة الاسعار والموازين والمكاييل والمقاييس ووضع الدمغة على الموازين سنويا ومراقبة اماكن بيع المأكولات وتنظيم المذابح والمسالخ والعمل على تشجيع اصحاب الصناعات والحرف وتسوير المقابر وعمل خارطة لمدينة جدة موضحا عليها الاماكن الرسمية والاهلية والطرق العامة .

وقد عملت الدولة على القيام بكل هذه الخدمات مقابل ان تحصل البلدية على رسوم (الحلقة ـ الذبيحة ـ البضائع التي تصدر للخارج ـ الجمال ـ القنطارية ـ الجاز والبنزين ـ المكاييل ـ التنوير والتنظيف ـ الحيوانات ـ مبايعة السيارات ـ الدراجات ـ مكينات الكهرباء ـ عربات الكارو ـ اخراج الصور ـ الاعلانات ـ تقدير ايجار الاملاك ـ تقدير اقيام الاملاك ـ دمغة الذهب والفضة والمجوهرات)

وظائف البلدية

■ وماذا عن التشكيل الوظيفي لبلدية جدة في ذلك الحين ؟

ـ كانت الوظائف تقتصر على رئيس البلدية والمجلس البلدي والمجلس الاداري وهيئة البلدية ومعاون رئيس البلدية ورئيس الكتاب ومدير المحاسبة وامين الصندوق وطبيب البلدية ومأمور المستودع وشعبة التفتيش .

وكان رئيس البلدية يعين لمدة ٣ سنوات قابلة للتجديد وتعيينه يتم بارادة سنية (ملكية) اما المجلس المحلي فكان يتكون من ثمانية اعضاء يتم اختيارهم عن طريق الانتخاب والعضوية في المجلس البلدي عضوية فخرية مدتها ٣ سنوات قابلة للتجديد ويتم عن طريق الاقتراع السري من بين الاعضاء رئيسا ونائبا للرئيس وكانت اجتماعات المجلس البلدي اسبوعية . اما المجلس الاداري فكان مكونا من رئيس البلدية ومعاون رئيس البلدية وهيئة البلدية ورئيس الكتاب ومدير المحاسبة وامين الصندوق .

اول رئيس لبلدية جدة

■ من هو اول رئيس لبلدية جدة .. وماذا عن مشاريع البلدية التطويرية في ذلك الحين .. ؟

ـ اول رئيس لبلدية جدة هو الشيخ علي محمد سلامة وتم تعيينه بأمر سامي ملكي كريم من جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز . كما انتخب في ذلك الحين الشيخ عثمان باعثمان كأول رئيس للمجلس البلدي .

وكانت من اولى مهام البلدية في ذلك الوقت اصلاح الطرق وتعبيدها لحركة الناس والعربات الكارو والحناطير فقد كانت السيارات معدوفة في ذلك الوقت الا من بعض رجال الدولة وكبار التجار واعيان البلاد .

وقامت البلدية بالتعاون مع المجلس البلدي بوضع قواعد لاصحاب المهن واشرفت على انتخابات مشاريخ المهن والحرف الصناعية واليدوية وحل الخلافات فيما بينهم وقامت بتنظيم اعمال الجزارة والفراتة والجباية ودلالي الحلقة ودلالي العقارات .

وقد تمكنت البلدية من تعبيد الطرق عن طريق الرش حتى تكتسب الارض صلابة يمكن السير عليها . كما عممت الاضاءة بالفوانيس في كل جدة والقيام بأعمال النظافة واصلاح مجرى السيل الذي يبدأ من باب مكة ويخترق سوق العلوي وشارع قابل ويصل الى البحر . وكذلك مجرى السيل الذي يبدأ من سوق الندى ويتصل بمجرى باب مكة والمجرى الثالث الذي يبدأ بسوق الخاسكية ويتصل ايضا بمجرى باب مكة . وشددت البلدية الرقابة على الاسعار والموازين والمكاييل .

وكانت البلدية تصرف الخيام للمواطنين في حالات الكوارث التي تحدث من السيول والامطار الغزيرة التي كانت تمتلئ بها الشوارع لدرجة ان الناس كانوا يستخدمون القوارب في مياه الامطار للتنقل .

وكانت البلدية تعتمد على مياه الامطار كمخزون الشرب والاستخدام وكانت اشهر الصهاريج والحفر في ذلك الوقت هي (عين فرج ـ صهريج الصحيفة ـ صهريج نجد وابو ركبة ـ صهريج ابو الجمال ـ صهريج ابو ستة ـ حفرة العجم ـ حفرة ابو صالح ـ حفرة ابو العينين ـ صهريج باجنيد ـ صهريج ابو درج ـ حفرة مشرفة ـ صهريج ابو قبقاب) وغير ذلك من الحفر والصهاريج التي وصل عددها الى اكثر من ٢٥ صهريجا وحفرة في مختلف انحاء البلدة .


احمد ابو بكر باشيخ

جلالته منحني ١٠٠ ريال (شرهة) وكان مرتبي ٢٧ ريال

حوار : علي الصغير
تصوير : احمد الماجي

ابواب جدة

■ عاصرتم ابواب جدة القديمة . فهل لنا ان نسأل عن تحديد مختصر لما كانت عليه هذه الابواب .. ؟

ـ الاستاذ احمد ابو بكر محمد باشيخ يجيب : حقيقة لقد عاصرت ابواب جدة القديمة وقد سجلتها حسب حدودها وهي :

● باب جديد .. ويقع في شمال جدة وموقعه امام دار باجنيد الموجود الآن وكان يقع بين دار باجنيد ومقر قائمقام جدة وكان يقال له (الخزنة) لانه كان يوجد به المالية والمجلس الاداري .. وقد هدمت الخزنة واصبح موقعها الآن موقفا للسيارات . اما دار باجنيد فلازالت باقية حتى الآن .. وكان يجانب هذا الباب . باب اخر يقع امام دار الشيخ احمد هزازي يستعمل لدخول السيارات وخروجها وبه مركز شرطة وكان يقع بالقرب من باب السيارات برج حربي وكانت تحته مقهى يقال لها مقهى البرج او مقهى احمد طوال .

● باب المغاربة .. وهو يقع غرب جدة وموقعه امام زقاق زاوية الحضارم وكان به مركز للجمارك .

● باب الصبة .. وهو يقع غرب جدة وموقعه في تتمة شارع قابل وبالتحديد الآن فيما بين عمائر الامير منصور الشمالية والجنوبية وكان به مركز للجمارك .

● باب شريف .. ويقع جنوب جدة وموقعه الآن في نهاية امتداد الشارع الجديد (شارع الذهب من جهة الجنوب في الفتحة التي تؤدي الى شارع الهنداوية وكان به مركز للشرطة وكان يقال له (كركون باب شريف) .

● باب مكة .. يقع شرق جدة في الفتحة المقابلة لسوق البدو من جهة الشرق وكان مخصصا لخروج الجمال والشقادف المحملة بالحجاج والبضائع الى مكة المكرمة ويوجد به مركز لتسجيل الجمال وشقادف الحجاج التي تخرج منه وكان يقال له (التخريجية) كما كان بباب مكة مركز للشرطة يقال له (كركون باب مكة) .

● واذكر انه كان يوجد باب لجدة ـ والكلام لايزال على لسان الاستاذ احمد ابو بكر باشيخ بعد خفر السواحل يوصل الى جنوب جدة وكانت على مسافة منه خارج السور قلعة قديمة .

ذكريات عن الملك عبدالعزيز

ـ ويحكي الاستاذ احمد باشيخ لمحات من جوانب ذكرياته عن المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز عندما كان جلالته يزور جدة فيقول : اذكر انه عندما كان جلالته يصل الى جدة كان ينزل في دار الشيخ محمد نصيف بمحلة اليمن وكان مرور جلالته من باب جديد الى برحة البغدادي وثم يخرج من باب المغاربة ويدخل من باب الصبة .. وعندما كانت زيارته تأتي يوم جمعة كان جلالته قبل ان يدخل على شارع قابل يلف يسار ويتجه الى سوق الندى ليصلي الجمعة في دار الشيخ عبدالرحمن باناجة .. وكان الاهالي ينتهزون فرصة زيارة جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله لجدة فيجتمعون على طول الطريق يرفعون الاعلام ويهللون لتحيته بينما كانت تعزف الموسيقى ابتهاجا بوصول جلالته ومن الشخصيات التي كانت تقف في استقبال جلالته اذكر ـ والكلام للاستاذ احمد باشيخ ـ الحاج عبدالله علي رضا قائمقام جدة في ذلك الحين والشيخ علي سلامة رئيس البلدية والشيخ محمد صالح جمجوم مدير الاوقاف والشيخ خليل هجانة مدير الشرطة والسيد هاشم سلطان مدير المالية والشيخ قاسم اسماعيل ناظر الجمارك والشيخ صالح كيال مدير البرق والهاتف والدكتور يحيى نصري مدير الصحة وغيرهم .

ويستمر الاستاذ احمد باشيخ في حديث ذكرياته عن جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله فيقول : وظل جلالته ينزل في دار نصيف الى ان امر جلالته البلدية ببناء قصر خارج البلد . فقامت البلدية ببنائه في محلة العمارية وسمي ـ القصر الاخضر ـ ثم جرى بعد ذلك بناء ـ قصر خزان بالنزلة ـ واصبح جلالته ينزل في هذا القصر حتى وفاته رحمه الله في عام ١٣٧٣هـ .

ويضيف الاستاذ احمد باشيخ .. لقد كان من عادة جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ان يستضيف اهالي جدة وتجارها ورؤساء الدوائر الحكومية بها على مائدة جلالته في الصباح والظهر والعشاء . ولما تعذر على التجار والاهالي ورؤساء الدوائر المداومة على ذلك بسبب انشغالهم في اعمالهم تنازل جلالته عن فترة الصباح والغداء واستمر الاهالي في الحضور لمائدة جلالته في العشاء طيلة تواجده في جدة ويذكر الاستاذ احمد باشيخ انه حصل على ـ شرهة ـ من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله قدرها الف ريال في الوقت الذي كان راتبه لا يتعدى ٢٧ ريالا في الشهر . وكان جلالته طيلة تواجده بجدة تتوافد العوائل الفقيرة الى قصره ويأخذون ما يحتاجون اليه من الطعام في اي وقت من الليل او النهار ويتجمعون في عصر كل يوم بالقصر لان جلالته اعتاد ان يوزع عليهم يوميا النقود .

البلدية والبريد

■ ماذا عن المهام الطريفة التي كانت تقوم بها البلدية ولاتزال تتذكرها .. ؟

ـ يجيب الاستاذ احمد باشيخ بابتسامة عريضة . اذكر في تلك الفترة ان البريد كان ينقل بواسطة البهائم من جدة الى مكة . وكان كل من يرغب في ارسال خطابات عليه ان يذهب الى مركز الشيخ سليمان ملوخية وكان محله في البرحة التي تقع شرق مسجد المغربي عند باب مكة واستمر الحال على ما هو عليه حتى قامت الدولة بشؤون البريد واصبح ينقل بالسيارات ومن اطراف ما اذكره ـ والكلام لايزال للاستاذ احمد باشيخ ـ ان اول ميزانية لبلدية جدة كانت في عام ١٣٤٥ وقد عثرت عليها خلال عملي بالبلدية وقد بلغ مجموع الرواتب للعاملين بها ١٥٠٠ ريالا شهريا من رئيس البلدية حتى البواب . حيث كان راتب رئيس البلدية في ذلك الحين ١٥٠ ريالا ..

اول ميلاد لمشروع الكورنيش

ـ ويستمر الاستاذ احمد ابو بكر باشيخ في حديثه الممتع عن ذكريات الماضي وما يرتبط منها ببلدية جدة فيقول : كانت فترة الستينات . البداية لصدور الانظمة التي من شأنها تحسين وتجميل مدينة جدة . من هذه الانظمة على سبيل المثال نظام الابنية والانشاءات التي تقام بالبلدية وتقرير رسوم تؤول للبلدية عنها . كذلك حدد هذا النظام رسوم المباسط والخرجات البارزة امام المحلات التجارية في الاسواق .. ومن خلال هذه الموارد بدأت البلدية تعد التقارير والدراسات لتجميل وتحسين البلدة وكان من بين هذه المقترحات مشروع الكورنيش . فقد كانت البلدية قد درست هذا المشروع مع المجلس البلدي في الموازنة الخاصة بالبلدية . وكان الحلم ان يقام هذا الكورنيش على ساحل البحر في منطقة باب جديد امام (القشلة) قيادة المنطقة الغربية العسكرية . والسبب انه كان الاهالي يخرجون يوميا الى الربوة التي كانت تطل في ذلك الحين على بحر ـ الطين ـ قبل الغروب بنصف ساعة ليستمتعوا بمنظر غروب الشمس ويضبطوا ساعاتهم على الغروب لان التوقيت في ذلك الوقت كان هو التوقيت الغروبي .. ومكان هذه الربوة الآن وزارة الخارجية وبالمناسبة فان بحر الطين كان يقع غرب ـ القشلة ـ العسكرية ويمتد الى خلف موقع الكنداسة سابقا التي كانت تقع خلف دار الشيخ محمد صادق بغدادي وقد سمي بحر الطين لانه كان يستخرج منه الطين البحري الذي كان يستعمل في بناء البيوت بجدة .

ومن اهم مشاريع بلدية جدة في الستينات اذكر انارة البلدة بالكهرباء واصلاح الطرق وتوسعتها ورصفها واصلاح المجاري وعمل خارطة للبلدة وتأسيس افران لاحراق القمائم خارج البلدة واحصاء العقارات وترقيمها وانشاء الاسواق والمجازر وشراء سيارات للمطافئ والنقل والسقاية والقيام باعمال التشجير .

والاهم من كل ذلك ان قامت البلدية بازالة السور الذي كان يحيط بالبلدة مما ساعد على العمران وامتداده الى الشمال والشرق والجنوب .

وقد قام المجلس البلدي ببناء بعض المنشآت مثل دار البرق والبريد والهاتف بجوار خفر السواحل بشارع الملك عبدالعزيز وكذلك مبنى وزارة المواصلات ومبنى الكونتينة بشارع الملك عبدالعزيز ومبنى دار الشرطة بأم السلم .

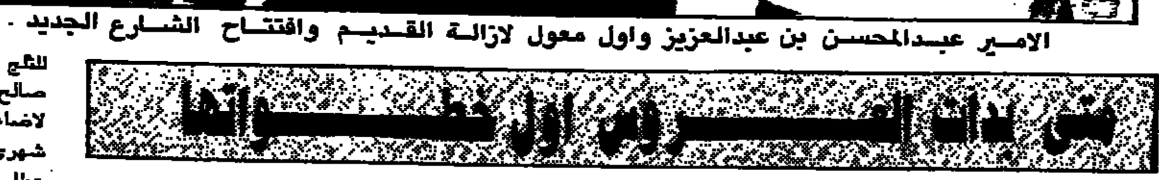
مشاريع تنموية خاصة

■ الدولة منذ عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وهي تسير على سياسة تشجيع راس المال الوطني في اقامة المشاريع التي تسهم مع جهود الدولة ضمن خطط التطوير والتنمية .. ماذا عن ملامح هذا التشجيع من الدولة للقطاع الخاص في مرحلة الستينات .. ؟

ـ يجيب الاستاذ احمد باشيخ بقوله : هذا الكلام حقيقي . ومن ملامح تشجيع الدولة للتجار وراس المال الخاص في الستينات ان قام الدكتور خالد ادريس ببناء مستشفى خاص باسمه في الكندرة . كما قام الشيخ صالح ابو زنادة بالاشتراك مع السيد حسن شربتلي باقامة مستشفى في شارع الملك عبدالعزيز في منطقة باب شريف . اما الشيخ محمد الفضل فقد اقام مصنعا للثلج بمحلة الشام . كما اقام الشيخ صالح باغفار محطة كهرباء صغيرة لاضاءة الدور والمحلات التجارية بأجر شهري وكان موقع المحطة في حوش عطاس ثم استلم المشروع الشيخ حسن باخشوين وزكريا سلامة .


رئيس البلدية بجدة عمر باناجة مع الشيخ يوسف نصيف .

الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز واول معول لازالة القديم وافتتاح الشارع الجديد .





اول عمارة وشارع بالاسمنت

ـ ويحكي الاستاذ احمد باشيخ ان اول عمارة اقيمت في جدة واستخدم في بنائها الاسمنت والحديد كانت عمارة آل زنيل على شارع الملك عبدالعزيز والعمارة الثانية كانت لبنك مصر واقامها كفندق في مدخل شارع الذهب .

واول شارع استخدم في تشييده الاسمنت والحديد امر ببنائه جلالة الملك فيصل واطلق عليه اسم جلالته ومكان هذا الشارع عمارة الملكة الآن .

وبمناسبة ذكر اول عمارة واول شارع .. يتذكر الاستاذ احمد باشيخ ان اول مطبعة للطباعة في جدة هي مطبعة رمزي وكانت بمحلة الشام . واول مصنع للبلاط هو مصنع عبدالسلام رضوان بمحلة المظلوم . واول مصنع للصابون اقيم بشارع الميناء بجوار التليفزيون حاليا .

مشاريع حيوية

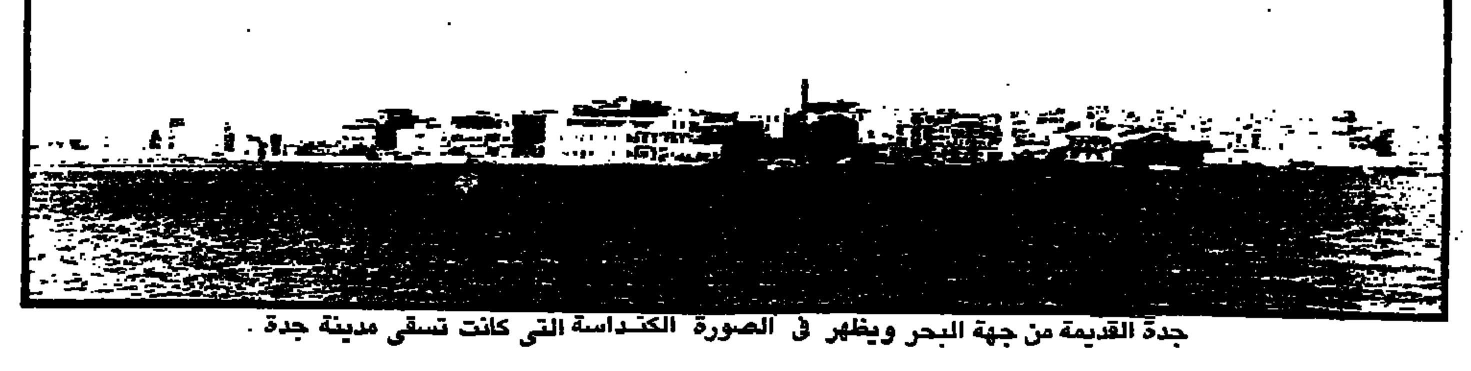
■ لا يختلف احد على ان فترة السبعينات شهدت تطورا كبيرا في اتجاهات مختلفة كان اهمها تشكيل مجلس الوزراء واستكمال تشكيل الوزارات وارتباط البلدية بوزارة الداخلية في ذلك الوقت شجعت البلدية على التقدم باقتراحاتها لتنظيم جدة وتجميلها .. ترى ماذا عن المشاريع التطويرية التي تم انجازها في مرحلة السبعينات .. ؟

ـ شهدت السبعينات حركة تطوير كبيرة بتشجيع ودعم الدولة ولم ينته عام ١٣٧٩هـ الا وكانت البلدية قد انتهت من تنفيذ مشاريع هائلة مثل انشاء ميدان القصر الملكي (قصر خزام) وتشجيره . وانشاء ميدان الميناء واضاءة ميدان القصر الملكي والشارع الموصل الى المطار . وكانت حركة تشجير الطرق من المشاريع الملموسة كما تم رصف شارع الملك عبدالعزيز . وتخطيط منطقة البحر الجنوبية والشرقية وفتح شوارع جديدة وسفلتة بعض الشوارع الصغيرة والازقة الضيقة وبدأت البلدية بالاتفاق مع اصحاب رؤوس الاموال الوطنية لاستثمار اموالهم عن طريق مشاريع النقل الجماعي للركاب وتسيير خطوط لاحياء جدة الرئيسية . ونقل المصانع من المناطق السكنية الى خارج المدينة وعمل مخططات لمناطق جدة القديمة والمنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية وتمكنت البلدية من تنفيذ المرحلة الاولى لتسمية بعض الشوارع وترقيم المحلات التجارية والمنازل .

الاولوية للمشاريع

■ عندما نقفز بحديثنا الى اعوام الثمانينات .. ترى ماهي ابرز السمات التي يمكن ان نشير اليها فيما يخص بلدية جدة في هذه الفترة .. ؟

ـ يقول الاستاذ احمد ابو بكر باشيخ .. فترة الثمانينات شهدت تغييرا جذريا في طريقة واسلوب عمل البلدية بجدة . فقد كانت البلدية قبل حلول الثمانينات تقدم مشروعاتها للمجلس البلدي ثم تقدمها للمجلس الاداري الذي كان يرأسه قائمقام جدة ثم ترفع بعد ذلك لمجلس الشورى بمكة المكرمة ولكن الذي حدث في الثمانينات خاصة بعد تشكيل المجلس الاعلى للتخطيط حيث اصبحت البلدية تتقدم بمشاريعها للمجلس بعد اقرارها من المجلس البلدي .. وقد اتسمت كافة المشاريع التطويرية التي تقدمت بها البلدية للمجلس الاعلى للتخطيط في هذه الفترة بتحسين وتجميل جدة وانشاء الميادين الجديدة امام المطار وفي البغدادية وباب جديد واضاءة الشوارع بالكهرباء ومشروع الكورنيش واقامة اكشاك للهاتف بالشوارع الرئيسية ومشروع المدينة الصناعية بجدة وانشاء استاد رياضي وغيرها من المشاريع التطويرية .. وكان ابرز هذه المشاريع والتي وافق المجلس الاعلى للتخطيط على اولوية تنفيذها مشروع فتح شارعان جديدان الاول يمتد من الشمال الى الجنوب من باب جديد الى باب شريف بطول ٨٨٠ مترا والثاني يمتد من الشرق الى الغرب بطول كيلو متر واحد . وقد بلغت تكاليف نزع الملكية لتنفيذ الشارع الاول ١٧٤٨٥٥٠ ريالا والثاني ١٣٢٦٥٥٠ ريالا . وفي الخامس من ذي القعدة عام ١٣٨٠ بدء في تنفيذ المرحلة الاولى من الشارع الاول بحضور صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ـ في ذلك الوقت ـ الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز وقائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري والدكتور عبدالرحمن مخلوف ورئيس البلدية الشيخ عمر باناجة .


جدة القديمة من جهة البحر ويظهر في الصورة الكنداسة التي كانت تسقي مدينة جدة .



● مع التحية الشيخ جمال محمد نور تركى .. جدة نشكر لكم حسن مشاعركم ونقدر لكم موقفكم نحو جريدة الجميع (المدينة) ونسال الله حسن التوفيق للجميع .

● الاخ عبيد على بالخير - مكة المكرمة - طلبك ايضاح سر خط النشرة الخاصة بشحوم الخنزير .. يمكن ايضاحها من اى فاعل خير او من الجهة التى تبنت نشرها ولا يحتاج الامر الى نشر مثل هذا الطلب ولك التحية ..

● الاخ عبدالله احمد الغامدى : بالجرشى : وصلت رسالتك المطولة عن مطالب بالجرشى والقرى المرتبطة بها فالرسالة تطالب بتنفيذ بعض الخدمات التى تشترك بها وزارة المواصلات ووزارة الشؤون البلدية والقروية ، وليسهل على المسؤولين الاطلاع على المطلوب فنحبذ تحديد مسؤولية كل جهة برسالة مستقلة ونؤكد لك ان الجريدة حريصة على تلبية طلبات القراء دون تأخير .



● الاخ عبدالرزاق هلال الجهنى - جدة - خواطرك التى بعثت بها الاولى بعنوان انتظار الاجابة والثانية زائرة جدة والثالثة حب من الرياض عبارة عن معاناة خاصة فهى لا شعر موزون او مقفى ولا نثر يحتوى على مقدمة وموضوع وخاتمة فمعذرة عن نشرها.. وحاول مرة اخرى وحياك الله .

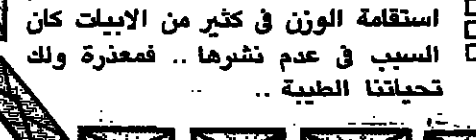
● الى الاخ احمد خلف الله نور - جدة : شكرا على شعورك الطيب .. اما ابياتك كان يودنا نشرها .. خاصة وانها تتحدث عن الام لكن عدم استقامة الوزن كان السبب فى عدم نشرها .. نامل ان تتمكن مستقبلا من كتابة شعر جيد .. يكون صالحا للنشر وحييت .

● الى الاخ كمال بابكر محمد - قصائدك حسنة المضمون .. لكن صياغتها بعيدة عن الشعر .. فان كنت حريصا على كتابة الشعر عليك بدراسة قواعد الشعر والاكثار من قراءة الاشعار الجيدة .. ولك تحياتنا ..

● الاخ عبدالله عبدالمحسن : نود ان نلفت نظرك ياأخ عبدالله الى ان انهاء الاسطر جميعها بحرف واحد .. لا يجعل النثر شعرا . فما كتبته يمكن ان نسميه سجعا ولكن بعد تنقيحه وغربلته .. نرجو لك التوفيق فى نظم شعر صالح للنشر .. ولك منا اطيب التمنيات .

● الى الاخ حسن عبدالله الريمى - مكة : شكرا على ماابديته من شعور طيب نحو (المدينة) و(الاربعاء) . اما بخصوص ماسميته (رحلة مع القصيدة اليمنية) .. كان عليك ان تورد نماذج مختلفة من الشعر اليمنى .. ولعدد من الشعراء اما ان تختار قصيدة واحدة فقط .. فلا يكفى لاعطاء القارىء فكرة وافية عن القصيدة اليمنية نامل ان تاخذ هذا فى الاعتبار مستقبلا .. وحياك الله .

● الاخ شفيق حسن مكاوى - المدينة : اشعارك مضمونها جيد .. لكن عدم استقامة الوزن فى كثير من الابيات كان السبب فى عدم نشرها .. فمعذرة ولك تحياتنا الطيبة ..



هل نستفيد من الاسبوع الصحى ؟!

عبدالرحمن السيف
مساعد الطب الوقائى
بمديرية الشؤون الصحية
بحائل

الاسبوع الصحى ، اسبوع الشجرة ، اسبوع المرور ، اسبوع النظافة ، اسبوع صحة البيئة، كلها مناسبات تشهدها بلادنا ويشارك فيها عدد كبير من الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات والافراد واجهزة الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة هل حقيقة نستفيد من كل هذه الاسابيع بقدر ما ينفق عليها من اموال وجهد ؟! هناك من يشكك فى جدوى هذه الاسابيع وهناك من يجدها تكثيفا اكثر من اللازم وانها اصبحت موضة العصر .

ولكن فى نظرى انها ليست ا. اللازم وانها ليست مجرد موضة واخيرا فانى اؤكد انها مجدية ومفيدة جدا وتبرر ما ينفق عليها من اموال .. اذا نظرنا الى قائمة الاسابيع التى ذكرتها فى مقدمة هذه المقالة وتأملت قليلا لوجدت انها جميعا موجهة نحو احداث تغيير سلوكى يستهدف بالدرجة الاولى صحة وسلامة الجميع وبمناسبة شعار الاسبوع الصحى هذا العام فهى حماية حقيقة للثروة الوطنية الا وهى صحة الشباب ان التغيير فى سلوك الفرد وتحويله وتعويده على ممارسات صحيحة ليس بالامر السهل فانه يحتاج الى توعية وتوعية ليس مرة كل اسبوع ولكن ليتها مرة كل يوم هناك كثير من الممارسات الخاطئة التى تعودنا عليها على مر السنين ولتغيير هذه الممارسة يلزمنا عشرات الاسابيع ويلزمنا جهود متواصلة من اجل ذلك انشئت اجهزة التوعية الصحية فى كل منطقة من مناطق المملكة ومن اجل ذلك تتعاون الاجهزة الحكومية فى تكثيف الجهود من اجل خير المواطن .

نذكر على سبيل المثال ممارسات غذائية خاطئة تعم العالم العربى وتوارثتها الاجيال نجد ان معظم سكان العالم العربى يعتمدون على نوع واحد من الغذاء ومعظم وجباتهم دون التنويع بين العناصر المختلفة بما يحقق سد الاحتياجات الغذائية اللازمة .

فى تونس والجزائر والمغرب وليبيا مثلا نجد ان معظم السكان يركزون فى وجباتهم على ما يسمى بـ الكسكس - وفى مصر والسودان يركزون على الارز ومشتقاته من المحشيات والكشرى وفى سوريا والاردن ولبنان يركزون على العجائن وفى دول الخليج يركزون على « الكبسة » وهى عبارة عن ارز ولحم .

هناك كثير من المثقفين الذين يعشقون هذه الوجبات الشعبية متجاهلين او متناسين اهمية التوازن الغذائى .

وليس هناك بصدد عرض كامل لاهمية التوازن فى العناصر الغذائية ولكن يكفى ان اشير الى مجموعة من الفيتامينات (أ وب وجـ ومصادرها واهميتها فى الوقاية من الامراض .

اذكر مثلا اخر من الممارسات الصحية الخاطئة ان كثيرا من الامهات فى هذه الايام يعتبرون الرضاعة الصناعية مظهرا حضاريا تقدميا والواقع انه تخلف لعدم الفهم الصحيح لاخطار الرضاعة الصناعية وعدم معرفة اهمية الرضاعة الطبيعية .

وقد يعتقد البعض ان التطعيم امر غير ضرورى ولايدركون خطورته على صحة الطفل فى طفولته وشبابه وامراض مثل الاسهال والجفاف يعتبرها البعض امورا عارضة لاتشكل خطرا ولايعرفون انها خطيره كما لايعرفون ان علاجها بسيط عن طريق محلول يمكن اعطاؤه للطفل فى المنزل .

وبعض الشباب يقود السيارة بتهور ولا يدرى انه لايؤذى نفسه فقط بل يضر ايضا بمصلحة وطنه اذ انه فى حد ذاته ثروة لبلاده كل هذه المفاهيم لايمكن ترسيخها بين عشية وضحاها .

ويجدر بى ان اذكر بعض الاثار التى تركتها الاسابيع المتكررة فى حياتنا اليوم كثير من الشباب اصبح يخجل من التدخين امام زجر الاخرين وفهمهم لاخطاره ولعل ذلك من محاسن اسبوع التدخين واسابيع التوعية الصحية مثل اخر اذهب الى اى مدينة فى مملكتنا تجد نظافة المدينة مظهرا واضحا وعاما اليس لاسابيع النظافة فضل فى ذلك ؟! وكشفت دراسات ميدانية اجريت مؤخرا ان بلادنا من اكثر البلاد تقدما فى شمولية التطعيم اليس ذلك من حسنات التوعية الصحية ؟!

اخيرا امل ان يكون كل يوم من ايام حياتنا وعيا وتوعية بمصالح انفسنا ومصالح وطننا وثروة بلادنا .

عبدالرحمن السيف



من وحى الاختبار

ايهـــا الطـــالب ادرس
ان وقت الجـــد حـــلا
وزمـــان اللعب اضحى
كســراب قـــد تـــولى
فى اختبـــار الفصـــل تسمـــو
للاعـــالى او تهـــاوى
ثم تغـــدو فى ســـرور
او ذليـــلا كـــابن اوى
لاتلفت لـــزميـــل
فهـــو مشغـــول بنفســـه
انـــه نهب همـــوم
زاد بؤســـا فـــوق بؤســـه

شبـــح جـــوف ظـــلام
غـــائر العينـــين يبـــدو
كم اضـــاع الليـــل لهـــوا
بـــين افـــلام وفيـــديـــو
صـــاحب الالعـــاب اضحى
فى شقـــاء وتعـــاســـة
لم يـــلازمـــه كتـــاب
بعـــد اوقـــات الـــدراســـة
انـــه العلم اجتهـــاد
دونمـــا ريب وشـــك
ليس فيـــه لكســـول
غـــير احجـــار وشـــوك

محمد الحالول الباحة

الزواج بين الحاضر والماضى

نحن مواطني هذه البلد الطاهرة التى انعم الله عليها من جميع انواع النعم والحمد لله وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء ويقول الله عز وجل ولئن شكرتم لأزيدنكم ..

هناك ظاهرة حدثت فى ايامنا وهى مشكلة وكثيرا ماتسمع ونحضر ونشاهدها وهى الافراح التى تقام فى كل مدن المملكة وهذا شىء جميل جدا ان ترى ذلك من ابناء المسلمين من ذكور واناث وهم يلبسون ثياب الزفاف ويكونون اسرة اسلامية جديدة ..

الا ان هناك مشكلة وقد تكلم عنها الكثير فى الصحف والمجلات وهى عندما يريد الشاب الزواج حتى يكمل نصف دينه ويكون رب اسرة يجد ان الزواج يكلف الكثير والكثير من المال ولو رجعنا الى الزمان السابق وكيف اذا اراد الشاب ان يتزوج لوجدنا ان زواجهم على الطريق الصحيح الذى لا يكلفه كثيرا .. اما ايامنا هذه اصبح الزواج للتفاخر والتباهى مما ادى ذلك الى غلاء المهور والتنافس على جلب اغلى علب الحلوى ووضع بها او تلبيسها ذهب ولست ادرى ماهى النتائج من هذه الاشياء .. هل حتى يقال فى المجتمع بان فلان بن فلان عمل او فعل فرحا ليس له مثيل .. وهذه الاشياء التى تعمل من رمى الطعام فى القمائم وجلب المطرب والمطربة والدقاقين والزفافين .. فيها الاسراف والتبذير والمبذرون اخوان الشياطين كما جاء فى كتاب الله عز وجل فالمبلغ الذى يأخذونه اليوم اضعاف مضاعفة عكس ماكان فى السابق .. فهذه الظاهرة انتشرت فى البادية والحاضرة ولكن كتاب الله فوق كل شىء يقول الله عز وجل (بل الانسان على نفسه بصيره) المهم عندما نبحث عن هذه المشكلة نجد دائما ان اثنين هما وراء هذا السبب اولا واخيرا ام العروس وام العريس حيث يرفضان دائما الا الزفاف الكبير لانهما لا يخسران شيئا .. وكما يقول العوام (اللى ايده فى الماء غير اللى ايده فى النار) تصدق او لا تصدق بعد ان كان فى كل مدينة قصر للافراح ولا يعرف الا هو اصبحت اليوم عدة قصور للاحتفالات ومبلغ خيالى وكل هذه العادات الدخيلة علينا والتى تضر بالشباب الذين لا يملكون مالا كافيا ويريدون ان يتزوجون فكيف يتزوجون حتى العروسة اصبحت لا تقدر ظروف العريس وتريد فعل الاشياء دون مبالاة بشريك حياتها ومن اين سيأتى بهذه المصاريف وهل سيكون عليه الدين مثل الجبال انا لله وانا اليه راجعون فلو عمل كل اب او شاب سواء كان غنيا او فقيرا حسب السنة النبوية لكان ذلك افضل وابرك .. جعلنا الله ممن يحافظ على نعمة الله .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

احمد سليمان صبرى
المدينة المنورة



مسجد الحزم بحاجة الى توسعة

مسجد الحزم بقرية الفقير بوادى الفرع والذى يقع جنوب المدينة المنورة لا يستوعب المصلين وخاصة يوم الجمعة حيث تتوافد البادية من جميع النواحى لاداء صلاة الجمعة حيث توجد غرف ومنافع فى مدخل المسجد من الجهة الشمالية وبعد الغرف مساحة كبيرة من الارض تابعة للمسجد وبالحينئذ لو تحول مساحة الغرف والمنافع فى المسجد وبقاء البنيان فى نهاية الارض التابعة للمسجد حتى يمكن ان يستوعب الكثير من المصلين املين من المسؤولين فى وزارة الاوقاف توسعة هذا المسجد .. واسال الله التوفيق للجميع

المواطن توفيق عتيق الجابرى
وادى الفرع
قرية الفقير

تعقيب وايضاح مسؤول

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اطلعت على مانشر بجريدتكم رقم ٦٨٧٥/ فى ١٩/٧/١٤٠٥هـ بالصفحة رقم ٢٠ حول موضوع ٣٠٠ ريال غرامة مخالفة حزام الامان ويؤسفنى اننى لم اصرح بذلك لانه لم يصدر بذلك اى تعليمات ..

لذا ارجو منكم التاكيد على المراسلين لديكم بتحرى الدقة وموافاتنا عن مصدر الخبر ولايضاح الحقيقة ارجو عدم قبول اى تصريح بشأن حزام الامان مالم يكن بصفة رسمية .. كما ارجو نشر ذلك للاحاطة ولكم تحياتنا ..

مدير ادارة مرور جدة عقيد شحات مفتى

رسالة الى الوليد الضيف

عصمت محمود حسين
املج

جئت رغما عنا .. وقد القيت بمراسيك وطويت اشرعتك .. لتقيم بيننا .. جئت وليد التحمل عنف مسؤولية ابيك الراحل جئت وكل شىء كما كان هو هو فى عهد ابيك .. كل شىء يتلون ويتشكل ويتمدد وينكمش .. فلاشىء ثابت ولا شىء يرتدى ثوبا واحدا او يضع اطارا واحدا .. وكل المضامين متباينة .. ولا رمز لشىء .. والذى كان رمزا اصبح رموزا .. والرموز بدلا مدلولات والحقائق كما هى لا تعرف طريقا بين التشكل والتلون .. كل شىء قتل فى عهد ابيك او كاد ان يقتل .. فالعواطف الفطرية قتلت والانسانية مزقت .. والعقول خربت .. والمفاهيم تاهت ... وماكان حلوا او شبه حلو اضحى مرا .. وماكان بكرا بسيطا اضحى ثيبا .. ومتمردا .. فعذرية الافكار وبساطتها حمق . والتلون والادعاء ذكاء والمكر يمنح بسخاء .. واصبحت تجارب الايام تخلفا .. وتجربة اليوم عبقرية .. ضاقت الصدور بالرغم من اتساع عرى التقدم الذى وصل الى حد الذهول وماتت احلام اليقظة وانطوت دواوين الاحلام المطربة .. كل هذا فى ايام ابيك وساعاته واذا وجدت امال فهى امال المادة والتسلق فوق متون اضوائها ولوك بريقها

كل شىء ياوليد فانت مازلت وليدا يابن الايام والساعات بالرغم من لمعانه باهت .. وكل طريق رغما عن اتساعه ضيق وكل باب موصد . وكل دار اطلال وحول الاطلال يوم ينعب ووجوش تعد انيابها لنهش الحقائق التى تترسخ . فمازال لعابها يسيل الى المزيد فانى لها ان تشبع

ولم يعد للدموع
معنى يحس به ..
ولا للضحك معنى
يفرح واضحى الشيئان متساويين كتساوى معانيهما فى
عقل ابى العلاء بين مجسيه وكل من حولنا صرعى او
كالصرعى .. والفتك فى كل مكان .. فتك الجوع وفتك
النار .. والعداوة .. اليأس والحسد والحقد والمادة ..ع
وفتك وفتك .

ومع ان بذور الامل قد احترقت ياوليد ابيك .. وكل احلام الغد قد غرقت وكل اضواء العيون قد انطفأت الا ان الحياة لا تخلو من دعاء صادق يمكن ان يوجد بذرة وبذور فتمهل ياوليد واربت على اكتاف الدنيا وداعب خديها وامسح شعورها بحنانك الزائد ليخرج قلب من بينها فينظر الى الافق البعيد فيجتر معانى بعيدة قوية مثالية .. معانى الخير والنور والايمان من اصل الخير والنور والايمان من خالق كل شىء ..

اذا كنت ستفعل فاهلا بك . واهلا بايامك وساعاتك واهلا بك وليدا وشابا وشيخا .. واذا كان العكس فاننا سندفنك كما دفنا اباك .. دفناه بلا وداع . وبلا ذكرى وبلا عودة . فهل تريد ان تكون بلا ذكرى وبلا وداع ؟

توقف الكوبرى اتلف السيارات

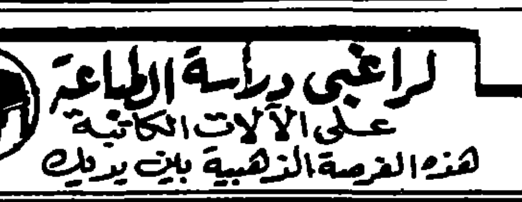
نوجه رجاءنا للمسؤولين بوزارة المواصلات حيث يوجد كوبرى متوقف عن حركة السير يقع على الخط الدولى خط المدينة - تبوك - الشام - بين قرية الصليصلة - خيبر منذ ١/١/١٤٠٥هـ حتى تاريخه لم يبدأ العمل فيه وقد حرف مسار الخط عن الكوبرى بتحويله بطول اثنى عشر كيلومترا صحراويا وعلى المدينة تبوك القديم الذى اصبح عاريا من الزفت وبقى ركاما وحفرا ومطبات مما تسبب باتلاف سيارات المواطنين وسيارات الشحن ونظرا لاهمية هذا الخط الدولى وقرب حج عام ١٤٠٥هـ نكرر رجاءنا بتعميد من يلزم بسرعة ترفيت تلك الوصلة ولو مؤقتا ريثما ينتهى عمل الكوبرى المقطوع الموقوف ..

من اهالى خيبر الشمال مفلح معيبد الرشيدى

خطاب مفتوح لمعالى وزير الصحة

التوجه لمعاليكم عبر جريدة المدينة الغراء التى لا تبخل عن ايصال مايطلبه المواطن الى المسؤولين فى حكومتنا الرشيدة وهو انه يوجد مدينة فى مملكتنا الحبيبة بدون مستشفى وهذه المدينة هى (مدينة الخرمة) التى لا يوجد بها سوى مستوصف محدود الامكانيات يقتصر دورة على علاج الحالات البسيطة اما ماعدا ذلك من الحالات والتنويم بانواعه والحوادث فيتم تحويله الى مستشفى الملك فيصل بالطائف الذى يبعد عن الخرمة حوالى ٢٤٠كم بالرغم من ان مدينة الخرمة تعتبر مدينة كبيرة من ناحية الكثافة السكانية حيث يتبعها حوالى خمسة وثلاثين قرية متصلة ببعضها البعض ولما يلاقيه المواطن فى هذه المنطقة من المشقة فى توفير الخدمات الطبية فقد توفرت جميع الامكانيات الطبية فى كل مكان . وقد سمعنا انه صدر قبل مدة امر بتحويل المستوصف الحالى الى مستوصف فئة أ من ٣٠ سرير ريثما يتم انشاء مستشفى الا انه حتى الان لم يتحقق شيئا من ذلك رغم وجود المبنى المتكامل لذا فان سكان مدينة الخرمة والقرى القريبة منها يناشدون معاليكم باعتماد مستشفى لمدينة الخرمة او تطوير المستوصف الحالى لاستقبال الحالات الصعبة وحوادث السيارات والعمليات البسيطة لحين الانتهاء من المستشفى العام لخدمة المدينة والقرى لخدمة مدينة الخرمة والقرى المجاورة ينعم الجميع فى هذه المدينة بما ينعم به اخيه فى كل مكان فى مناطق المملكة ..

والله الموفق ناصر عبدالرحمن السبيعى



الأميرة نوف ترعى معرض « الكمبيوتر » للسيدات

من محروسة محمد :

تحت رعاية سمو الاميرة نوف حرم صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يتم يوم غد السبت افتتاح معرض الكمبيوتر للسيدات وذلك بفندق الهوليداي ان بجدة

هذا ويفتح المعرض ابوابه للزائرات من العاشرة صباحا وحتى السادسة مساء اما الدعوة الخاصة للسيدات المتخصصات في مجال الكمبيوتر فتتم من الثامنة وحتى العاشرة مساء

ويشتمل المعرض على مختلف اجيال الكمبيوتر بالاضافة الى جناح خاص للبيع للراغبات في ذلك وسوف تقيم الشركة الوطنية المنظمة للمعرض حفل عشاء على شرف سمو الاميرة نوف

الجدير بالذكر ان المعرض يتيح فرصا كاملة للتعرف على مختلف لغات وبرامج استخدام الكمبيوتر وهناك دورات عديدة متخصصة في مجال استخدام المرأة للكمبيوتر تنظمها الشركة صاحبة المعرض والتي توفر من جهتها دار حضانة خاصة بابناء المتدربات

الأقلام النسائية .. هل اثبتت وجودها ؟

عايشت المرأة عدة عصور .. فقد حملت السيف والدرع مقاتلة .. واتقنت الرماية بالنبال وارتجلت الاشعار وابدعت في القائها .. واليوم فقد اضاءت المرأة الطريق شموعا وجعلت القلم في يدها صهوة جواد جامح .. فابدع القلم في صياغة الحروف والكلمات تعبيرا عن اعماق الوجدان لتنساب الى اعماق القارىء ليستشف منها الالهام عبر نافذة الصحافة ولتقويم هذا العمر المرحلي من مشوار الاقلام النسائية وعبر تلك النافذة وجهنا اربعة من الاسئلة الى عدد من وجوه المجتمع البارزة من الجنسين وفي مختلف التخصصات البعض من هؤلاء رواد في مجال الادب والبعض الآخر منهم يشاركنا في نفس المجال الاعلامي وبعضهن لا يسطرن الكلمة باقلامهن .. وانما ينطقنها من وجدانهن وتحملها اصواتهن عبر الاثير القاسم المشترك هو ان جميع من يشاركون او يشاركن في هذا الاستطلاع هم ممن يجمعهم التعامل مع الكلمة مكتوبة او منطوقة والاسئلة التي توجهنا بها الى هؤلاء هي :

- هل استطاعت الاقلام النسائية ان تثبت وجودها ؟
- هل هناك ضرورة لوجود صفحات خاصة بالاقلام النسائية من صحافتنا المحلية ؟
- هل تحتم الضرورة تقييد كتابات الاقلام النسائية عبر صفحات الاسرة فقط ؟ ام ان من الواجب فتح المجال لها بالمشاركة عبر صفحات اخرى ؟
- هل يجب ان يقتصر تحرير صفحات الاسرة على الاقلام النسائية فقط ؟ ام ان من الواجب مشاركة قلم رجالي في تحرير تلك الصفحات باعتباره الطرف الثاني في الاسرة ؟

استطلاع : مريم شرف الدين

طاهر زمخشري | محمد حسين زيدان | د . عبدالله باسلامة | عصام خوقير

الأدب .. أدب

يقول المفكر الاستاذ محمد حسين زيدان يقول :

● هذه الكلمات اجعل منها مقدمة قبل ان استرسل في الاجابة او ابداء حديثي عن الاقلام النسائية فانا لا افرق بين ادب المرأة او ادب الرجل فكلاهما ادب وادب عربي كما انني لا ارى هناك ادبا اقليميا فهنا لا ادب اندلسي وانما هو اديب اندلسي ، ولا شعر مصري وانما هو شاعر مصري ، ولا فكر شامي وانما هو مفكر شامي . وهكذا الادب ليس اقليميا وانما هو ادب الامة العربية ادب اللغة الشاعرة لغة العرب هي المقدمة . فيها الجفوة على هذا التكثيف بين ادب المرأة او اقلام المرأة واقلام الرجل فالمرأة العربية قد اثبتت وجودها في عدة مجالات .. وفي المجال الشعري كالخنساء وليلى الاخيلية وعائشة التيمورية وملك حفني ناصر وفي مجال الفكر والادب كمي زيادة وسهير القلماوي والدكتورة فاتن امين شاكر وغادة السمان والسيدة خيرية السقاف ، وكثيرات ممن يتعاون في كتابة الفكر والادب او الصحافة كمثل هؤلاء اللتين يتعاونون بامداد الصحف بالحرف والكلمة والمقال .. فالمرأة قد اثبتت وجودها منذ عصور بعيدة مرت عبرها .. في الجاهلية والاسلام وحتى العصر الحديث ، ولكن ليس هو ادب يقال عنه ادب امرأة او شعر امرأة او نثر امرأة ، وانما هو نثر صاغته امرأة وكما انه نثر عربي صاغه الرجل . فمثلا لو حذفنا امضاء احدى الاديبات البارزات عن موضوع لها وقرأناه بدون توقيع لما فرقنا بين ان يكون ادب رجل او ادب امرأة ، فاياكم والفرقة فالمرأة كاتبة قد بلغت الذروة في اثبات وجودها فبعض الرجال اقل بيانا من بعض النساء ، وبعض النساء قد تفوقن على الرجل ، والمرأة والفتاة في عصرنا الحالي فتحت هذا المجال امام طالبات العلم في الجامعات او المدارس ومن خلال ذلك التفوق الملموس بل وقد تفوق بعضهن على كثير من الشباب .

لا تقييد ولا حصر

وليست هنالك ضرورة لوجود صفحات خاصة الاقلام النسائية لان هذا يأتي في معناه بالتفرقة وبمعنى اخر ايضا حصر المرأة في صفحات وحصر الرجل في صفحات .. ومن وجهة نظري فان الفكر اذا اراد ان يعيد الوعي ويرتقي الانسان المثقف ولا يحيد عن التقاليد او الواجب ، فيجب ان لا يقيد في صفحة او في صفحات خاصة اما اختصاص صفحات الاسرة فهو من عمل المرأة وذلك لانها اعلم بالاسرة وتربية الاطفال من الرجل وهي كفيلة بذلك وكما ان الامومة اغلى ما تمتلكه المرأة ، وعلى العكس هنا فيجب ان تشارك الاقلام الرجالية في الكتابة عبر صفحات الاسرة ، لان الاسرة دائما وابدا تتكون من اب وام .

أثبتن وجودهن

● الشاعر والاديب بابا طاهر زمخشري - يقول :

بكل تأكيد لقد استطاعت المرأة ان تواكب الحركة الفكرية ومن الناحية الصحفية بالذات من الستينات حيث بدأت الاخت ثريا قابل بالكتابة عبر اول صفحة نسائية في صحيفة البلاد لا لمجرد بلورتها في الكتابة في صفحة فقط ، وانما كانت تقيم حفلات لبعض من ضيفات المملكة ومن مختلف الميادين هؤلاء السيدات اللواتي كن يأتين في زيارات للمملكة في نطاق عدد من الانشطة كالبحث والدراسة ، وكانت انذاك هي المسؤولة عن استقبال مثل هؤلاء ، وبجانب ذلك النشاط فقد كانت الشاعرة الوحيدة التي ظهرت في هذا الميدان وقد اصدرت ديوانها الاول ومجموعة من القصائد الشعرية في تلك الايام ولا استطيع التحديد بعد كتابات ثريا قابل في صحيفة البلاد فبعدها ظهرت اسماء واسماء لها الاثر الكبير في مواكبة تطورات المرأة الفكرية وعلى سبيل الذكر فوزية ابوخالد . وخيرية السقاف ، وكثيرات فمن ذلك استطيع القول بان الصحافة النسائية بالفعل قد اثبتت وجودها ومنذ خطوتها الاولى في هذا المجال .

وبطبيعة الحال وطالما ليس هناك مجلات خاصة ففي الصفحات النسائية الخير والبركة لاداء المرأة رسالتها عبر تلك الصفحات . لسد حاجتها الفكرية لتحل مكان المجلات كما توسعت بعض الصحف واصدرت ملاحق مختلفة فمن ذلك تستطيع ايضا احدى الصحف ان تصدر ملحقا خاصا بالمرأة وبدلا عن الصفحة الخاصة بهن .. واود ان اشير الى ان تخصص المرأة في اي مجال يتيح لها الكتابة عبر اي صفحة ودون ان تتقيد افكارها في صفحة الاسرة كما اود ان اشير الى ان هناك نظريات تربوية وهناك ايضا موضوعات هي من تخصص او اختصاص الرجل ولكن البعض منها قد يكون له علاقة بالاسرة والمرأة .. ولا اعتقد ان هناك مانعا من مشاركة الرجال في الصفحات النسائية

شخصيات مميزة

● الدكتور عبدالله باسلامة ، الاستاذ بكلية الطب ، جامعة الملك عبدالعزيز يقول :

الواقع ان الاقلام النسائية التي ظهر مدادها على صفحات الصحف . كانت كمن ارادت البحث لها عن مكان بين اقلام مفترسة وذلك فقد اتخذت مكانا لها بجدارة وهذه الجدارة قد اثبتت بالفعل انها تستحق ان نصف تلك الاقلام النسائية بانها قد استطاعت ان تكون لها شخصية مميزة في كتاباتها وقد استطاعت بتلك الشخصية ان تجتذب اليها القراء الذين اجتذبتهم غالبية كتابات الاقلام النسائية والتي كانت تسطر افكارها على صفحات الصحف .

الحاجز الوهمي

وفي رأيي الشخصي ان الاقلام النسائية تعبر عن فكر ومن هذا يجب ان تكون افكارها منتشرة على معظم الصفحات وكما انني لست من انصار وجود صفحات خاصة بالمرأة لان هذا الانقسام قد يكون حاجزا وهميا قد يمنع الكثير من القراء من التمتع بتلك الافكار التي سطرتها الاقلام النسائية .

مشوار طويل

● الاديب الدكتور عصام خوقير يحدد رأيه كالآتي :

في اعتقادي ان الاقلام النسائية فعلا وبلا شك قد اثبتت وجودها . واذا اردنا ان نتحدث عن المجال الصحفي فبعض تلك الاقلام النسائية كانت مشاركتها في الواقع جدية وهذا ما يؤيد رأينا لقد كانت هناك اقلام بارزة توارت الآن منها خيرية السقاف وجهير المساعيد وسارة القثامي والاخت نورة خالد السعد وفي الوقت الحاضر ومن كاتبات القصة المتميزات باسلوبهن الخاص الذي يجتذب اليه القارىء الاخت نجوى الغرباوي فهذه مثال على الاقلام التي اثبتت وجودها في مجال القصة وفي المجال الاكاديمي الدكتورة امل محمد شطا كاتبة القصة منذ حوالي عشر سنوات والدكتورة مريم بغدادي قد طرحت بحثا اعجبني جدا وهذا البحث عبارة عن كتاب اكاديمي عن شعراء التروبادور وهذا الكلام دليل على اثبات وجود الاقلام النسائية فاذا واظبت تلك الاقلام وارادت اثبات وجودها بقوة ووضوح فهي قادرة وتستطيع اثبات ذلك الوجود فالانسان له القدرة على البيان والتعبير . والفرق هنا بين الانسان العادي والكاتب هو ان الكاتب لديه نوع من القدرة والموهبة فتلك الموهبة بطبيعة الحال تحتاج الى صقل ، فاذن لابد لها من هذا الصقل فالصقل هنا يأتي عن طريق الممارسة وعدم الاستعجال ومع الاسف الشديد فان بعضهن يحرصن فقط على بروز اسمائهن على صفحات الصحف حتى يشار اليهن بالبنان ويتحدث عنهن الناس وبعد فترة من الزمن تختفي الجودة الكتابية وفجأة ربما قد يتوارى قلم او اقلام بسبب عدم الجودة والخلاصة هي ان الصحافة او اي فن من فنون القول هو مشوار طويل .

انني لا ارى ضرورة لوجود صفحات خاصة بالاقلام النسائية فقط حتى لا يتكون حاجز مثل الحجاب قد يفصل كتابات تلك الاقلام ففي جميع المجالات توجد اشياء مشتركة لكل من الطرفين ان الفكر لايحتاج الى مثل هذه التفرقة او لان تضع حواجز لان الفكر هنا يعتبر انتاجا انسانيا وتراثا فكريا وفي السابق لم تكن هنالك مثل هذه التفرقة بين اعمال الرجال او المرأة الشعرية ، فكان يطلق على ذلك الشعر شعر عربي وليس شعر رجال او شعر نساء .. وفي رأيي فان الانتاج الفكري ليس القصد منه التفرقة او الانفصال وانما هو فكر انساني يعبر عما في اعماق الانسان . والانتاج الفكري طالما كان حسنا وقادرا على فرض وجوده فانه لا يكون مهما وجوده في اي صفحة .

لا داعي للتقييد

وانا اتساءل : لماذا تحصر الاقلام النسائية في صفحات الاسرة طالما انها قادرة على العطاء بانتاجها ان انتاجها هنا هو الذي يفرض نفسه ويحدد مكان وجوده كما ان الكثير من السادة القراء قد يتصفحون صفحات الاسرة دون قراءة متأنية ويمرون بها مرور الكرام وذلك لاعتقادهم بانه لا شأن لهم بها او ان هناك اشياء تقيدهم في قراءة صفحة الاسرة فلماذا احرم الكاتب من قراءة الاخرين له او احرم القارىء من قراءة اي موضوع مفيد ، وسواء كان ذلك الموضوع باحد القلمين : الرجالي او النسائي . فلنفرض هنا ان الموضوع القيم هو الذي يفرض وجوده في الصفحات . فلابد هنا من فتح المجال امام الكاتبات للمشاركة عبر صفحات الصحف الاخرى وبدون تقيدهن بصفحة الاسرة وحتى لا يكون هناك فصل بين الرجل والمرأة في الانتاج الفكري فان باستطاعة الرجل المشاركة عبر صفحات الاسرة ومثال على ذلك مشاركة بعض الاقلام الرجالية في مجالات واسعة الانتشار كسيدتي ، وحواء ، واسرتي ، متى ما استطاع ذلك القلم العطاء والتمكن من القدرة على تحمل المسؤولية بالمشاركة في تحرير المجلات او الصفحات التي تهتم بالجوانب الاسرية فهنا لا تدعو الضرورة ابدا الى بقاء تلك الصفحات او المجلات محصورة او قاصرة في تحريرها على القلم النسائي فقط ..

● تضيف ابتسام لطفي .. الفنانة المعروفة :

بلاشك وبالرغم من المقدمات البسيطة في الصحافة عامة او الاقلام النسائية بصفة خاصة فالاقلام النسائية مازالت في بداية مرحلتها وتحتاج الى الكثير من الدعم والرعاية وصقل الموهبة قبل كل شيء ، ورغم كل هذه المقدمات التي تعيش في محورها تلك الاقلام فهي ولاشك قد استطاعت ان تثبت وجودها ولكن ليس كما يجب . ورغما عن قصر المدة التي مارست المرأة فيها هذا العمل ، فقد استطاعت ان تقف صامدة بتقديمها لصور جميلة وجيدة ولكن ياحبذا لو اصقلت تلك الموهبة بالدراية والخبرة .

واعتقد ان الاقلام النسائية طالما كانت قادرة على العطاء في جميع المجالات فليس بالضرورة ان تقيد كتاباتها في صفحات الاسرة فقط فحرية الكلمة بابعادها ومعانيها بلاشك متاحة للجميع ، ولا فرق هنا في الكلمة بين رجل وامرأة طالما انهما قادران على العطاء .خاصة وان المجالات كثيرة ومتعددة وان كانت المرأة اكثر عطاء في كتاباتها حول موضوعات شؤون وادارة المنزل بصفة عامة وبتوسع وعمق اكثر ولكن لا ضرورة اطلاقا لقصر صفحات الاسرة على النساء دون الرجال فكلاهما جزء متمم للاخر ومشاركة الرجل في صفحات الاسرة ليست واجبا وانما هي مشاركة وجدانية بين الطرفين لانهما نصفان لا يفترقان ارادا ذلك او رفضاه .

بكل ثقة وقوة

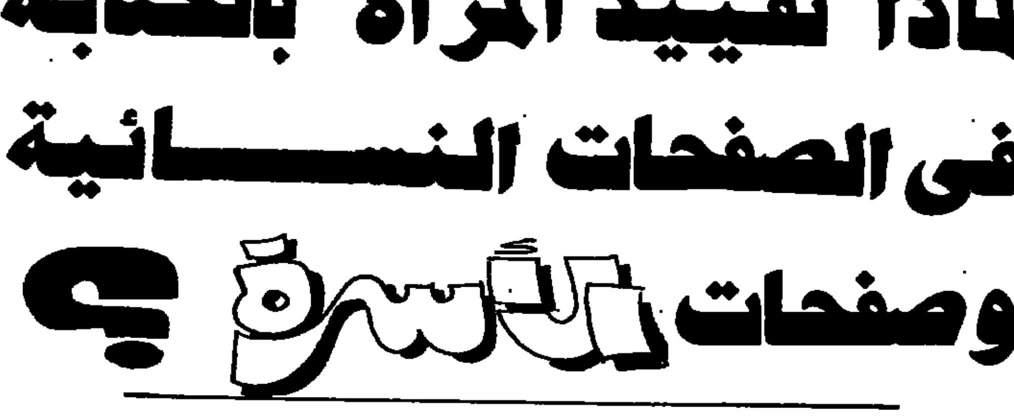
● شيرين حمزة شحاتة .. الاذاعية المعروفة تقول :

وبكل ثقة وقوة . اقول منذ فترة وجيزة استطاعت الاقلام النسائية ان تثبت وجودها في عالم الحرف والكلمة فلدينا الآن كاتبات لا يستطيع احد ان ينكر وجودهن في كل مناسبة .. ان مشاركة المرأة بقلمها لا يستدعي تخصيص صفحة له . فالقلم النسائي من المفروض عليه ان يشارك في الصحافة ومن اي موقع وفي اي مكان ولا ارى مبررا لتخصيص صفحة خاصة لقلم المرأة . فالاقلام النسائية يجب ان تنطلق وحرام ان تظل حبيسة صفحات الاسرة فقط وصحيح ان الاسرة تحتاج الى اقلام واعية توجهها وهذا قد لا يعني ان يتقيد القلم النسائي بالشؤون الاسرية فالمرأة في عصرنا الحاضر قد اثبتت وجودها في عالم الادب والشعر والحياة الثقافية فحرام وحرام ان يظل القلم النسائي حبيسا لصفحات الاسرة وشؤون المرأة وبطبيعة الحال فان قصر صفحات الاسرة على المرأة هو امر غير طبيعي . فالرجل الى جانب المرأة له دور كبير في الاسرة وشؤونها ومن المفروض ان يشارك في تحرير صفحات الاسرة والكتابة فيها ليعبر عن رأيه ووجهة نظره

على جميع الصفحات

● وتضيف الزميلة منى نشات : هنالك اقلام كثيرة قد اثبتت وجودها في عالم الصحافة وبالرغم من قصر المدة الزمنية التي واكبت فيها المرأة هذا المجال بالمشاركة الفكرية ومنذ فترة قصيرة بدأت في الانضمام بالعمل ودخولها الى عالم الصحافة ولكن بالرغم من قصر مشوار تلك الاقلام فقد استطاعت بعض هذه الاقلام ان تثبت وجودها ومن تلك الاقلام اسم يجول بخاطري واتذكره جيدا هو اسم الاخت جهيرة المساعيد والتي تميزت واختارت لها اسلوبا معينا الكتابة وهي من الاقلام الشابة الناجحة وفي رأيي انه اذا استطاعت الصحفية ان تثبت وجودها في جميع الصفحات واستطاعت المشاركة عبر جميع الصفحات الموجودة في الصحيفة وبجميع الانشطة الموجودة فيها كمشاركتها في التحقيقات والمقالات الاخبارية والمشاركة في ادائها وكتابتها لتلك المواضيع فليس من الضرورة ان تثبت وجودها عبر صفحة خاصة بها فهنا يجب ان يكون لها مكانها الخاص بها ولكن اذا استطاعت نشر كلمتها في جميع صفحات الصحيفة وقد يكون هذا انجازا واسعا فمن الافضل لها المتابعة والمشاركة في تلك الصفحات فحيثما وجد اسم رجل فيجب وجود اسم امرأة بجانبه وعند هذا الحد قد لا تحتاج الى جزء فقط لتكتب وتعبر عن ما بنفسها من خلاله وانما تريد ان يفسح لها المجال عبر جميع الصفحات حتى يكون عطاؤها اكثر ومن ذلك العطاء يجب ان يكون لها الالمام والدراية وبلورة الافكار بالكتابة في تلك الصفحات وسيأتي يوم للمملكة تشهد فيه كتابات الاقلام النسائية بمشاركتها في جميع الصفحات وليس في صفحة واحدة ..

لماذا تقييد المرأة بالكتابة في الصفحات النسائية وصفحات الأسرة ؟



الزيدان : اياكم والتفرقة فالمرأة كاتبة بلغت الذروة في اثبات وجودها

طاهر زمخشري : منذ الستينات بدأت المرأة تواكب الحركة الفكرية

د . عبدالله باسلامة : الاقلام النسائية اتخذت مكانها بجدارة

عصام خوقير : قادرة على العطاء وبتعمق اكثر من الرجل

هذه القضية .. لماذا ؟

● اما مريم الغامدي - فتقول :

لا ادري لماذا نعتبر الاقلام النسائية واثبات وجودها قضية تشغل اذهاننا واوقاتنا وكأن الاقلام النسائية مخلوقات غريبة تساقطت من كوكب اخر .. عليها ان تثبت هويتها وتقدم بطاقة انتمائها .. تأشيرة مرورها الى عالم الادب .

استطيع ان اجزم بان الاقلام النسائية موجودة منذ وجود الرجل والمرأة من هذا الكون ووجود العلاقة بينهما .

النقوش البدائية الجميلة على صدور الكهوف الم تكن رسائل حب وشوق متبادلة بين الرجل والمرأة ؟ الرسوم الاسطورية الم يرسمها رجل وامرأة ؟ الم تتغن المرأة بالقصائد الفطرية مثلما تغنى بها الرجل ؟ الم تبدع مثلما هو في عصور ماقبل التاريخ وما بعده ؟

ثم الا يكفي المرأة فخرا انها الدافع للكتابة . اليست الملهمة لاشهر الروايات والقصائد . اليست المحور الذي ابدع الرجل حوله اعظم نتائجه لولا المرأة لمن كان سيسطر اخلد الرسائل والاشعار ؟ لمن كان سيغني ؟ يجوب الطرقات ليستشق عطر جبينه .

وهي لمن كانت تزين جدران عشها وسقوفه بالرسوم والصور الجميلة ؟ لمن تطرز المناديل الحريرية لمن تجدل ضفائرها قصائد شعر ؟

مسألة ظروف

ان ظروف الحياة اعطت الرجل قصب السبق في القراءة والكتابة .. ظروف الحياة نفسها جعلت المرأة تقبع امنة ساكنة في دارها .. تعطر خمائل الياسمين بعطر انفاسها توفر الدفء والحنان لمن يوفر لها الحماية والامان .

ولكن عندما تقاربت ظروفها الحياتية مع الرجل .. عندما طرقت ابواب العلم والعمل عندما فتح لها الرجل دروب المستقبل في المشاركة والبناء واتخذها رفيقة عمر وعمل استطاعت ان تخط بقلمها الواعي الناضج المسؤول مسيرتها في عالم الكتابة .

فما دام الرجل المسؤول والرجل الاب .. الاخ .. الزوج . هو الذي اخذ بيدها للمشاركة اذن لماذا يعزلها في جناح وردي خاص بها . تركض في مساحة حالمة داخل سياج انيق .. يضع في اقدامها قيدا حريريا يجبرها على البقاء داخل تلك الاطر يوهمها ان هذا المنفى الناعم هو مكانها ..

لن اكابر فاقول ان المرأة تستطيع ان تعطي نفس النشاط الذي يعطيه الرجل ذلك لان المرأة مسؤولياتها عظيمة كبيرة متعددة .. فمن مسؤولية الاسرة .. البيت . تربية الابناء .. مسؤولية الزوج . الى مسؤوليات العمل وضغوطه .

تأثير الالوان على حياتنا

● مها صلاح الدين

هل تشعر بالقلق ؟ هل تشعر بالاستياء والتوتر او الارهاق ؟ اذن عليك بالذهاب الى شاطىء البحر والجلوس قرب امواجه الزرقاء او عليك بالجلوس في مواجهة لوحة بها بحر ذو امواج زرقاء هادئة اذا كنت تسكن بعيدا عن البحر . ان جلسة كهذه كفيلة بان تريح اعصابك وتعيد اليك الهدوء النفسي الذي يساعدك على التفكير السليم وبالتالي على القضاء على حالة القلق او الاستياء التي تحسها وطبعا نحن الاشخاص العاديون ندرك هذه الحقيقة بالطبيعة والممارسة بينما العلماء والاطباء يؤكدونها عبر دراساتهم وابحاثهم وتجاربهم ويقررون ان للالوان بشكل عام تأثيرا كبيرا على حياة الانسان . بعض الالوان تريح اعصابنا وبعضها الاخر تساعد على اذكاء شعلة الغضب او النرفزة والقلق وعليه فهم اصبحوا يستخدمونها كجزء من العلاج النفسي والجسمي . في تقرير مفصل صادر عن معهد ماسوشيست للتكنولوجيا في بوسطن بصدد الالوان وتأثيرها على الناس يؤكد الدكتور ر . ج ورتمان ان تجاربهم اثبتت ان اللون الاصفر يرفع المعنويات وعليه فافضل هدية تقدم للمريض هي ازهار من ضمنها ورد اصفر . اللون البرتقالي الفاقع واللون الاحمر والارجواني اثبتت التجارب انهما يوحيان بالحركة وعليه تجد جدران وديكورات المطاعم التي تقدم الوجبات السريعة تغلب عليها مثل هذه الالوان ومشتقاتها فهي توحي بالحركة السريعة في نفس الانسان ولا توحي له ابدا بالاسترخاء فتكون النتيجة ان يلتهم طعامه بسرعة ويخرج من المطعم تاركا المكان لغيره . الالوان الزرقاء والخضراء توحي بان الوقت يمر سريعا لذلك فان جلسة قرب البحر او في حديقة او منتزه تقول بعدها بدون تفكير ، مر الوقت سريعا ، رغم ان الجلسة يمكن ان تكون قد استغرقت عدة ساعات بينما لو انك قضيتها في غير هذه الجلسة في غرفة مقفلة مثلا لاحسست بطولها ورتابتها . اللون البني يساعد على التركيز والتفكير بعمق وعليه ليس عبثا ان تفرش المكاتب في الشركات والدوائر ونحوها بلون خشب الاشجار الذي يساعدك على التركيز في التفكير لو جلست تحت ظلال الاشجار وبينها تنظر الى الالوان البنية فيها مضافا اليها الوان الورق الاخضر وربما الوان زهرها المكون من هذه الالوان مضافا اليها اللون الوردي لاحسست بالفعل ان ذهنك قد اصبح على درجة من الصفاء تمكنك من التفكير بهدوء . المكتبات العامة حيث يجلس الناس للاستمتاع بالقراءة يغلب عليها دائما اللون البني ومشتقاته فهو يساعد على القراءة بشمولية وعمق . الالوان الفاتحة عموما توحي بالفرح ولذلك نجدها في محلات السوبر ماركت ونحوها وذلك حتى تهيىء للناس جوا يجعلهم يقبلون على الشراء عن رضى واقتناع وكذلك تستخدم مثل هذه الالوان في المصانع والمعامل لانها تجعل العمال يقبلون على العمل بحماس وهمة ونشاط الالوان الباهتة والقاتمة تعطي احساسا بالمساحة والعمق ولذلك تجد البدل الرمادية لها نصيب كبير في لبس رجال الاعمال في امريكا واوروبا خصوصا اولئك الذين تجاوزوا سن الاربعين بمعنى انهم وصلوا سن النضوج وتحمل المسؤولية الكبيرة في المؤسسات والشركات التي يعملون بها . اللون الابيض والمطفي اي البيج يوحيان بالهدوء والصفاء ولذلك فهما يناسبان جميع الناس وعلى كافة المستويات اذ يشعر الناس من خلال هذه الالوان بالراحة والسكينة والطمأنينة .

هذا رأي العلماء بخصوص بعض الالوان . بقي ان نقول ان مسألة الالوان وتفضيلها ومدى ارتياح النفس اليها تبقى في جميع الحالات مسألة فردية قد تختلف في تفاصيلها من شخص الى اخر . بمعنى ان ما تقدم هو تعميمات وتبقى اللمسة الفردية من الشخص نفسه لتكمل الصورة لان حب لون معين هو انطباع يثبت في اعماق النفس البشرية من جراء رد فعل معين تجاه لون من الالوان كان يأتي حب لون معين من جراء منظر حبه وتفاعل به او ذكرى عزيزة كانت فاتحة خير فكثيرا ما نحب لونا ونتبناه مثلا لاننا رأينا من خلاله صورة نجاح لشخص احب هذا اللون او استخدمه في ملابسه او بيته .

● عن مجلة المرأة - الانجليزية - بتصرف



انجازات جمعية اليقظة النسائية بالطائف في عام :

مشروع لرعاية المسنات كخطوة نحو انشاء دار لايواء العجزة

انشطة دينية وثقافية وتعليمية لرفع مستوى المراة السعودية




امير الطائف يفتتح السوق الخيرى للجمعية

نماذج من التراث الشعبي لدى الجمعية

استطلاع وتصوير : يحيى سلطان

■ عقدت مؤخرا جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف اجتماعها السنوى للجمعية العمومية . وقد بدأ الاجتماع بآيات من الذكر الحكيم رتلتها الاستاذة خديجة الدباغ . ثم القت الاستاذة حليمة محمد عابد رئيسة الجمعية كلمة عبرت فيها عن امتنانها الكبير للسيدات اعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية على الجهود التي بذلنها في تحقيق اهداف واعمال الجمعية الخيرية واشارت الى اهم المشاريع التوسعية التي ستقوم الجمعية تنفيذها هذا العام . وقد القت رئيسة مكتب الاشراف النسائي بالمنطقة الغربية الاستاذة امال حسن قابل كلمة اشادت فيها بجهود الجمعية في خلق الصلة بين الفرد والجماعة لرفع مستوى الاسرة . التي هي نواة المجتمع . وانجاز ما يكفل تحقيق رغبات ومتطلبات الاهالي واشباع حاجاتهم المادية والاجتماعية . ودعت عضوات الادارة للمشاركة في جميع الانشطة واللجان . ثم تم استعراض الميزانية للعام المالي المنصرم والتي شملت ايرادات ومصروفات الجمعية .

وقد جاء في تقرير الجمعية للميزانية ان الجمعية صرفت ما قيمته اكثر من (٩٠٠) الف ريال سعودي كمساعدات للأسر المحتاجة والمطلقات والارامل اللاتي تستدعي حالتهن المساعدة هذا وقد اوضحت رئيسة الجمعية للصفحة ان اهم ما اتسم به التقرير السنوي لأعمال وانشطة الجمعية لهذا العام هو التوسع الملحوظ في مشروعات الجمعية واضافة اقسام جديدة للجمعية بالاضافة الى الاقسام الموجودة حاليا كما تقدم التقرير للعضوات بمقترحات لانشاء مشاريع جديدة اخرى تنفذها الجمعية في العام المالي (١٤٠٥/١٤٠٦هـ) وقد وافقت عضوات الجمعية عليها بالاجماع واول هذه المشروعات مشروع الرعاية المسائية لأطفال الدراسات والعاملات والعضوات بالجمعية .

الرعاية الصحية والاسعافات

واشارت رئيسة الجمعية ان من المشاريع المقترحة لهذا العام ايضا مشروع الرعاية الصحية والاسعافات الاولية وذلك بانشاء قسم يهتم بتوعية المراة صحيا وتدريبها على الاسعافات الاولية كما يقوم قسم اخر بتدريب السيدات على الاجهزة الرياضية التي تحافظ على تناسق الجسم واعطائهن التمرينات الرياضية الخاصة بذلك وتحت اشراف اخصائية تربية رياضية وسيزود القسم بكل الادوات الرياضية ومدة التنفيذ ٩ شهور بمعدل ثلاثة اشهر لكل دورة وقد وضعت تكلفة تقديرية لذلك قدرت بحوالى ٢٠ الف ريال .

رعاية المسنات

وهذا المشروع من المشروعات الخيرية المقترحة لبرنامج الجمعية هذا العام وسيكون من ضمن نشاط ومشروعات اللجنة الاجتماعية واللجنة الصحية بهدف تقديم الرعاية المعنوية والمادية للمسنات كالقيام بزيارات منزلية تتفقد احوالهن وتقديم العلاج مجانا والهدايا ويعتبر هذا المشروع الذى تبنته الجمعية خطوة اولى في الطريق لانشاء دار للعجزة والمسنات وقد وضعت تكلفة تقديرية للمشروع ٥٠ الف ريال .

احياء التراث الشعبي

وتهدف الجمعية في هذا الاتجاه الى اقامة متحف دائم للتراث الشعبي بالجمعية للاحتفاظ بالثياب والتحف التي تعبر عن التراث الشعبي وذلك بجمعها من جميع انحاء المملكة ومن جهة اخرى تقوم بتدريب فتيات اليوم على خياطة الثياب البدوية وتحت اشراف السيدات اعضاء مجلس الادارة . وقدرت تكلفة هذا المشروع بحوالى ٤٠ الف ريال سعودي مع تعيين مشرفة على المتحف . هذا الى جانب انشاء قسم لخياطة الشاب النسائية بالجمعية .

اعمال مجلس الادارة

ومن جهة اخرى فقد تضمن التقرير السنوى انشطة جميع اقسام الجمعية . وبدأ التقرير بأعمال مجلس الادارة والذى يتكون من عشر سيدات منتخبات من الجمعية العمومية ويتولى المجلس الاشراف على سير العمل بكل اقسام الجمعية وتنفيذ الخطط الموضوعة .

وهناك عدة لجان تساعد مجلس الادارة على تنفيذ برامج ومشروعات الجمعية المختلفة وهي اللجنة الادارية والمالية وهذه تشرف على سير العمل والمصروفات والايرادات من تبرعات ورسوم وغيرها كما تتولى شغل الوظائف الخالية بالكوادر الفنية المتخصصة .

النشاط الثقافي والديني

وتتولى اللجنة الثقافية والدينية مهمة النشاط الثقافي والديني في الجمعية ونشر الوعي بين النساء ويتبع هذه اللجنة عدة اقسام من بينها قسم تحفيظ القرآن الكريم وفصول الدراسة المتوسطة وقسم تعليم اللغة الانجليزية ثم قسم توعية المراة . وتحت اشراف الجمعية فقد قامت اللجنة بتخصيص حصص اسبوعية لتحفيظ القرآن الكريم لجميع الدارسات بالجمعية وباشراف مدرسة متخصصة في هذا المجال كما وفرت الجمعية تسجيلات للقرآن الكريم حتى تتمكن الدارسة من التلاوة الصحيحة وتشجيعا من الجمعية للدارسات فانها تقوم بتنظيم مسابقات دورية لحافظات القران الكريم تمنح فيها الجوائز وقد اقيمت مسابقة هذا العام لطالبات الجمعية بالاشتراك مع طالبات المدارس الثانوية ومدارس القرآن بالطائف وبلغ عدد الدراسات بهذه الفصول (١٤٤) دراسة لهذا العام .

الدراسة المسائية

تحت شعار من علم فتاة فقد علم اسرة ومن علم صبيا فقد علم فردا والذى رفعته الجمعية في العام الماضي فقد وفرت الجمعية فرص الدراسة المسائية للسيدات اللاتي لا تسمح ظروفهن بالدراسة الصباحية بالرئاسة وذلك بتوفير المدرسات المؤهلات وعلى حسب المنهج الدراسي للمرحلة المتوسطة وقد التحقت بالدراسة هذا العام ٢١ طالبة بالصفين الاول والثاني المتوسطين .

هذا بالاضافة الى فصول التقوية لمادتي اللغة الانجليزية والرياضيات للمرحلة المتوسطة لمن ترغب من طالبات المدارس .

وهناك قسم متخصص تشرف عليه اللجنة الثقافية لتعليم اللغة الانجليزية للفتاة السعودية حتى تعينها في حياتها اليومية ومساعدة ابنائها والقسم مزود باشرطة الفيديو التعليمية وقد استفادت من هذا القسم حوالى ثلاثين طالبة لهذا العام .

توعية مجانية للنساء

ومن الاقسام التي تتبع للجنة الثقافية قسم توعية المراة وبه شعبة ثقافة عامة وهي عبارة عن دورة تثقيفية تعليمية مستمرة لربات البيوت والامهات حيث يتدربن على التقوية في الجانب اللغوي والرياضيات الحديثة حتى يتمكن من مساعدة ابنائهن في الاستذكار ثم شعبة التغذية وادارة المنزل والتدبير المنزلي وفيه تتلقى الدارسة معلومات نظرية وعلمية عن الطرق الحديثة للطهي بكل انواعه وادارة المنزل وكيفية تشغيل الادوات الكهربائية . وهذه الاقسام تقدم هذه الخدمات مجانا للنساء كمساهمة من الجمعية في توعية المراة السعودية .

مكتبة ثقافية وصوتية

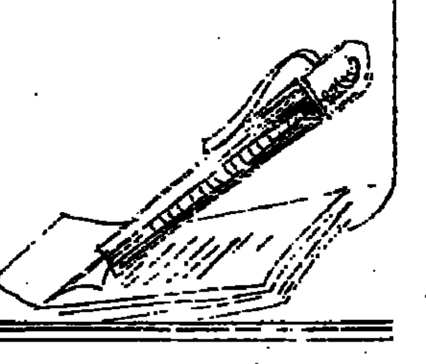
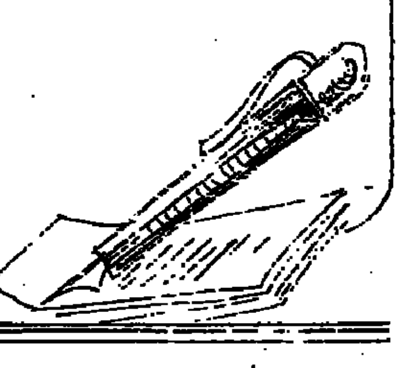
وتقول رئيسة الجمعية حليمة عابد ان مثل اهتمامات ودراسات الجمعية تحتاج الى كتب ومراجع ومعاجم تدعم المنتفعات من هذه الخدمات وتحتوى مكتبة الجمعية على العديد من الكتب وفي كافة الموضوعات التي تهم المراة كما توجد مكتبة سمعية وبصرية مزودة بالافلام الثقافية واشرطة القرآن الكريم بالاضافة الى مكتبة الاطفال وتستفيد من المكتبة جميع طالبات الجمعية واعضائها والاستعارة تتم بالمجان .

الجانب التاهيلي والفني

وتضمن التقرير الفني عن مشروعات وبرامج الجمعية انجازات واعمال لجنة التاهيل المهني والتي تشرف على اقسام الخياطة وانتاج المعرض السنوى ثم قسم الآلة الكاتبة وتشرف على هذه الاقسام مندوبات من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالاضافة الى معلمات مؤهلات فنيا في هذه المجالات .

ومن اهم انجازات واعمال هذه اللجنة هو اقامة قسم خياطة الزي البدوي والذى تتدرب الدارسة فيه وتتخصص في خياطة الازياء البدوية السعودية وذلك حرصا من الجمعية على احياء التراث الشعبي السعودي وتقوم بالاشراف على هذا القسم احدى اعضاء مجلس الادارة .

وقد عملت الجمعية على ان يكون بها معرض دائم تجمع فيه الثياب البدوية ومن شتى انحاء المملكة . وقسم تعليم الخياطة عبارة عن دورة تتلقى خلالها الدارسة معلومات في التفصيل لمدة ٩ شهور تحصل بعدها على شهادة معتمدة من الوزارة بعد نجاحها في الاختبار النهائي . ويتولى قسم المشغل الانتاجي انتاج الملابس الجاهزة ومرايل المدارس وملابس الاطفال كما يقوم هذا القسم بتدريب النساء اللاتي ترى الجمعية ضرورة تشغيلهن وذلك لاعطائهن فرصة للعمل بسبب ظروفهن الاسرية .

مجلة تونسية للنساء فقط

تونس ـ الوكالات : صدرت في تونس مؤخرا مجلة جديدة لمعالجة مشاكل المراة .. ورعاية مصالحها واطلق عليها اسم « النساء » ويقتصر تحرير المجلة واخراجها وادارتها على النساء .

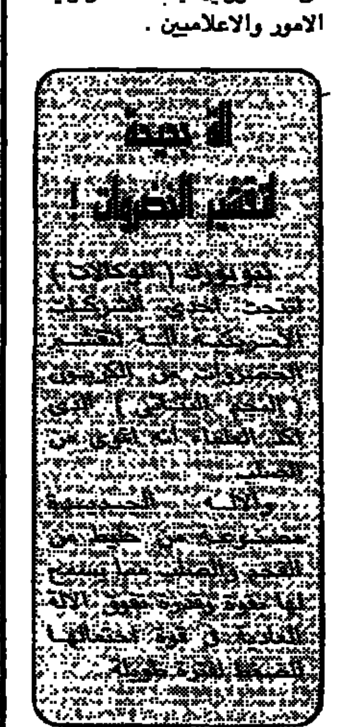
امير الباحة يفتتح معرض البنات الفني



ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم

من محمد على الزهراني :

الاطاولة : من المقرر ان يفتتح معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز الابراهيم عصر غد السبت المعرض السنوى للتربية الفنية والاشغال اليدوية الذى تقيمه ادارة تعليم البنات بالباحة تحت اشراف قسم التوجيه التربوى النسوى بالمنطقة .. الجدير بالذكر ان المعرض هو الثاني الذى تقيمه الادارة حيث يتم تجميع كافة معارض مدارس المنطقة الفردية والتي سبق وان افتتحت في الشهر الماضي في معرض واحد لجميع مدارس المنطقة بمختلف مراحلها بما فيها الكلية المتوسطة ورياض الاطفال والمعاهد الاخرى هذا ويقام المعرض في صالة مجمع مدارس الاطاولة للبنات .. وقد وجهت الادارة الدعوة لعدد كبير من المسؤولين بالمنطقة واولياء الامور والاعلاميين .



اخبار المجتمع النسائي

من مندوبة الاسرة :

بالرغم من الجو الجدى المسيطر على معظم البيوت بشكل عام بحكم ان ابناءنا وبناتنا يمرون في فترة الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني من هذا العام الا ان ذلك لم يمنع ان يكون الجو العام .. مزدانا ايضا بالافراح والمسرات وحفلات التكريم .. ونحوها .. ندعو الله ان يديمها وان تكون مقدمة لحفلات كثيرة غيرها نقيمها بمناسبة نجاح فلذات اكبادنا وتفوقهم ..

على صعيد حفلات التكريم فقد كرمت المدرسة النصيفية طالباتها الفائزات في مسابقة القرآن الكريم .. الحفل حضرته الامهات وغيرهن من المدعوات وقد اقيم بمقر الفرع الجديد للمدرسة بشارع السبعين شارع الامير ماجد وهو المقر المتوقع ان تبدأ الدراسة فيه ابتداء من مطلع العام الدراسي القادم والذى يضم الى جانب قسم الاطفال قسما للمرحلة الابتدائية واخر للمرحلة المتوسطة ..

ووسط فرحة الاهل والصديقات اقيم حفل بهيج بمناسبة زفاف ندى فتحي حوارنة الى السيد قيس وحيد عناني المهندس بوزارة المواصلات وقد غادر العروسان بعدها الى تونس لقضاء شهر العسل .. ونحن بدورنا نتمنى للعروسين حياة سعيدة هانئة ونقول الف مبروك وبالرفاه والبنين ..

■ اقامت السيدة تغريد حرم السيد يحى زيادى مدير مرور مكة حفلا كبيرا لصديقاتها بمناسبة انتقالها الى منزلها الجديد جعله الله منزلا مباركا عامرا بالمسرات والافراح ..

■ تعيش السيدة نعيمة الرحيمي فرحة كبيرة بعد ان رزقها الله بطفل اسمته معتز مبروك .. وجعله الله من ابناء السعادة ..

■ تستعد السيدة نجاة حرم السيد على عوض للحفل الكبير الذى سوف تقيمه بمناسبة زفاف ابنتها غادة الى الدكتور محمد ربيع تمنياتنا الصادقة بتحقيق الاماني الحلوة .

■ رزقت السيدة عبير حرم رجل الاعمال سهيل العجو بطفلة جميلة اسمتها نسرين وقد اقامت بهذه المناسبة حفلا بهيجا ضم لفيفا من الاهل والصديقات ..

■ اما السيدة مرضية اسعد حرم السيد قصي اسعد وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية فهي تعيش في سعادة غامرة وتقيم الحفل اثر الحفل بمناسبة عملية القلب التي اجريت لاخيها في لندن والتي تكللت بحمد الله بالنجاح ..

احتفال روضة الاطفال بجمعية جيزان النسائية

جيزان :
اسماعيل احمد اسماعيل :

اقامت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان الحفل السنوى لروضة الاطفال التابعة لها بمقر الجمعية .

ولقد شارك في الحفل وتقديم العروض الغنائية والمسرحية ثمانون طفلا تحت رعاية رئيسة مجلس ادارة الجمعية الاميرة شيخة السديري كما حضر الحفل اعضاء مجلس الادارة وعضوات الجمعية وعدد كبير من نساء المنطقة وامهات الاطفال .

ولقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وبعد ذلك استمر الحفل في تقديم برامجه « من اغنيات وطنية وعروض مسرحية ورقصات شعبية ومسابقات اشترك فيها الاطفال وامهاتهم وقامت رئيسة الجمعية بتوزيع الهدايا على الاطفال

وصرحت السيدة رئيسة الجمعية « للمدينة » بهذه المناسبة ان جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان منذ ان انشئت في عام ١٤٠٢هـ وهي تبذل جهدها المتواصل في خدمة اهالي المنطقة بجيزان .. وذلك عن طريق مساعدة المحتاجين وتدريب ربات البيوت على العديد من المهارات التي تساعدهن في شئون الحياة كالخياطة واعمال الكروشيه والابرة كما فتحت الجمعية ابوابها لتعليم الضرب على الآلة الكاتبة وفصول تقوية للطالبات في كافة المواد لجميع المراحل الدراسية هذا وكان افتتاح فصول الروضة تتويجا للجهد المتواصل لنشاط الجمعية لايمانها العميق بان تربية الطفل هي النواة لمجتمع فاضل تسوده كل الصفات الفاضلة .

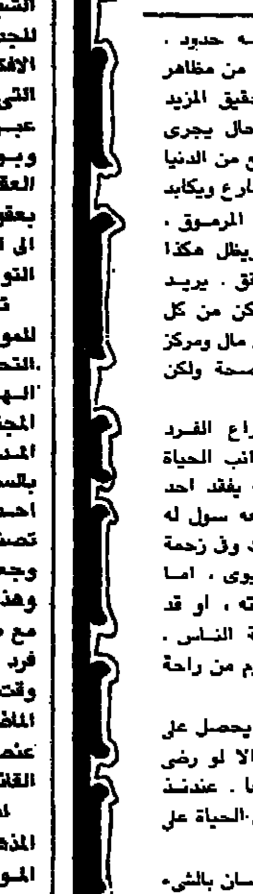
ولقد قام قسم الروضة بتخصيص فصل تمهيدى لاعداد الاطفال الذين يزيد سنهم عن خمس سنوات حيث تم اعداد برنامج تعليمي خاص لهم بجانب النشاطات المختلفة .

ثم استطردت تقول بانه اعتبارا من العام القادم ستقوم الجمعية بتطوير روضة الاطفال وتوفير كافة الامكانات والمستلزمات لها لتكون نموذجا يساعد في تطوير الطفل السعودى .



مجرى رأي

محروسة محمد



ظواهر غريبة بدأت تزحف علينا وتفتك بالقيم والشباب في المنطقة العربية . وهي ظاهرة تحتاج منا لوقفة والا ابتلعنا طوفان تلك الظواهر والقى بنا في غياهب الفراغ .. الظاهرة هي عقوق الابناء الاباء . وهذا واضح فيما يطل علينا من حين الى اخر من جرائم قتل واعتداء على الآباء اصحاب الفضل في وجود مثل هذه الشرذمة من الابناء ويتصل هذا العقوق بما نلحظه من استهتار بالنظم والقوانين وحياة الاخرين . من خلال الاعتداءات وحوادث الخطف والاغتصاب . وكلها افات تهب علينا مع رياح المدنية القادمة من الغرب . وهي الرياح التي تجد في الشباب باندفاعه وحماسه للجديد تربة خصبة لبذر تلك الافكار والممارسات الهدامة التي تصدر الجريمة والارهاب عبر قنوات اللاوعي . وبواسطة الكم الهائل من العقاقير المخدرة التي تطوح بعقول الشباب . وترمي بهم الى الغفلة والهوان . وتفقدهم التوازن مع ناموس الحياة .

تلك نظرة شمولية للموضوع برمته اما النظرة التحليلية لانتشار هذا النمط الهدام في التعامل مع المجتمع . فتؤدى بنا الى ان المدنية كما قذفت الينا بالسيارة والطائرة والكمبيوتر احدثت ثورة بالمقابل في تصنيع المواد المخدرة وجعلتها على كل شكل ولون وهذبت شكلها لتصير متلائمة مع طبيعة العصر ويمكن لاى فرد تعاطيها في اى مكان واى وقت بعدما كان ذلك يتطلب في الماضي امكانيات خاصة ليتوفر عنصر الامان بعيدا عن عيون القائمين على الامن

اما الان وبعد التقدم المذهل في تصنيع مثل تلك المواد فقد باتت الفرصة سانحة لشتى الاعمار والفئات وربما على مرأى من الجميع . خاصة من قبل الشباب المندفع المتهور المتلهف على الاستطلاع والتجربة . وهذا ما يستوجب نظرة جريئة وواقعية الى مثل هذه المشاكل والظواهر . والتعامل معها ومع من يقعون ضحية لها من منظور علمي . لا يعول فقط على العقاب وانما يكون تركيزه الاكبر على علاج واستئصال مثل هذه الظواهر . وحماية الشباب من الوقوع في اسرها . بدلا من ملاحقتهم ومعاقبتهم بعد ان يكونوا قد انحرفوا وضلوا سواء السبيل .

نحو السعادة

● **سلوى محمد موصلي**

قيل ويقال ان السعادة احساس بشيء يختلف من فرد لاخر حسب مفهومه وتجاربه عنها .

ونخطيء كثيرا اذا ما وضعنا هدفا واحدا امامنا على انه طريقنا الوحيد للسعادة المنشودة . ثم نكتشف بعد تحقيق الهدف انه جلب لنا التعاسة والشقاء بدلا من السعادة . ونشقى به لانه كلفنا الجهد والعمر .. والنفس والراحة ولانه عندما تحقق لنا فاتنا كنا قد فقدنا معه وخسرنا الكثير . فلم نتمتع به كما كنا نظن بل انه فقد مذاقه الحلو لدنيا .

ونتعلم عندئذ ان هناك ماهو انفع واثمن من متاع الدنيا . وهو حاجة الانسان للراحة والصفاء . ونحن لا يمكن ان نحقق او نجمع بين كل مصالح الدنيا الفانية وراحة النفس وسموها .

والناس منهم من يرى سعادته في جمع اكبر قدر من المال في اقل زمن ممكن . وهناك من يراها في تحقيق مركز اجتماعي مرموق . واخر يرى انها النجاح في كسب حب الغير له . ويرى اخرون ان السعادة هي الصحة والعافية .

ولكن اذا سألنا كل فرد من هؤلاء هل بعد ان حقق احد هذه الجوانب . سواء كان المال او المحبة . او المركز الاجتماعي . او الصحة والعافية هل تحققت له السعادة المزعومة ؟ للاسف ان الانسان ليست لاطماعه حدود . فكثير منا اذا حقق شيئا من مظاهر الدنيا ومتاعها يميل لتحقيق المزيد منه ويظل على هذا الحال يجرى جرى الوحوش . لا يشبع من الدنيا ولا تشبع هي منه . ويصارع ويكابد ليحقق المال . والمركز المرموق . والنجاح مع الناس . ويظل هكذا غير قانع ابدا بما حقق . يريد الوصول لاقصى حد ممكن من كل زينة الدنيا ومباهجها من مال ومركز وحب ونجاح وراحة وصحة ولكن هيهات .

ويحدث اثناء صراع الفرد للاستحواذ على كل جوانب الحياة ومتاعها بلا حدود . انه يفقد احد هذه الجوانب لان جشعه سول له المزيد . فنجده مع الوقت وفي زحمة انشغاله بالصراع الدنيوى . اما يشعر باعتلال في صحته . او قد يخسر الاموال . ومحبة الناس . والمركز الاجتماعي فيحرم من راحة البال .

الانسان لا يمكن ان يحصل على كل شيء في ان واحد الا لو رضى باليسير منها جميعا معا . عندئذ يكون محظوظا حقا وفهم الحياة على حقيقتها .

ولكن عدم قناعة الانسان بالشيء القليل والمعقول الذى في متناول يده . والذى في وسعه ان يحصل عليه بالتدريج ودون صراع . يجعله يعيش في قلق وعدم سعادة لانه يطمع في الكثير والكثير .

لذلك فالسعادة هي مجرد احساس داخلي يتمتع به فقط اى شخص شعاره القناعة والرضى بالواقع . وتحسين هذا الواقع حسب امكانياته المتاحة في يده وبالتدريج بلا صراع او جشع . فالسعادة هي فهم الحياة على حقيقتها . تلك الحياة الدنيا الفانية التي لا تستحق منا كل هذا العناء والصراع والخسائر المادية . والصحية والاجتماعية التي نصنعها لانفسنا بايدينا . وكل ما يعنينا فيها وما ننتظره منها هو لحظة راحة بال . وضحكة صافية .



افراح الاسرة

■ بحمده تعالى تم زفاف الشاب جنيد احمد موسى شبلي والاهل والاصدقاء يهنئونه ويتمنون له حياة زوجية سعيدة .

● رزق الاستاذ عثمان عمر خوجه مولودا اسماه علاء جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه والف مبروك

● رزق الاستاذ احمد سالم الرفاعي الموظف ببلدية ينبع قسم الرخص بالمولود البكر اسماه ماجد وقد اقام بهذه المناسبة حفل غداء للاصدقاء جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

● الاستاذ جميل جلال ابو الفرج مدير البنك السعودى التجارى المتحد فرع شارع قابل رزق بمولودة اسماها رولا جعلها الله من مواليد السعادة .. واقر بها اعين والديها .

● تم في الاسبوع الماضي بالمدينة المنورة زفاف الشاب طلال احمد عبيد من منسوبي الهاتف السعودى على كريمة السيد جعفر سالم الحربي مبروك .

● الاستاذ عنان على خوجلي بمكتب المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة يسافر خلال الايام القليلة القادمة الى الاسكندرية لاستكمال نصفه الحلو وزفافه .. مبروك ..

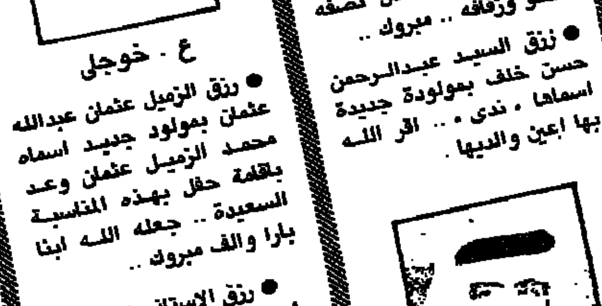
● رزق السيد عبدالرحمن حسن خلف بمولودة جديدة اسماها « ندى » .. اقر الله بها اعين والديها .




خ ـ الحسيني




ع ـ محمد ع ـ بامنيف



ع ـ خوجلي

● رزق الزميل عثمان عبدالله عثمان بمولود جديد اسماه محمد الزميل عثمان وعد باقامة حفل بهذه المناسبة السعيدة .. جعله الله ابنا بارا والف مبروك ..

● رزق الاستاذ على بامنيف رئيس قسم الاعتمادات بالبنك الاهلي بجدة بمولودة اسماها منارى جعلها الله من بنات السعادة والف مبروك .




ج ـ موسى



ع ـ عبدالله

● الاستاذ محمد على ثفيد مدير منطقة الباحة للاتصالات والسيدة حرمه رزقا في الاسبوع الماضي بمولود اختارا له اسم خالد جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

● احتفلت اسرتا آل زيني وآل الفراتي مساء الخميس الماضي بعقد قران الاستاذ المهندس زيني على زيني بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على كريمة الاستاذ محمد عبدالعزيز فراتي الانسة « جاكلين » مبروك .

● تم بالسودان عقد قران الاستاذ بدر الدين محمد النور بشركة التأمين الاسلامية تمنياتنا للعروسين بالسعادة .

● الزميل عبدالتواب محمد عبدالرحمن بفرع المؤسسة بابها رزق بمولودة اسماها (اميرة) جعلها الله من بنات السعادة واقر بها اعين والديها .

● رزق السيد حمزة حسني بافقيه بمولودة جديدة اسماها (روان) .. جعلها الله من بنات السعادة والف مبروك .

● السيد محمد الصادق عبدالجبار (العميد) تم خطوبة كريمتيد بالسودان . الاهل والاصدقاء يتقدمون له بالتهنئة بجدة والمباركة .

● الزميل الاستاذ خالد محمد الحسيني المشرف على التحرير بمكتب الزميلة الرياضي بمكة المكرمة ومدير مدرسة الملك خالد الابتدائية بمكة رزق والسيدة حرمه في الاسبوع الماضي طفلة اسمياها « فاطمة » ابو منار سيقيم حفلا بالمناسبة يشاركه فيه منار ومرام ومشاعل وعزيزة اشقاء فاطمة .. تهانينا للزميل .

من خزانة التاريخ

العرب اول من عرف
فضل المستشفيات ومدارس الطبابة

من الف سنة او اكثر كان العرب ائمة الناس في البحوث العلمية وعلى الاخص في علم الطب وكانوا الامة الوحيدة التي عرفت فضل المستشفيات وعكفت على تشييد صروحها في ذلك العصر .

فهاهو ابن القفطي ـ كما يقول الكاتب البريطاني هيوبرت بيرد ـ يحدثنا في كتابه « تاريخ الحكماء » بان الخليفة المقتدر ووالدته بلغ من عنايتهما بصحة سكان بغداد ، في اوائل القرن العاشر للميلاد ، ان امرا بانشاء عدة مستشفيات يعالج فيها الناس مجانا .

وامر المقتدر في الوقت ذاته بوضع مقياس للكفاءة الفنية ولم يسمح بممارسة الطب الا بالحصول على اجازة للقيام بمهنة الطبابة .

وقد لا يبدو هذا المستوى عاليا اذا قيس بالمعيار الحديث بيد ان الخليفة باستئصاله للدجالين ، اسدى خدمة جليلة للعلم وللصحة العامة . ولم تكد تحل سنة ٩٢٠ ميلادية حتى كان في بغداد عدد كبير من المستشفيات المعروفة باسم البيمارستانات .

وقد عهد بالعديد من هذه المستشفيات الى سنان بن ثابت بن قره ابرع اطباء عصره واحد اعضاء اسرة اشتهر افرادها بممارسة الطب منذ عهد بعيد .

في سنة ٩٣١ ميلادية بلغ المقتدر ان طبيبا اخطأ وتسبب في وفاة احد المرضى فما كان من الخليفة الا ان امر رئيس الشرطة بمنع جميع الاطباء الا من امتحنه سنان وكتب له اجازة تؤهله للعمل بالطبابه .

ولما تفشى الوباء في مدينة دار السلام كتب الوزير علي بن عيسى الى سنان يسأله ان يعين اطباء لزيارة السجون ومعالجة من فيها من المرضى . وامره كذلك بايفاد اطباء يطوفون في القرى ويقيمون في كل جهة مدة من الزمن .

ولم يكن البيمارستان والعلاج فيه وقفا على مرضى المسلمين بل كان يعالج فيه الملي والذمي ولو ان الاسبقية كانت لمرضى المسلمين .

ولما دخل عضد الدولة السلجوقي الى بغداد بعد ذلك بنصف قرن كان ابوالحسن ثابت بن سنان رئيسا على الاطباء في ذلك الوقت ، كما كان ابوه من قبل . فبنى عضد الدولة بيمارستانه المسمى البيمارستان العضدي وكان اشهر المستشفيات جميعا ، وعهد بادارته الى ابي الحسن ثابت ابن سنان . وقد اجرى عضد الدولة على هذا البيمارستان نفقة سنوية بلغت مائة الف دينار ، اي ما يضارع ٥٠ الف جنيه استرليني بحساب اليوم ، وعين فيه ٢٤ طبيبا من امهر الاطباء في البلاد دون اعتبار لعقيدتهم الدينية ، وعلى سواعد هؤلاء نشأت مدرسة للطب ذاعت شهرتها في الآفاق وامها الطلاب من جميع انحاء العالم الاسلامي حتى صار كبار اطباء بغداد يعدون التدريس فيها شرفا رفيعا .

وقد استمرت بغداد مركزا للطبابة وقبلة للمرضى وقامت فيها مستشفيات عديدة قبل ان يدمرها المغول الذين اجتاحوا البلاد فيما بعد ، وتعد المدرسة المستنصرية التي انشأها الخليفة المستنصر قبل ربع قرن من غزو المغول شعلة للعلم والمعرفة الطبية يشع نورها على المدينة في اظلم ساعاتها الى ان طعنها المغول طعنة كانت تقضي عليها .

المملكة والعالم

● استقبل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز سمو ولي العهد الاردني الامير حسن بن طلال الذي قام بزيارة للمملكة اجرى خلالها محادثات مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء كما قام بافتتاح الاجتماع السنوي الثاني لمنتدى الفكر العربي بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون .

● زار البلاد هذا الاسبوع وزير الخارجية الفرنسية السيد رولان دوما واجرى محادثات مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تركزت حول العلاقات الثنائية والوضع في الشرق الاوسط الى جانب الحرب العراقية الايرانية .

● وفي وقت لاحق من الاسبوع عقد الامير سعود الفيصل اجتماعا اخر كان هذه المرة مع وزير الخارجية البلجيكية ليو تيندمانز . ودار البحث خلال الاجتماع في نفس المواضيع التي بحثها سموه مع الوزير الفرنسي .

● عقدت لجنة المساعي الاسلامية الحميدة اجتماعا في مدينة جدة برئاسة الرئيس الجامبي داؤود جاوارا ضمن جهود اللجنة الرامية الى انهاء الحرب بين العراق وايران .

● شارك معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني في اجتماع اللجنة التنفيذية لمنظمة اوبيك . وقد ناقش الاجتماع الذي عقد في جنيف مسألة التزام دول المنظمة بالاسعار وحصص الانتاج .

● استقبل سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح الفريق اول محمد صالح الحماد رئيس هيئة اركان القوات المسلحة . وقد اجتمع الحماد ايضا مع الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد الكويتي واستعرض معه العلاقات الثنائية .

جاوارا

في دائرة الضوء

ضغط المقاومة يعجل بهروب اسرائيل من الجنوب

اخيرا اضطرت اسرائيل تحت ضربات المقاومة الموجعة والمتلاحقة الى جرجرة اذيال الخيبة والهروب من المستنقع الذي حفرته في لبنان ، واسرعت الاسبوع الماضي بعملية الانسحاب من صور تاركة مواقعها في البقاع الغربي حيث كانت تقف في مواجهة القوات السورية وبذلك تكون اسرائيل قد اخلت الجزء الاكبر من الاراضي التي احتلتها في غزوها للبنان عام ١٩٨٢ .

مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق نقل في تقرير حول هذا الموضوع ان المراقبين في العاصمة السورية يرون ان العمليات الانتحارية البطولية التي تعرضت لها القوات الاسرائيلية خلال الاسبوعين الماضيين هي التي دفعت بالقوات الاسرائيلية للتعجيل بالانسحاب من الاراضي اللبنانية . وهي العمليات التي كانت ابرزها عملية الشهيدة سناء محيدلي التي هاجمت بسيارة ملغومة قافلة اسرائيلية في منطقة صيدا الامر الذي ادى الى سقوط ٥٠ اسرائيليا بين قتيل وجريح .. وجاءت بعدها عملية مالك وهبي الذي استطاع ان يدمر قافلة اسرائيلية بكاملها وان يصرع ما لا يقل عن ١٥٠ جنديا صهيونيا بين قتيل وجريح .. وتوالت بعد ذلك العمليات الانتحارية التي ارعبت الاسرائيليين ودفعتهم بالتالي الى الانسحاب من الجنوب قبل الموعد المحدد لذلك في الخطة التي اقرتها الحكومة الاسرائيلية الشهر الماضي .

وكما كانت تفعل في كل انسحاب فقد اوعزت اسرائيل الى عملائها بالتحرك في منطقة صور لاثارة الفتن والقلاقل ولاظهار انسحابها وكأنه هو الذي يتسبب في تعكير صفو الامن والاستقرار .

ويبدو ان هذه الخطة الاسرائيلية لم تنجح لان القوى الوطنية اللبنانية الموجودة في منطقة صور تحركت بسرعة هذه المرة ووجهت ضربة قوية ومباشرة الى عملاء اسرائيل الامر الذي حال بينهم وبين تنفيذ مخطط اثارة الفتنة والاقتتال .

وتحاول اسرائيل الان اظهار ما يجري وكأنه حملة موجهة ضد المسيحيين وذلك حتى تدفع بالوضع اللبناني الى حافة الانفجار .. بيد ان التأكيدات التي صدرت عن القيادات الوطنية والاسلامية والتي اشارت فيها الى ان عملاء اسرائيل هم المستهدفون من التحرك الاخير قد احبطت الدعاية الصهيونية خاصة وان سكان بلدة جزين المسيحية قد لمسوا مباشرة خطورة اللعبة التي تمارسها اسرائيل على هذا الصعيد .

وعلى ايقاع الانسحاب الصهيوني الجديد تعالت الاصوات في اسرائيل مطالبة بتشكيل لجنة تحقيق رسمية في غزو لبنان ومعاقبة الذين تسببوا في الهزيمة التي لحقت بالقوات الاسرائيلية .

ويتخوف الاسرائيليون من ان تمتد وتتكثف عمليات المقاومة الوطنية اللبنانية داخل فلسطين المحتلة .. وهو ما عبر عنه الجنرال اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي بقوله « ان اسرائيل لن تسمح ان يقع في الحزام الامني القريب من الحدود الاسرائيلية ما يجري الآن في المناطق التي انسحبت منها القوات الاسرائيلية كما انها لن تسمح بأن يتعرض امن السكان في هذه المنطقة للخطر وستتدخل اذا اقتضى الامر ذلك » .

ويرى المراقبون ان تصريحات رابين هذه تعكس مدى التخوف الاسرائيلي من ان تمتد عمليات المقاومة اللبنانية الى منطقة الحزام الامني الامر الذي يهدد مباشرة سكان المستوطنات الصهيونية الواقعة في شمالي فلسطين المحتلة .

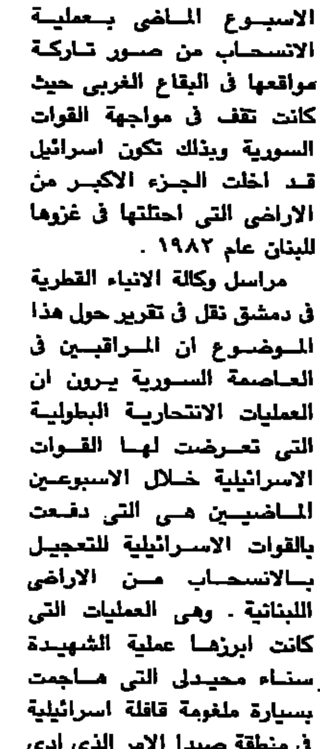
ومعروف ان منطقة الحزام الامني التي تعتزم اسرائيل الاحتفاظ بها عقب انسحابها النهائي من جنوبي لبنان والذي سيتم في اول يونيو « حزيران » القادم تتراوح في العمق بين ٨ و ١٥ كيلومتر على ان تتولى وحدات من ميليشيات انطوان لحد التي انشأتها اسرائيل وسلمتها مسؤولية حماية هذه المنطقة بمساندة القوات الصهيونية نفسها .

والامر المؤكد ان هذا الترتيب لن يوفر الحماية لسكان مستوطنات الجليل لان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عازمون على دحر القوات الاسرائيلية ودفعها الى الحدود الدولية مع لبنان .

وفي نفس الوقت تبدو ميليشيات العميل لحد عاجزة عن السيطرة على منطقة الحزام الامني وهو ما يتحدث عنه الاسرائيليون صراحة .. فهم قلقون من هذا الوضع الى ابعد الحدود .

وبهذا يكون الغزو الاسرائيلي للبنان قد اخفق تماما في تحقيق اي من اهدافه ومن اوضح علامات هذا الاخفاق ان القوات الصهيونية تخرج من الاراضي اللبنانية مدحورة بعد ان تكبدت خسائر بشرية واقتصادية كبيرة جدا .





قالوا

● حيث يملك الكل فعل ما يشاءون ، لا يملك احد فعل ما يشاء ، وحيث لا يملك سيد فالكل سيد وحيث الكل سيد فالكل عبد .

● اي محاولة لعقد اجتماع بين مسؤولين مصريين واردنيين وفلسطينيين وامريكيين في غياب اسرائيل ليست سوى تهديد للصداقة والتفاهم بين الولايات المتحدة واسرائيل .

● وليكن معلوما ان هذا المجتمع تحكمه القوانين وكل من يتعدى الخط الاحمر لن يؤذي الا نفسه .

امين الجميل

● سيادتنا التي هي كل لا يتجزأ ظلت وستظل تشمل كل ترابنا الوطني من طنجة الى الجويرا ولن تكون باي حال محلا للمساومة او التنازل .

الملك الحسن الثاني

خفايا وتوقعات

ذكرت صحيفة « ديلي تلغراف » اللندنية ان السوفييت الخمسة الذين طردوا مؤخرا من بريطانيا بتهمة التجسس كانوا يهتمون بانظمة جديدة لـ « الجيروسكوب » ستزود بها الغواصات النووية . الانظمة الجديدة تستخدم اشعة الليزر لتحديد مواقع الغواصات بصورة اكثر دقة مما يفسر وجود ملحقين بحريين من بين السوفييت الخمسة المطرودين .

● ● ●

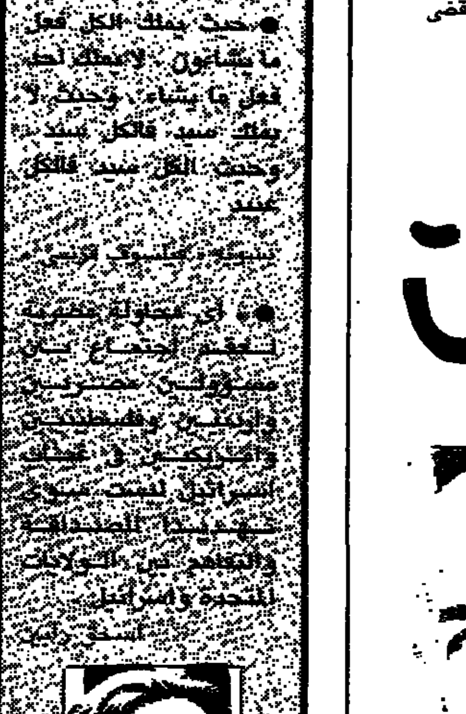
كشف مسؤول اريتري في الدوحة ان عملية تبادل للاسرى قد تمت في اواخر الاسبوع الماضي بين الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا والتنظيم الاريتري الموحد . وقد جاءت العملية التي شملت مائة اسير تلبية لنداء من التنظيم الاريتري الموحد تمهيدا لاجراء تنسيق بين الجبهتين ضمن خطوات وحدوية تنضم الجبهة الشعبية بمقتضاها للتنظيم الاريتري الموحد .

● ● ●

الرئيس البرازيلي المنتخب تانكريدو نيفيس مات متأثرا بجراح نتجت عن اطلاق الرصاص عليه هذا ما تردده سان باولو حاليا . اول تأكيد رسمي لهذا الحديث كان على لسان السيدة شيرلي وليامز رئيسة الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض التي ذكرت ان نيفيس الذي نقل الى المستشفى قبيل ادائه اليمين الدستورية كان يتمتع بصحة جيدة وان دبلوماسيا اجنبيا ابلغها بأن مراسلة تلفزيونية كانت حاضرة لحظة اطلاق النار وقامت بتصوير الحادث . المصورة طبقا للمصدر ترقد حاليا في المستشفى في حالة خطيرة . اما الفيلم فقد قام رجال الامن باحراقه .

● ● ●

ذكرت مجلة « الدستور » نقلا عن دوائر مطلعة في واشنطن ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية سيحمل معه خلال جولته المرتقبة في الشرق الاوسط تعهدا رسميا من الادارة الامريكية بفتح ملف الجولان .



تانكريدو نيفيس



شولتز

تتحدث الاوساط في انقرة عن اعتزام تركيا تقديم طلب رسمي للانضمام الى السوق الاوروبية المشتركة . وتشير الاوساط الى ان انقرة بدأت اتصالات في هذا الشأن مع بعض الدول الاوروبية وانها تلقت وعدا من زعيم الحزب المسيحي الاجتماعي في المانيا الغربية جوزيف شتراوس ببذل جهوده لاقناع الاطراف الاوروبية بانضمام تركيا الى المجموعة الاوروبية .

● ● ●

اعرب امين عام منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية الدكتور عبدالله المعجل عن امله في ان تنتهي المنظمة من اعداد قانون صناعي موحد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قبل منتصف العام الجاري . ومن بين عدة موضوعات سيركز القانون على قضية الاغراق والمنافسة غير الشريفة التي تتعرض لها الصناعات الخليجية .

حديث الأرقام

خسائر جسيمة وسط السوفييت

تشير تقارير حول الكفاح الذي يخوضه المجاهدون الافغان ضد الاحتلال السوفييتي لبلادهم الى ان عدد القتلى وسط الجنود السوفييت منذ بداية الاحتلال في نهاية ١٩٧٩ وصل الى حوالي ٢٥ الف قتيل . وتؤكد التقارير ايضا ان المجاهدين اسقطوا ٦٠٠ طائرة خلال هذه الفترة .

دعم النشاط الإسلامي في غانا

وافقت رابطة العالم الاسلامي على صرف ثلاثة الاف دولار للجالية الاسلامية اماتو غووا في غانا لتكملة بناء مسجد للجالية كما وافقت على صرف الفي دولار اخرى من صندوق المساجد مساهمة من الصندوق لبناء مسجد اخر في غانا .

ضحايا العنف

افادت ارقام رسمية في الهند بأن الاشتباكات الطبقية التي تفجرت قبل شهرين في محافظة جوجارات الشمالية الغربية اسفرت عن مصرع ٧٥ شخصا واصابة مئات اخرين . سبب الاشتباكات هو معارضة هندوس الطبقة العليا لسياسة حكومية تهيىء فرصة اكبر لهندوس الطبقة السفلى في الجامعات والمرافق الحكومية .

تمديد اتفاقية حلف وارسو

جدد زعماء دول حلف وارسو التحالف العسكري بين الدول الشيوعية لعشرين عاما اخرى .. وكان الحلف قد ظهر في ١٤ مايو ١٩٥٥ ليكون قوة موازية لحلف الناتو . وبعد عام واحد من انشائه طردت منه البانيا لانها ساندت الصين في نزاع مع الاتحاد السوفييتي .

٢٤٢ مليون ريال لبلدية رحيمه

بلغ اجمالي التكاليف الكلية لمشاريع بلدية مدينة رحيمه المعتمدة بميزانية العام المالي الحالي ٢٤٢ مليونا و ٧٥٣ الف ريال . كما بلغ اجمالي اعتمادات مشاريع الصيانة والتشغيل بالمدينة ستة ملايين واربعمائة وعشرين الف ريال .

أفكار الغد

تسمين المواشي بتعطيل الهرمونات

لجأ مربو المواشي منذ زمن الى حقن الابقار والاغنام بالهرمونات المسماه « اتابوليك ستروويدز » لزيادة نمو اجسامها حتى يمكنهم تلبية الطلب المتزايد على اللحوم خاصة في العالم الصناعي .

هذه العملية وان كانت ناجحة الا انها تعرض المستهلك لتناول بقايا الهرمونات التي تبقى موجودة في اللحوم مع كل ما يستتبع ذلك من اثارة لكن العلماء في معهد ابحاث اللحوم قرب بريستول في غربي انجلترا تمكنوا من ابتداع طرق جديدة في حث اجسام المواشي على النمو السريع بطريقة طبيعية لا تستدعي الحقن بالهرمونات .

ويعتقد بعض الاطباء ان طريقة حقن الهرمونات التي تظل بقاياها في اللحوم قد تؤذي صحة الانسان وتربك التوازن الهرموني في جسمه .

اما الاسلوب الجديد في تنمية اجسام المواشي فيعتمد على التحكم باجهزة المناعة لدى هذه الحيوانات من خلال حقنها بما يعرف بالاجسام المضادة التي من شأنها كبح افراز هرمون طبيعي في الجسم هو هرمون « سوماتوستاتين » . ووظيفة هذا الهرمون الذي تفرزه الغدة النخامية هي التحكم في افراز عدد من الهرمونات الاخرى المسؤولة عن النمو بشتى انواعه .

لذلك عندما يتوقف الجسم عن افراز هرمون السوماتوستاتين يزيد افراز هرمونات النمو الاخرى وبالتالي يزيد نمو اجسام المواشي المحقونة بالاجسام المضادة .

وتعتبر هذه الطريقة طريقة طبيعية لانها تحث الجسم على زيادة افراز هرمونات النمو دون الحاجة الى حقنه بها اصطناعيا .

وقد تمت تجربة هذا الاسلوب في الاغنام ونجح الى حد بعيد ليس في زيادة النمو فقط وانما في قدرة هذه الحيوانات على استيعاب اعلافها بشكل افضل من ذي قبل . وتعتقد احدى مؤسسات الابقار التي استخدمت هذا الاسلوب انه سينجح نجاحا كبيرا عند تطبيقه على الابقار .

وفي اعتقاد الباحثين ان الاسلوب الجديد الذي يعتمد على بث اجسام مضادة معينة في الجسم تمنع افراز هرمون ما قد يستفاد منه ليس في الحيوان فقط بل في الانسان ايضا ، بعلاج بعض انواع الخلل في افراز الهرمونات او بتخفيض توتر الاعصاب او حتى في علاج البدانة ، لاول مرة ، دون اللجوء الى العقاقير الا ان هذه النظريات كلها لاتزال قيد البحث والتجربة .




تسمين على الطريقة الطبيعية

وتعطلت لغة الكلام!

محروسة محمد



الكل سيتصور للوهلة الاولى انني سأسرد عليه مقاطع من القصيدة المشهورة «جارة الوادي» ولكن ما سأتحدث عنه هو مسالة كشف عنها شوقي دون ان يدري فقد تحدث امير الشعراء عن عصر تتعطل فيه لغة الكلام ليس بين المحبين فقط كما اتصور ولكن بين اطراف الحياة باسرها والملاحظ هنا انه ربما لو اطال الله في عمر امير الشعراء لرأى اطراف المعادلة وقد اكتملت ولرأى الواقع مصابا بالصمم والعجز عن التواصل.

فالذي نعيشه اما صمت قبور او صراخ مجانين ومهووسين وكلاهما تلقائيا يقود الى الصمت وعدم الانصات الواعي والغريب والطريف ان بعض دول جنوب شرق آسيا مثل تايلندا والصين واندونيسيا وماليزيا قد ادرك حقيقة ان علو وانخفاض درجة الصوت للكلمة الواحدة يغير من المعنى الاساسي لها فهم قوم يحسنون الكلام والانصات .. اما نحن فالوضع لدينا يبدو مختلفا في كثير .. كما يبدو الكثير من تعبيراتنا خاليا من اي دلالة حقيقية.

وحتى ممارسات الحياة على مستوى القضايا العامة اصبح في كثير مظهرا من مظاهر الاستعراضية وفضى المجالس لعدم اللياقة التعبيرية.

المطروح الان على مسرح الواقع والاحداث هو تعطل الكلام والحل هو في العودة للجدية للعمل وفهم الواقع المحيط بتاويله عربية معاصرة تتناسب مع الواقع وطبيعة الاحداث التي نعاصرها جميعا.

حوار مع صديقة امريكية

● مها صلاح الدين

[illegible]

القناع الباسم

طفلة صينية تضع «قناعا باسما» على وجهها في اطار احتفال اقيم في القصر الثقافي ببكين ..

لاسلكية رويتر

الكمبيوتر يقول شعرا

احمد شريف الرفاعي

الكلمات .. هي الكلمات
والحروف هي الحروف
والالفاظ هي الالفاظ.
ولكن

كيمياء البيت الشعري وتفاعله مع المهجة والقلب والشعور هو الذي يختلف . والروعة هي في استخدام هذه الابجدية وتحويل الستة والعشرين حرفا من حروف الابجدية الى مدن وحصون وعواصم مضيئة وحقول مليئة بالخضرة والنضرة والمعجزة هي في تحويل زرقة العيون الى موانيء للابحار وسوادها الى عقل واحداقها ونقلها الى سماوات تطير اليها جحافل الاشواق وطيور المشاعر وبلابل الاغاني والاهازيج

ولان قيس بن الملوح كان صادقا فقد تجاوز عصره القديم الى كل العصور .

ولان ادوارد الثامن كان صادقا في حبه لمدام لامبسون فانه سيظل على الدوام قيس هذا الزمان وكل زمان .

ويوم مات الملك السابق ادوارد الثامن قبل عامين احسست كان قيس بن الملوح هو الذي مات مرة اخرى .

كلاهما تنازل عن شيء عزيز عليه

مجنون ليلى ـ قيس بن الملوح ـ تنازل عن عقله وهام في الاودية ونام على وسائد من رمال الصحراء واستانس الى الوحش في الفلاة وجوارح الطير في السماء وراح في غيبوبة نفسية اكثر من تلك الغيبوبة الشعرية

والملك ادوارد الثامن تنازل عن شيء عزيز عليه تنازل عن العرش في سبيل حبيبته مدام مابلز لامبسون عندما خيروه بين عرشه وهوى قلبه فاختار هوى القلب

وعندما لحق به حبيبته بعد عام و كانت ليلى العامرية تسكن تضاريس التجاعيد في وجهها العجوز .

هذا الحب الخلاق . الحارق . الزاعق . بين ادوارد الثامن الملك السابق وحبيبته مدام مابلزلامبسون هو بعينه بشخصه بكيانه وجنانه ووجدانه الحب بين قيس الملوح وليلى العامرية

لم تكن ليلى العامرية جميلة جدا ولندرة الماء في الصحراء فانني اشك انها لا تعرف للاستحمام سبيلا

وكان قيس بن الملوح معفرا بالتراب وهو يهيم من واد الى واد

حتى شعره كان معفرا بالتراب مثله فهو ليس شعرا جيدا

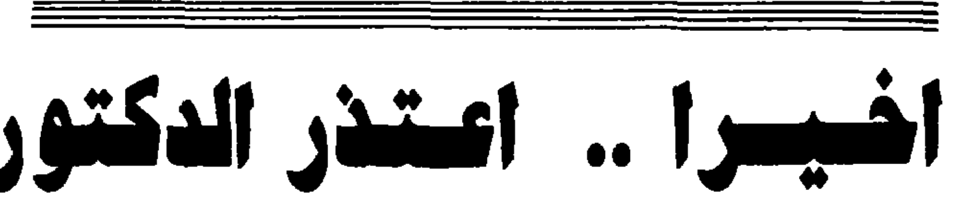
لقد جاء امير الشعراء احمد شوقي فعبر عن خلجات مجنون ليلى باكثر مما استطاع مجنون ليلى نفسه ان يعبر عن نفسه

وارجعوا الى اشعار هذا المجنون وقارنوها بما كتبه احمد شوقي يرحمه الله عنه في مسرحيته الخالدة . مجنون ليلى لتجدوا ان شعر شوقي يختزن في قلبه دفقا من المعاني والمعطيات الشعرية اكثر مما يختزنه شعر قيس

***

قلب العاشق في عصر الجمال والرمال والصحراء هو ـ بعينه ـ قلب الانسان في عصر الفضاء وحتى لو جعلوا الكمبيوتر يقول الشعر فانه سيقوله بلا متعة وستكون هناك معادلات معينة ومعلومات محددة يجب ان يختزنها الكمبيوتر ليقول قصيدة

فاذا فقد الكمبيوتر نفسه المتعة في هذا الشعر الالكتروني الذي سيقوله فكيف يمكننا تلقي هذه المتعة التي فقدها






صديق على احمد




استقبلت القرية بكل فرحتها احد ابنائها الذي وصل لتوه بعد استكماله دراسته العليا التي استغرقت زهاء السبع سنوات في خارج المملكة طلبا للعلم والمعرفة .

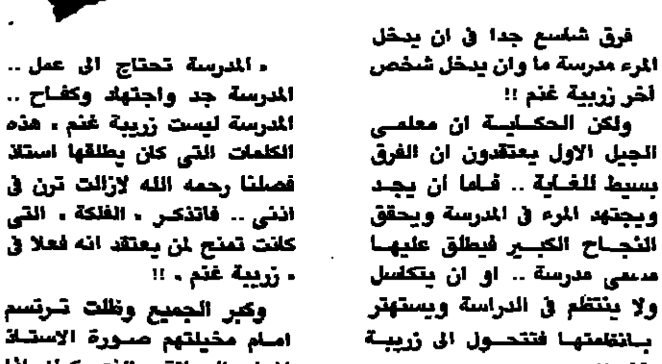
وما ان علم والده واقرباؤه بقدومه حتى بداوا الاستعداد التام لاستقباله وقاموا بنصب الخيام على سفح الوادي الجميل الذي تنساب بين جداوله المياه النقية الطبيعية المنحدرة من الشلال والابار والسقاية مصحوبة بصوت هادىء مع تغريد القماري والعصافير من على الاشجار وكانها تشاركهم فرحة الاستقبال ولكن باسلوبها وطريقتها الخاصة .

وبكل هذه الاستعدادات اراد ابناء القرية الصغيرة ذات التضاريس الصعبة ان يظهروا لابنهم الدكتور المتخرج حديثا الفرح والسعادة بما حققه من تفوق وانجاز دراسي عال مما كان له اطيب الاثر في نفوسهم وحرصوا جاهدين على توفير كل الرعاية والاهتمام والخدمات له رغم انه من اهل الدار والقبيلة ولكن حتى لايشعر بان هناك فرقا في الحياة بين قريتهم وامريكا التي تعيش عصر التكنولوجيا الحديثة من الابرة وحتى الفضاء .

يعلق ابناء القرية امالا كبيرة على ابنهم ليساهم في تنظيم وتخطيط القرية بعد ان يتم تعيينه في احدى المرافق الهامة بالقرية وان يرد الدكتور جزءا ولو بسيطا من الجميل والمعروف الذي ساهمت به قريته ولكن مع الاسف الشديد فقد تبخرت امال وطموحات عشيرته وابناء قبيلته والتي دفنها ابنهم في التراب متعللا بانه لايستطيع العيش داخل هذه القرية الصغيرة لانه تعود على الحياة في نمط معين وهو لايستطيع ان يغير اسلوب حياته بهذه السرعة مما دفع باحد زملائه الذين حضروا معه لمشاهدة حفاوة الاستقبال ان يقول نعم ماقاله الدكتور والذي يدل على الصراحة ووضوح الراى والتي تعودنا عليها نحن في الخارج بعيدا عن المجاملة التي تطغى علينا نحن «العرب» ولكن كانت المفاجاة بان الذي رد عليهما شخص عجوز لم يتعلم في جامعات ولا مدارس ولكن اظهر براعة في الحديث والكلام بان قال : «لا ليس نعم للدكتور الجاحد ولكن نعم لوالده الذي اتاح له فرصة العلم والمعرفة نعم لدولته التي وفرت له اسباب الراحة من اجل الحصول على الدكتوراة» وادرك الدكتور وزميله بانهما يتعاملان مع ناس مثقفين ولديهم الخبرة والتجربة افضل مما حصلا عليه من تعلم في الجامعات الامريكية .

وقدم الدكتور اعتذاره لابناء قبيله واعدا بانه سوف يكون باذن الله عند حسن الظن وانه سوف يثبت لهم صحة كلامه بان يبدا من اليوم المشاركة في تطوير القرية حتى تصبح قرية نموذجية بفضل الدعم المادي والمعنوي المقدم من الدولة في هذا المجال .

العلاقة بين المدرسة



احمد سعيد مصلح

فرق شاسع جدا في ان يدخل المرء مدرسة ما وان يدخل شخص اخر زريبة غنم !!

ولكن الحكاية ان معلمي الجيل الاول يعتقدون ان الفرق بسيط للغاية .. فاما ان يجد ويجتهد المرء في المدرسة ويحقق النجاح الكبير فيطلق عليها مسمى مدرسة .. او ان يتكاسل ولا ينتظم في الدراسة ويستهتر بانتظامها فتتحول الى زريبة غنم !!

«المدرسة تحتاج الى عمل .. المدرسة جد واجتهاد وكفاح .. المدرسة ليست زريبة غنم» هذه الكلمات التي كان يطلقها استاذ فصلنا رحمه الله لازالت ترن في اذني .. فاتذكر «الفلكة» التي كانت تمنح لمن يعتقد انه فعلا في «زريبة غنم» !!

وكبر الجميع وظلت ترتسم امام مخيلتهم صورة الاستاذ المعلم العملاق والذي كان اذا دخل الفصل ارتجفت معه الاطراف .. فهو بمثابة الاب قبل ان يكون معلما .. ولديه تفويض من الوالد بانزال اشد العقوبات في فلذة كبده !!

اوردت هذا كمثال فقط فقد حكى لي احد الاصدقاء ويعمل بمهنة التدريس انه شاهد طالبا يمارس التدخين ويردف المعلم انه اطرق براسه حتى لايرى الطالب وحتى لايقع في حرج ولكن الطالب رفع يده وبها السيجارة محييا الاستاذ الجليل !!

ويقول الاستاذ : في اليوم الثاني استدعيت الطالب الى مكتبي وناقشته بالوسائل العلمية مضار التدخين ومساوئه .. وفي اليوم التالي اكتشف المعلم ان محاضرته ذهبت ادراج الرياح .

قضايا إسلامية

دعاء مبارك

● يا من لا اله غيرك .. ولا رب سواك
● اغفر لنا الزلات والخطايا
● ونجنا من الشدائد والرزايا
● واختم بالصالحات اعمالنا
● وارضنا اللهم بفضلك وارض عنا
● واجعلنا من المتقين الابرار ، برحمتك ياعزيز ياغفار ..

معرفة يقينية

الرسالة والرسول

روى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لعبد الله بن سلام : اتعرف محمدا كما تعرف ولدك ؟

ـ قال : (واكثر ، نزل الامين من السماء على الامين فى الارض بنعته فعرفته ، ولست اشك فيه انه نبى ، وأما ولدى فلا ادرى ما كان من امه فلعلها خانت) فقبل عمر رأسه ..!

مظاهر الحقد اليهودى

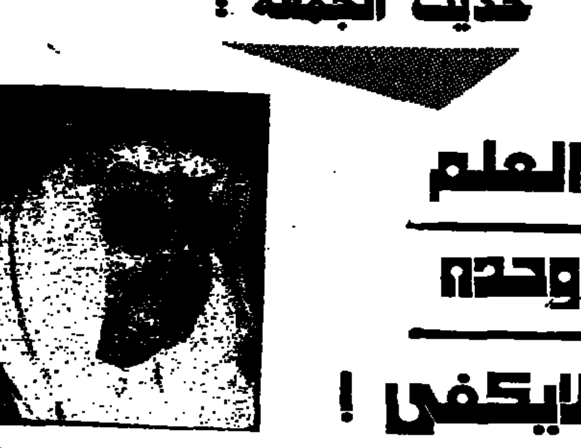
كانت اليهود تستعمل كلمة (راعنا) يعنون بها المسبة والشتيمة)

ـ وروى ان « سعد بن معاذ » سمعها منهم ، فقال (يا اعداء الله ، عليكم لعنة الله ، والذى نفسى بيده لئن سمعتها من رجل منكم يقولها لرسول الله لاضربن عنقه) ..

فقالوا : (اولستم تقولونها ؟

فنزلت هذه الاية (لاتقولوا راعنا ، وقولوا انظرنا) سورة البقرة ١٠٤

حديث الجمعة :



العلم وحده لايكفى !

أحمد محمد جمال

اللجنة الثقافية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة يمتد نشاطها الى المدارس الثانوية بالعاصمة المقدسة ، ولذلك دعيت من قبلها لالقاء محاضرة على طلاب ثانوية مكة فى موضوع مناسب .. دون ان تقترح علي اللجنة او المدرسة موضوعا معينا ، فاخترت ان يكون الحديث مع طلاب ثانوية مكة تحت هذا العنوان : « العلم وحده لايكفى ! » .

وقد اشرف على هذه الندوة مدير المدرسة الاستاذ « عبدالله باحلوى » وتولى وكيله الاستاذ حسين بانبيلة التقديم والقاء الاسئلة التى وجهها الطلاب فى اعقاب المحاضرة .

وكانت بداية حديثى مع الطلاب عن الظاهرة المؤسفة التى فشت فى اوساط طلاب هذا الزمان .. وهى حرصهم على نيل الشهادة تمهيدا للحصول على الوظيفة او العمل ، ولذلك افتقد معظم الطلاب الاخلاص والاتقان فى طلب العلم ، وبالتالى لاتجد اثارا سلوكية وعملية لما تعلموه خلال سنوات دراستهم .

ولذلك كان موضوع حديثنا اليهم : ان العلم وحده لايكفى اى انه لابد من ان يصحبه ويقترن به منذ البداية ، منهج تربوى ذاتى ينبعث من انفس الطلاب ، ويتمثل فى الاخلاص والاتقان لما يدرسونه ويتلقونه من معارف وعلوم ، ومبادىء وقواعد ، ومنهج تربوى خارجى « يصدر عن الاباء والمدرسين ، ويتمثل فى التوجيه والتنبيه الدائمين .. لكى يسلكوا الطريق الصحيح فى التعليم ، والتعامل بما تعلموه مع الاخرين .

● ان طلب العلم لكى يكون صحيحا وصالحا وناجحا لابد ان تقترن به التربية الصحيحة والصالحة والناجحة .

وهذا ما قدمه لنا نحن المسلمين كتابنا العزيز (القرآن الكريم) : كمنهج فى طلب العلم ، وكرسالة لرجال التعليم من مديرين ومدرسين ومرشدين يقول الله عز وجل : « كما ارسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم اياتنا ، ويزكيكم ، ويعلمكم الكتاب والحكمة ، ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون .. فاذكرونى اذكركم » ويؤكد هذا التوجيه اهمية التربية مع التعليم فى آية اخرى : (لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلو عليهم آياته ، ويزكيهم ، ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وان كانوا من قبل لفى ضلال مبين) .

ويتكرر هذا التوجيه التربوى فى دعاء ابراهيم عليه السلام كما حكاه القرآن الكريم فى قوله تبارك وتعالى : (ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ، ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك انت العزيز الحكيم) .

هكذا نرى كلمة يزكيهم وهى بمعنى يربيهم التربية الاخلاقية السلوكية الصالحة تقترن بكلمة يعلمهم فى كل الايات القرانية التى تتحدث عن رسالة الاسلام التى بعث بها نبينا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ويأتى الحديث النبوى ـ بعد ذلك مؤكدا هذه الحقيقة التربوية العظيمة فى قوله صلى الله عليه وسلم : (انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق) واذا ضممنا هذا الحديث الى الحديث الاخر الذى يقول فيه عليه الصلاة والسلام : (انما بعثت معلما) تأكد لنا ان التعليم وحده لايكفى بل لابد من اقترانه بالتربية .. التى سماها القرآن (تزكية) .

ويزيد هذه الحقيقة وضوحا ووجوبا ما عابه القرآن على اليهود اذ افتقدوا الاخلاق والسلوك الصالح ، مع كونهم على علم كامل بما فى التوراة من احكام واخلاق .. بل شبههم بالحمير التى تحمل كتبا على ظهورها دون ان تستفيد منها علما او ادبا ، يقول تبارك وتعالى : (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا) .

اسباب الهزيمة

فى الماضى والحاضر

بقلم يوسف الدغفق

ما فتىء دعاة التبشير والالحاد والمغرضون من المستشرقين يقولون (وعدكم الله بالنصر وها انتم غزتكم اسرائيل وقهرتكم اجمعين ، ومزقت اراضى المسلمين ، واعتدى عليكم فى افغانستان واريتريا وغيرهما فأين وعد الله ونصره ؟) وقد شرب هذه الفكرة مرضى العقول والقلوب من الشباب والكهول ممن ارتضع من ثقافة الغرب وانتهل من معارفه الضالة وتغذى بأفكار الاستعمار ـ فنرد عليهم بما يلقمهم الحجر وبالله التوفيق .

فنقول ان وعد الله حق وان الله لا يخلف الميعاد وان نصره كائن ومؤزر لا محالة ، ولكن لمن هذا النصر والوعد ؟ تعالوا نفتح قلوبنا ونبتعد عن الميول والانحياز ونتجرد من الهوى . اقرأ قوله تعالى : (الذين ان مكناهم فى الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور) .

لقد وعد الله التمكين فى الارض لكن لمن ؟ لمن اقام الصلاة حق اقامتها صلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، فلا يصلى المرء فى المسجد ويعاقر الخمر ويلعب القمار فى الخارج ويغش ويدلس فى السوق ويرابى ، والذين يؤتون الزكاة بحق وايمان وبطيبة قلب لا يؤدونها قصرا دون ايمان . والذين يأمرون بالمعروف وهم يعلمونه ويعرفونه ويعملون به ثم يأمرون به وينهون عن المنكر عن علم فيتركونه وينهون عنه ويبصرون عليه ولله عاقبة الامور اي العاقبة الحسنة بالنصر .

والتمكين لمن اتصف بهذه الصفات من اقامة الصلاة والزكاة والامر بالمعروف والنهى عن المنكر .

فهل أمرنا بالمعروف وتناهينا عن المنكر ؟ انك اذا اتجهت الى البلاد العربية والاسلامية الاخرى تجد مظاهر المنكر معلنة ومرخصا بها من الخمور والملاهى والقوانين الوضعية يحكم بها فكيف نرجو النصر وقد كفر به الاكثرون (ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون) واستمع الى قوله تعالى : (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا يعبدوننى لا يشركون بى شيئا ومن كفر بعد ذلك فاولئك هم الفاسقون)

ـ هكذا وعد الله بالاستخلاف فى الارض وبالقيادة والريادة والعزة والرفعة لكن لمن ؟ ومن يستحقون الوعد الحق ؟ انهم الذين آمنوا ايمان صدق عقيدة وعملا وقولاً وسلوكا لا ادعاء أو تباهيا . فأكثر البلدان لم يبق من المصحف الا رسمه ، ومن الاسلام الا اسمه !! ما هي شروط الاستخلاف فى الارض ؟ هل هي بالامانى والدعاوى العريضة فى الاعلام وغيره ؟ لا وكلا ، بل بالتنفيذ الصادق ، يعبدون الله حق عبادته لا يشركون به شيئا . فكيف ترجو النصر من اناس يعبدون القبور والاضرحة وينظرون لغير الله ويذبحون للقبور ويقسمون بغير الله ويشيع فى ناديهم المنكر ؟ اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا . فالاستخلاف فى الارض والتمكين واستبدال الخوف بالامن يكون بعبادة الله عن علم ويقين واخلاص واقامة للصلاة وايتاء للزكاة ـ ان الله يبتلى عباده ان هم اضاعوا دينهم ليسلط عليهم أذل خلقه المغضوب عليهم من شذاذ الآفاق الا وهم اليهود ، ان الاعداد للنصر يحتاج الى اعداد الفكر والعقيدة ، والبراءة من الشرك والمعاصى والفسوق . لقد جاءت المحنة الاولى حينما احتل الصليبيون فلسطين وجزءا من الشام وجزءا من مصر لماذا ؟ لأن الامة الاسلامية آنذاك وهنت وضعفت وتمزق الصف وضعف الوازع والايمان وانغمس الناس فى الشهوات والملذات فقيض الله الداعية المجاهد (صلاح الدين) فبدأ يدعو الناس عشر سنين يعظهم ويرشدهم ، ويحيىء العقيدة فى القلوب فلما تم له ما اراد وعلم ان معه كتائب الاسلام وتأكد من ايمانها وصلاحها بدأ الجهاد باسم الله فحقق له النصر (ولينصرن الله من ينصره)

وقال تعالى : (وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا) فان الوقاية من كيد الاعداء هى مصابرة النفس على الجهاد مع التقوى لله عز وجل حق تقاته . فهل صبرنا صبر المجاهدين المخلصين وجمعنا مع الصبر التقوى ؟ ان المعصية ومخالفة الرسول صلى الله عليه وسلم سبب فى الهزيمة ، فها هي غزوة احد درس كبير لمن اتعظ ، لقد خالف ثلة قليلة امر الرسول فسببت الهزيمة للمسلمين وهم الرماة حينما حقق الله النصر للمسلمين وكادت تنهزم قريش فرأى خالد محل الرماة فرغ من رماته ، حيث نزلوا ليسرعوا باخذ الغنيمة مخالفين امر الرسول صلى الله عليه وسلم .

مشروعية « الخلع »

فاذا كرهت الزوجة البقاء مع زوجها ، ورغبت فى فرقته ، لكنه كره الطلاق وامتنع منه ، فقد فتح الاسلام امامها طريقا آخر هو ان تفتدى نفسها منه بمال ، وذلك هو (الخلع) .

وفي اخذ الزوج الفدية عدل وانصاف .

لانه هو الذى اعطاها المهر ، وبذل تكاليف الزواج والزفاف وانفق عليها . وهى التى قابلت هذا كله بالجحود ، وطلبت الفراق ، فكان من الانصاف ان ترد عليه ما اخذت منه .

والاصل فى هذا ما رواه البخارى من قصة امرأة (ثابت بن قيس) وفيه انه قال لها عليه الصلاة والسلام « اتردين عليه حديقته ؟ » قالت نعم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اقبل الحديقة وطلقها تطليقة » .

ابوالحسن الندوى

ازمة العصر : عدم وجود القدوة الحسنة !!

● ان القرآن لايزال ينبهنا ويجب علينا ان ننتبه ، وأن تقشعر جلودنا ، ان صوت الضمير المعاصر يقول : « فلولا كان فى الامة الاسلامية ، هذه المنتشرة فى ارجاء الارض ، هذه التى قد ملأت الآفاق ، والتى تملك الحكومات ، وتملك رؤوس الاموال ، وتملك خيرات الارض ، وتملك الطاقة البشرية ، وتملك وريد جسم الصناعة والحضارة ، لولا كان من الامة الاسلامية العربية اولو بقية ينهون عن الفساد ؟

انا اؤمن بازمة واحدة ، ازمة عدم وجود القدوة الحسنة ، القدوة الصالحة على مستوى الشعوب والامم ، ليس على مستوى الافراد ، الحمدلله عندنا افراد ، ولكن مصير الامم لا يتغير بالافراد ، مصير الامم يحتاج فى تحويله الى مجهود جماعى ، واذا بقى هذا الفراغ طويلا فليس خطرا على الامم التى امتحنت به والتى تمثله ، بل هى كارثة العالم كله ، فتنهار هذه المدنية ، وتنهار هذه النظم التى تقوم الآن ، ويطوى الله هذا البساط ، فلابد ان تنهض هذه الامة ، لابد ان توطن نفسها على ملء هذا الفراغ بقدر الامكان !

ولكن ما قامت امة بحركة اصلاحية ، ثورية بناءة ، الا حين كانت مدنيتها صالحة ، وحين كانت حياتها بسيطة ، حين كانت تتصف بشىء من البطولة ، وبشىء من روح المخاطرة والمجازفة ، واما الامم المترهلة ، الشعوب الرخية الناعمة ، الرخوة الرقيقة ، فقد اخلدت الى الارض ، واخلدت الى الشهوات ، هذا الذى اخافه على المجتمع الاسلامى بصفة عامة ، وعلى المجتمع العربى حين اخاطبه وجها لوجه بصفة خاصة ،

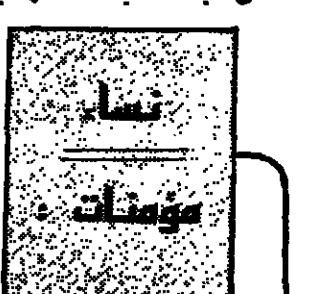
علينا ان نفكر فى ذلك جديا ، ونفكر مع الانسانية ، ولا نفكر فى اطارنا المحدود ، المنزلى او المحلى ، او البلدى ، او الشعبى ، نفكر فى مصير البشرية كانه مصيرنا .

ونربط مصيرنا بمصير البشرية ، وفى الحقيقة مصيرنا مربوط بمصير البشرية ، لا يمكن ان تبقى امة على حالها وعلى وضعها اذا كان العالم حوله يموج بفتن ، ويموج باضطرابات ، يموج بصراع نفسى ، فلابد لنا ان نفكر فى مصير الانسانية ، ونؤمن بان مصير الانسانية مرتبط بمصيرنا ، ومصيرنا يرتبط بمصيرها ، الرسول عليه السلام ضرب مثلا بليغا لذلك بسفينة ، ولم اجد مثلا ابلغ منه فى ادب الدعوة وفى كلام اثر عن الانبياء ، فقال عليه الصلاة والسلام :

« مثل القائم فى حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة ، فصار بعضهم اعلاها وبعضهم اسفلها ، فكان الذى فى اسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم ، فقالوا : لو انا خرقنا فى نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا فان تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا ، وان اخذوا على ايديهم نجوا ونجوا جميعا » رواه البخارى .

● ونحن على سفينة البشرية ، والسفينة البشرية مضطربة مائجة ، فيجب علينا ان نفكر فى ايصالها الى بر السلام ، وليس بر السلام الا الاسلام الحقيقى الكامل ، البعيد عن النفاق ، البعيد عن كل ما كانت الجاهلية تتسم به ، الدافق بالحياة والقوة ، الحامل للرسالة والرحمة للانسانية ، المالك للمثل العليا والنماذج الصالحة والقدوة الحسنة الفاضلة ، افرادا ومجتمعات ، وشعوبا وبلادا ، ونظما وحكومات ، وبالله التوفيق .

عن مجلة « البعث » الهندية



المجاهدة الشهيدة «خولة بنت الازور»

بقلم : عبدالمجيد منيمنة

لئن شهدت معركة « احد » لام عمارة نسيبة بنت كعب ، المازنية وقفة الابطال وصولة الفرسان وجولة الشجعان ، فان ارض اليرموك لتنطق ذراتها مسبحة بالمجد والتعظيم لفارسة العرب خولة بنت الازور ، وان ربوع الشام لتتيه فخرا ببطولتها وشجاعتها ، ان خولة ومن قبلها (نسيبة بنت كعب المازنية) وغيرهما من المسلمات المجاهدات جديرات بان يكن امثولات عز وسؤدد لكل فتاة عربية مسلمة ، وان (جان دارك) وغيرها من مثيلاتها ليتقازمن امام عملاقية هؤلاء المسلمات ، فحرى بنا ان نزيد من الاضواء الكاشفة الساطعة على حياتهن لنتخذ منهن قدوة ونبراسا ، لنستجلى من جهادهن صفحات نهتدى بها ونتأسى ..

نشأت فى بيت كله مجد وفخار : فى القمة من قومها والذروة من عشيرتها : اذ انتهت الى اهلها زعامة القبيلة وكان اخوها (ضرار بن الازور) فارس العشيرة وشاعرها صاحب راى ومشورة ، تفتحت عيناها على نور الاسلام يشع فى ارجاء الجزيرة العربية ، وجاءت مع اخيها ضرار فى مائة من فرسان القوم وشجعانهم مسلمين مؤمنين ، ولازم (ضرار) كتائب الجهاد والكفاح ، فكلما دعا الداعى ونادى المنادى تراه فى مقدمة المستجيبين الملبين ، وفى اول الصفوف ، وكانت خولة اخته تروض نفسها على ركوب الخيل والمبارزة بكل انواع السلاح ، وتتقد حمية وحماسا ، وتلتهب جرأة واقداما ، تمنطقت بالسلاح ، واشتهت ميادين الكفاح ، ولم تكن فروسيتها لتقتصر على السيف وحده ، بل كانت صاحبة شعر وفصاحة وبلاغة ، اذا قالت بزت القائلين ، واذا خطبت الهبت السامعين .. كل ذلك وهى لاتزال فى ميعة الصبا وعنفوان الشباب ومقتبل العمر قدوتها واسوتها ضرار اخوها .

لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليولى احدا من المسلمين على سرية ، او يوكل اليه مهمة الا اذا كان على ثقة فيه تامة ، خلقا وكفاءة وحسن تصرف وقد بلغ ضرار هذه المنزلة الرفيعة السامية فى نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد بعثه على رأس قوة الى بنى (الصيداء) وبعض بنى (الدؤل) فى مهمة اداها على وجهها التام ، وقام بها خير قيام ، لهذا كله كان ضرار من المقدمين عند الخلفاء وعند قوادهم العسكريين الكبار امثال خالد بن الوليد رضى الله عنه فقل ان خرج خالد لحرب الا وكان ضرار معه يقود احدى الكتائب ، وكانت خولة ترافق اخاها وتحذو خطواته وحركاته وتلازمه ملازمة الظل للاصل .

وفى يوم اليرموك ظهرت بوادر بطولة خولة ولمعت فيه وبرزت ، فكانت انطلاقتها الى المجد التاريخى ، وقد خرجت مع اخيها ضرار الى الشام لقتال الروم اذ كانت لاتطيق ان يغيب وجهه عن نظرها ، وفى احدى المعارك اسر اخوها ولا تسل عن غضبتها وشدة حزنها وتأثرها ولكنها لم تستسلم لليأس ولا للقنوط ولم يقعدها الحزن عن انتفاضة الشهادة والفروسية فتصبح حبيسة خيمتها وسجينة دموعها ، ولكنها قامت الى السيف تتمنطق به ، والى فرسها تمتطيها ، ثم تنزل الى الميدان متلثمة تخوض الغمرات تصول وتجول ، ولنترك خالد بن الوليد يصف ذلك فيقول انه نظر الى فارس طويل ، ولايبين منه الا الحدق ، والفروسية تلوح من شمائله ، وعليه ثياب سود وقد تظاهر بها من فوق راسه ، وقد حزم وسطه بعمامة خضراء ، وقد سبق امام الناس كانه نار ، وقال خالد : « ليت شعرى من هذا الفارس ، وايم الله انه لفارس شجاع » ، ثم تبعه خالد ببصره ، وكان هذا الفارس اسبق الى المشركين ، فحمل على عساكر الروم كانه النار المحرقة فزعزع كتائبهم وحطم مواكبهم ، ثم غاب فى وسطهم فما كانت الى جولة الجائل حتى خرج وسنانه ملطخ بالدماء ، من الروم وقد قتل رجالات وجندل ابطالا وقد عرض نفسه للهلاك ، ثم اخترق القوم غير مكترث بهم ولا خائف ، فقال (رافع بن عميرة) لخالد بن الوليد (من الفارس الذى تقدم امامك فقد بذل نفسه ومهجته) فقال خالد (والله انني اشد انكارا منكم له وقد اعجبنى ما ظهر منه ومن شمائله) فقال خالد مخاطبا الجيش (معاشر المسلمين احملوا باجمعكم وساعدوا المحامى عن دين الله فاطلقوا الاعنة وقوموا الاسنة) والتصق بعضهم ببعض وخالد امامهم ونظر الى الفارس فوجده كانه شعلة من نار والخيل فى اثره وكلما لحقت به الروم لوى عليهم وجندل ووصل الفارس المذكور الى جيش المسلمين فتأملوه فرأوه وقد تخضب بالدماء وبذل مهجته فى سبيل الله واظهر شجاعته على الاعداء فقال له (خالد) اكشف لنا عن لثامك ، فمال عنهم ولم يخاطبهم وانغمس فى الروم ، فتصايحت به الروم من كل جانب وكذلك المسلمون وقالوا : (ايها الرجل الكريم اميرك يخاطبك وانت تعرض عنه اكشف عن اسمك وحسبك لتزداد تعظيما) فلم يرد عليهم جوابا فلما بعد عن خالد سار اليه بنفسه وقال له (ويحك لقد شغلت قلوب المسلمين وقلبى بفعلك ، من انت) خاطبه الفارس من تحت لثامه بلسان التأنيث وقال (اننى ايها الامير ـ لم اعرض عنك الا حياء منك لانك امير جليل وانا من ذوات الخدور وربات الستور) انا خولة بنت الازور ، وانى كنت مع بنات المسلمين ، وقد اتانى الساعى بان (ضرارا) اسير ، فركبت وفعلت ما فعلت ، فقال (نحمل باجمعنا ، ونرجو من الله ان نصل الى اخيك فنفكه) !!

قال (عامر بن الطفيل) كنت عن يمين خالد بن الوليد حين حمل وحملت خولة امامه وحمل المسلمون وعظم على الروم ما نزل بهم من خولة بنت الازور وقالوا ان كان القوم كلهم مثل هذا الفارس فما لنا بهم طاقة ! وجعلت خولة تجول يمينا وشمالا وهى لاتطلب الا اخاها وهى لاترى له اثرا ولا وقفت له على خبر الى وقت الظهر وافترق القوم بعضهم عن بعض وقد اظهر الله المسلمين على اعدائهم ، وقتلوا منهم عددا عظيما ، ثم اقبلت خولة على المسلمين وجعلت تسألهم رجلا رجلا عن اخيها فلم تر من المسلمين من يخبرها انه نظره او راه اسيرا او قتيلا ، فلما يئست منه بكت بكاء شديدا وجعلت تقول ، يا ابن امى ليت شعرى فى اى بيداء طرحوك ، ام باى سنان طعنوك ، ام بالحسام قتلوك ؟ يا اخى اختك لك الفداء لو انى اراك لانقذتك من ايدى الاعداء ليت شعرى اترى انى اراك بعدها ابدا ، فقد تركت يا ابنى امى فى قلب اختك جمرة لايخمد لهيبها ليت شعرى لحقت بابيك المقتول بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم فعليك منى السلام الى يوم اللقاء

فتأثر خالد ثم كبر وكبر المسلمون معه وحملوا على العدو حملة رجل واحد فلم يكن غير ساعة واحدة حتى خلصوا ضرارا ولاتسل عن فرحة خولة بلقاء اخيها ، فقد انهمرت الدموع من عينيها غزيرة تحتضنه وتقبله فقد كانت يئست من لقائه او الظفر به حيا ، ومرت السنون وتعاقبت ، (وخولة) ترافق الجيوش الاسلامية من نصر الى نصر ومن ظفر الى ظفر ومن فتح الى فتح حتى كان استشهاد اخيها ضرارا الذى احبته حبا لايوصف ولايقدر ، فنزل بها الامر نزول الصاعقة وهدها واقعدها عن كل حركة ونشاط ، فلزمت دارها حتى كانت خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه فوافاها الاجل المحتوم رضى الله عنها واجزل لها الثواب فى جنة النعيم .



الاسلام يدعوك الى :

الحرص على نظافة فمك واسنانك ..

واجب المسلم ان يستفيد من المضمضة في الوضوء على احسن وجه

هل يعرف الناس ان الفم هو المعبر الاساسي الى المعدة والامعاء ؟

وهل يدركون ان هذا المدخل يجب ان يكون نظيفا ، طاهرا ، خاليا من الجراثيم الضارة ، مهيا لتوصيل الغذاء الضروري في حالة صحية جيدة الى حيث يحقق وظيفته في امداد الجسم بما يحتاجه ؟

لقد تعددت الاحاديث النبوية الداعية الى العناية بالفم والاسنان ، ولكن « التراث الصحي » في الكتاب والسنة لم ينل حقه من العناية الكافية حتى الان ! وواجب العلماء والاطباء ان يستخرجوا لنا دفائن هذا التراث العظيم ، وان يعرفوا الناس به ، حتى يتوفر في المجتمع الاسلامي نموذج « المؤمن القوي » .. الذي هو خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف !

حول هذه النقاط وغيرها ، كان حديثي مع الدكتور محمد ماهر الجرواني حيث استطاع تحديد اهم المشكلات التي يعاني منها المسلم المعاصر من وراء اهمال الظواهر المرضية حتى تستفحل ويستعصى علاجها .



محمد ماهر الجرواني

لقاء اجراه :

ابراهيم محمد سريق

هناك وصايا كثيرة في السنة النبوية الشريفة تدعو الى العناية بنظافة الفم والاسنان . فما اهمية العناية بالفم والاسنان للصحة العامة ؟

يعتبر الفم المدخل الاساسي للجسم عامة . وصحته ونظافته تجعله صالحا بالتالي لاداء وظيفته الحيوية لجسم الانسان !

فالفم وما يحتويه من اسنان ولسان وغدد لعابية وغيرها .. قد خلقه الله سبحانه وتعالى لاداء عدة وظائف هامة ، تبدأ من :

١ـ عملية تذوق الطعام ومعرفة الصالح من الفاسد (الطالح) منه ، وذلك عن طريق غدد التذوق المنتشرة على اللسان ، وهي عملية مهمة جدا للانسان ، يستطيع عن طريقها التمييز بين انواع الطعام المختلفة ، ولها اثارها المباشرة على عادات وسلوكيات الاكل والشرب لكل البشر ..

٢ ـ طحن الطعام طحنا جيدا عن طريق الضروس والقواطع والانياب ، الموزعة على الفك العلوي والسفلي .

٣ ـ تليين الطعام بطبقة اللعاب المفرز من الغدد اللعابية بالفم ، وبدء اولى عمليات الهضم باضافة بعض الانزيمات والخمائر الموجودة بالفم ..

واخيرا فان الفم ليس فقط اداة تنفيذية يؤدي وظيفة معينة ، ولكنه ايضا اداة جمالية لجمال وتناسق الوجه الانساني ككل .

من هنا كانت اهمية العناية بالفم حتى يظل صالحا لاداء مهمته بنجاح .

وفي هذا الصدد : فانه للاسف الشديد فان كثيرا من الناس لاتدرك اهمية العناية بالفم والاسنان للمحافظة على الصحة العامة !!

فالفرد منا لايكلف نفسه عناء زيارة طبيب الاسنان ، او عمل كشف دوري على فمه واسنانه ـ الا في حالة احساسه بالالم فقط !!

يتذكر في هذه الحالة فقط اهمية زيارة طبيب الاسنان وحتى عند زيارته لعيادة طبيب الاسنان يكون الهدف الاساسي للمريض هو خلع الضرس او السن المصاب حتى يرتاح من الالم فاذا ما انتهى عاد فرحا بازالة الالم دون الانتباه لعلاج بقية اسنانه او يعرفه ما يلزم له للمحافظة على فمه واسنانه .

وهكذا فالبعض منا يرتاح لبتر الضرس المصاب ، دون ادراك عواقب ترك مكانه خاليا ، وتأثير ذلك على بقية الفك ـ وهضم الطعام وغير ذلك مع كثير من المشاكل التي تحدث لعدم ادراك اهمية المحافظة على صحة الفم والاسنان .

وهنا يحضرني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لولا ان اشق على امتي لامرهتم بالسواك عند كل صلاة » .. صدق رسول الله .

وهذا يدل على اهتمام ديننا الحنيف بنظافة الفم والاسنان لما لذلك من اهمية قصوى لصالح الجسم عامة والفم خاصة .

والحقيقة ان الاهتمام بالفم والاسنان هي مسؤولية مشتركة بين المريض وطبيبه حيث ان من واجب طبيب الاسنان تنبيه المريض دائما لعواقب ترك اسنانه دون عناية ومحاولة هدم « حاجز الخوف » الذي يفصل مريض الاسنان عن طبيب الاسنان لما فيه صالح المريض دائما .

■ **هناك مظاهر كثيرة للقدرة الالهية تتجلى في كثير من مظاهر خلق الانسان ـ فهل لكم ان تبينوا للقراء بعض اسرار هذا الاعجاز الالهي ؟!**

الاعجاز الالهي ليس له حدود حتى نتكلم عنها ونحددها ـ فهو اعجاز شامل مبهر ـ لم نتوصل الا لاقل القليل منه . واذا تحدثنا عن بعض الجوانب الوظيفية والجمالية المتعلقة بالاسنان مثلا : نجد ان الله سبحانه وتعالى قد

الاعجاز الالهي في تقسيم الفك الى مجموعات .. لكل منها وظيفة محددة

قسم كل فك الى مجموعات كل مجموعة لها وظيفة محددة .. فمثلا

١ ـ في الجانب الامامي من الوجه : يوجد مايسمى بمجموعة القواطع الامامية ، علوية وسفلية ، وهي تختص بقضم الطعام .

٢ ـ يلي ذلك مجموعة الانياب ، وتتكون من نابين بكل فك على الجانب الايمن والايسر .. وهذه مهمتها تقطيع الطعام وتمزيقه لقطع صغيرة

٣ ـ ثم ناتي الى ما يسمى (بمجموعة الضروس) وهي ما يطلق عليها اسم الطواحن وهي تختص بطحن الطعام وتفتيته بما لها من قوة ، حتى يسهل بعد ذلك مزجها باللعاب وبلعها .

٤ ـ وفيما بين الانياب والضروس توجد (مجموعة الضواحك) وهي تشترك في وظيفتها مع الطواحن والانياب ـ وتسمى « بالضواحك » ، لانها تظهر باستمرار كاولى الضروس عندما يضحك الانسان .

والخالق العظيم عندما اهتم بالناحية الوظيفية لكل مجموعة من الضروس والاسنان : لم يغفل الجانب الجمالي والشكل الهندسي البديع في تركيبه الفك .. ومما لاشك فيه ان الامر يختلف كثيرا لو تصورنا منظر الطواحن او الضروس مثلا في مكان مقدمة الوجه تماما بدلا من القواطع .. مما يشوه المظهر الجمالي تماما للفك .. وفي بعض الحالات (نتيجة الخلع السابق لاوانه او الاهمال او الحوادث) نجد هذا المظهر الجميل وقد تحول الى مظهر كريه .. وبدلا من ان نجد الابتسامة تضيء وجه صاحبها ـ تجد الانسان لايعرف الضحك خجلا وخوفا من ان يكتشف الناس تشوه اسنانه !! فيا له من اعجاز حقا ، وسبحان الخلاق العظيم .

■ **من الاعمال الاساسية في الوضوء بالنسبة للمسلم (المضمضة ثلاث مرات) فما هي الفوائد التي تتحقق بهذه المضمضة بالنسبة للفم والاسنان ؟!**

المقصود بعملية المضمضة هو « تخلل الماء بين الاسنان ـ واخراج كل ماهو عالق بها من فضلات طعام وخلافه » الذي ان لم يزل بالمضمضة لحدث الاتي :

١ ـ تخمر فضلات الاكل اثناء النوم حيث ينتج عنه تولد نوع من الاحماض فيذيب طبقة الميناء الحامية للسن او الضرس ، مما يسهل من مهاجمة الجراثيم وتسوسها بسرعة .

٢ ـ تعفن فضلات الاكل بين الاسنان حيث يترسب عليها بمرور الوقت طبقة من الجير الموجود باللعاب ـ وهذه الرواسب هي السبب الاكبر لحدوث التهابات اللثة وتقيحاتها مما يؤثر على صحة اللثة ـ وعلى صحة الفك نفسه على المدى الطويل ..

هذا فضلا عن الرائحة الكريهة التي تنبث من فم المريض ، وتسبب له الاذى والحرج .

من هنا كانت « المضمضة بالماء » لنظافة وصحة الفم والاسنان .

■ **كثير من الاباء والامهات لايعلقون اهمية كبرى على مايسمى بـ « الاسنان اللبنية » لاطفالهم ـ فما هي اهمية الاسنان اللبنية للطفل ؟ وما هي الطريقة الصحيحة للمحافظة عليها ـ او علاجها اذا لزم الامر ؟!**

الاسنان اللبنية للطفل لاتقل في اهميتها عن الاسنان الدائمة للشخص البالغ ـ وفي بعض الاحيان تتطلب منا قدرا اكبر من الاهتمام وذلك لما لها من تاثير كبير على صحة الفم وصحة الطفل نفسه .. فالطفل بعد فطامه يحتاج الى الاسنان والضروس لقطع وتمزيق وطحن الطعام حتى يسهل عليه بلعه والاستفادة منه كالشخص الكبير تماما ولايخفى علينا احتياج الطفل في مراحل نموه الاولى لفم سليم ومضغ سليم .. ولكن ما يحدث للاسف الشديد ـ او الوالدين لايهتمان كثيرا باسنان الطفل الا عندما يبكي من الالم ـ وهنا ايضا يتجه تفكير الاب او الام الى تخليص طفلهما من الامه وتخليص انفسهم من بكائه .. ظانين خطا انه ما ان يتم التخلص من هذه الاسنان اللبنية حتى يخرج لطفلهما اسنان اخرى دائمة جديدة وهذا خطأ جسيم .. حيث ان كل سن او ضرس لبني يتم تبديله او تغييره بنظيره الدائم في وقت محدد سلفا .. فاسنان الطفل الامامية مثلا يتم تبديلها (من سن ٦ـ٧ سنوات ، والضروس من ١٠ـ١٣ سنة) وهكذا .. عند خلع سن او ضرس الطفل قبل موعده المحدد للتبديل يبقى المكان خاليا حتى موعد خروج السن المقابل الدائم له وقد يكون ذلك بعد عدة سنوات ـ يكون الطفل في اثنائها قد فقد ضرسا مهما يعتمد عليه في طحن طعامه ، بالاضافة الى تحرك الضروس والاسنان الملاصقة للمكان الخالي لاغلاقه وبالتالي لايجد الضرس الدائم عند خروجه المكان المناسب له .. فيسبب ذلك التشوهات المعروفة .

على ذلك : فالمطلوب من الابوين (العناية التامة بالاسنان اللبنية للطفل) وذلك من خلال :

١ ـ تعليم الطفل كيفية غسل اسنانه بالفرشاة والمعجون وتشجيعه على ذلك

٢ ـ عدم اعطاء الطفل اية حلوى او سكريات بين الوجبات الاساسية .

٣ ـ علاج ضروس الطفل المصابة فكلما امكن ذلك لتلافي خلعها

٤ ـ اصطحاب الطفل لعيادة طبيب الاسنان بين الحين والاخر لعمل كشف دوري ، بصرف النظر عن وجود الام اولا .. مع خلق جو من الثقة والود بين الطفل وطبيب الاسنان حتى يزول خوفه وانزعاجه

لماذا تكررت في الاحاديث الدعوة الى استخدام السواك ؟

■ **ما الفرق بين المعالجات الطبية للفم والاسنان قديما وحديثا ؟ وماهي اهمية التطور العلمي في هذا الميدان الهام ؟**

لقد تقدم طب الاسنان تقدما كبيرا في السنوات القليلة الماضية في جميع الفروع والتخصصات (سواء ما تعلق منها بالعلاج التحفظي) وهو ما يختص بعلاج الاسنان المصابة او ما تعلق منها بافرع الاستعاضة الصناعية للاسنان ، وهو الفرع المختص بالتعويض عما تم خلع من الاسنان او الضروس .. عن طريق التركيبات الصناعية المختلفة ..

وفيما يختص بعلاج الاسنان فقد اوجد التقدم العلمي حلا لكل مشكلة تواجه طبيب الاسنان سواء من حيث تطور المواد المستخدمة في حشو الاسنان وعلاج عصب السن .. او تطور طرق العناية بالاسنان التالفة واصلاحها ، مما فتح افاقا واسعة لعلاج اي سن او ضرس تالف ، دون اللجوء الى الخلع كحل ـ وما يترتب عليه من اضرار .

اما في مجال الاستعاضة الصناعية للاسنان ، فقد تطورت المواد المستخدمة فيه ، حتى اصبحت قريبة الشبه جدا من الاسنان الطبيعية ، ويصعب على المرء تفريقها عن الطبيعي اذا اتقن صنعها ..

اما في مجال جراحة الاسنان فقد قفزت قفزة كبيرة فيما يتعلق بزراعة الاسنان الصناعية بالفك ـ او اعادة زرع اسنان نفس المريض الطبيعية في اماكن اخرى من الفك ..

ويحضرني هنا ذكر عملية جراحة اعتقد انها الاولى من نوعها في جدة قد قمت بها شخصيا لاستخراج (ضرس مدفون باسفل الفك السفلي لمريض) سبب له الاما شديدة وتورما ـ واعاقة للمضغ ، قمت باستخراجه واعادة زرعة وتثبيته في مكان اخر بنفس الفك للاستفادة منه كضرس طبيعي .. وقد اعطت هذه العملية نتائج مشجعة لتكرارها في المستقبل مرات ومرات ان شاء الله .

شخصية في سطور

كعب بن مالك الانصاري « رضي الله عنه »

هو الصحابي الجليل : « كعب بن مالك بن ابي كعب الخزرجي الانصاري السلمي » يكنى ابا عبدالله . أمه « ليلى بنت زيد بن ثعلبة » من بني سلمة ، شهد العقبة الثانية ، ولما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة آخى بين « كعب بن مالك وبين طلحة بن عبيدالله » حين آخى المهاجرين والانصار ، كان احد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يردون الاذى عنه . وكان مجودا مطبوعا ، قد غلب عليه في الجاهلية امر الشعر ثم اسلم ، وشهد العقبة ، ولم يشهد بدرا ، وشهد احدا والمشاهد كلها (حاشا تبوك) ، فانه تخلف عنها .

هو أحد الثلاثة الانصار الذين قال الله فيهم (وعلى الثلاثة الذين خلفوا ، حتى اذا ضاقت عليهم الارض) الآية ، وهم « كعب بن مالك ، وهلال بن امية ومرارة بن ربيعة » تخلفوا عن غزوة تبوك فتاب الله عليهم ، وعذرهم وغفر لهم ، ونزل القرآن المتلو في شأنهم .

وكان كعب بن مالك يوم أحد قد لبس « لأمة » النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ، ولبس النبي صلى الله عليه وسلم لأمته ، فجرح كعب بن مالك احد عشر جرحا .

وتوفي رضي الله عنه في زمن معاوية سنة خمسين ، وهو ابن سبع وسبعين وكان قد عمي وذهب بصره في آخر عمره بعد في المدتين .

وعن محمد بن سيرين قال : « كان شعراء المسلمين حسان بن ثابت ، وعبدالله بن رواحة ، وكعب بن مالك » فكان كعب يخوفهم الحرب ، وعبدالله يعيرهم بالكفر . وكان حسان يقبل على الانساب .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لقد شكرك الله ياكعب على قولك هذا » .

فقالت دوس : « انطلقوا فخذوا لأنفسكم . لا ينزل بكم ما نزل بثقيف » . وله « رضي الله عنه » اشعار حسان جدا في المغازي .

روى ابن هشام قال : لما قال كعب بن مالك :

(جاءت سخينة كي تغالب ربها
فليغلبن مغالب الغلاب)

● رضي الله عنه ، وعن جميع صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

حديث عن الذين عبدوا العجل !!

قد حكى المولى ـ تبارك وتعالى ـ في كتابه العزيز عن جهل اليهود واسلافهم ، وغباوتهم وضلالهم مايدل على ما وراء ذلك من ظلمات الجهل التي بعضها فوق بعض . ويكفي في ذلك عبادتهم (العجل) الذي صنعته ايديهم من ذهب . ومن عبادتهم ان جعلوه على صورة ابلد الحيوان واقله فطنة . ذلك الحيوان الذي يضرب المثل به في قلة الفهم . فانظر يا اخي المسلم الى هذه الجهالة والغباوة المتجاوزة للحد . كيف .. كيف عبدوا مع الله الها اخر ؟!

وقد شاهدوا من ادلة التوحيد ، وعظمة الرب وجلاله ما لم يشاهده سواهم ، اذ قد عزموا على اتخاذ اله دون الله فاتخذوا العجل الها . وبينهم حتى بين اظهرهم . لم ينتظروا موتة ، ولو قد فعلوا .. لم يتخذوه من الملائكة المقربين .. ولا من الاحياء الناطقين !! بل اتخذوه من الجمادات !!

ولو قد فعلوا . فلم يتخذوه من الجواهر العلوية كالشمس والقمر والنجوم ـ بل من الجواهر الارضية . ولم يتخذوا الها من الجبال العالية الراسية . نعم لم يتخذوا الاله المزعوم من جوهر يستغني عن الصنعة وادخال النار وتقليبه ووجوها مختلفة .. وضربه بالحديد وسبكه ـ بل من جوهر يحتاج الى نيل الايدي له بضروب مختلفة ، وابخاله النار واحراقه واستخراج خبثه . ولم يصنعوا الاهم على تمثال ملك كريم ، ولانبي مرسل ولا على تمثال جوهر علوي لاتناله الايدي ..

.. بل على تمثال حيواني ارضي . وصنعوه من حيوان ولم يصنعوه على تمثال اشر الحيوانات واقواها واشدها امتناعا من الضيم (كالاسد) .. او (الفيل) ونحوهما . بل صاغوه على تمثال ابلد الحيوان واقبله للضيم والذل . بحيث تحرث عليه الارض ويسقى عليه بالسواقي . وليس له قوة يمتنع بها من كبر ولا صغير . فاي معرفة لهؤلاء بمعبودهم . ونبيهم .. وحقائق الموجودات !!

محاورة بين الصاغاني والزنجاني :

هل يجوز قتل الكافر اذا التجأ الى الحرم ؟

قال القاضي ابو بكر العربي حضرت في بيت المقدس « طهره الله » بمدرسة (ابي عقبة) الحنفي والقاضي الزنجاني ، يلقي علينا الدرس في يوم الجمعة ، فبينما نحن كذلك اذ دخل علينا رجل بهي المنظر ، على ظهره اطمار « اي ثياب بالية » فسلم سلام العلماء وتصدر في صدر المجلس ، فقال الزنجاني : من السيد ؟

فقال : (رجل سلبه الشطار (قطاع الطرق) امس ، وكان مقصدي هذا الحرم المقدس ، وانا رجل من « صاغان » من طلبة العلم) .

فقال القاضي مبادرا : « سلوه » على العادة في اكرام العلماء بمبادرة سؤالهم ـ ووقعت القرعة على مسألة « الكافر اذا التجأ الى الحرم هل يقتل فيه او لا ؟ » فافتى بانه لا يقتل ، فسئل عن الدليل ، فقال قوله تعالى : (ولا تقاتلوهم) فان قريء : « ولا تقتلوهم » فالمسألة نص ، وان قريء « ولا تقاتلوهم » فهو تنبيه .. لانه اذا انهى عن القتال الذي هو سبب القتل كان دليلا بينا ظاهرا على النهي عن القتل .

ـ فاعترض عليه القاضي الزنجاني منتصرا للشافعي ومالك ـ وان لم ير مذهبهما على العادة ـ فقال : هذه الاية منسوخة بقوله تعالى : (فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم) فقال له الصاغاني : « هذا لا يليق بمنصب القاضي وعلمه ، فان هذه الآية التي اعترضت بها هي (عامة) في الاماكن ، والآية التي احتججت بها (خاصة) ، ولا يجوز لاحد ان يقول : « ان العام ينسخ الخاص » فبهت القاضي الزنجاني . وهذا من بديع الكلام .

علماء الاسلام مطالبون بتبليغه الى كل الناس

الدين الاسلامي الحنيف هو دين الحقيقة ، دين الايضاح الذي يهتم كثيرا بان يكون الايمان به عن عقيدة وبصيرة واقتناع . وقد سلك للوصول الى هذا الغرض سبلا شتى ، وجعل من العلماء ائمة وقادة وهداة مهديين . وقد اثنى عليهم رب العزة ثناء كثيرا في القرآن الكريم حيث يقول المولى تبارك وتعالى (يرفع الله الذين أمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) سورة المجادلة الاية (١١) .

وعلماء المسلمين هم النور والنبراس الذي به يقتدي المسلمون ، وهم الاعلام التي ترفرف عالية خفاقة ترفع كلمة (لا اله الا الله ، محمد رسول الله) على رغم من كل الاطوار والتقلبات .

فالاسلام دين حق ، والحق تهفو اليه النفوس في كل مكان ، وبكل لسان .

كتاب جديد حول الاعجاز الطبي في الرطب والنخلة

للدكتور : عبدالله عبدالرازق السعيد

النخلة ذات خير عميم ، وبركاتها كثيرة ، وثمارها تعتبر من المواد الغذائية الكاملة ، لما لها من فوائد جمة يستفيد منها الجسم ، ولذلك ولاسباب لايعلمها الا الحق جل جلاله وصف الرطب الجني للعذراء مريم البتول ، اثناء مخاضها والنخيل شجر مبارك انبته الله سبحانه وتعالى غذاء ومنفعة للعالمين .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها : (ياعائشة : بيت لاتمر فيه جياع اهله)

لقد كان التمر غذاء رئيسيا لاهالي جزيرة العرب ، لغناه بمواد عديدة مغذية ، يتطلبها الجسم القوي . وكان التمر غذاء جنود الرحمن عز وجل عندما يذهبون للغزوات والمعارك ، فيضعونه في اكياس يعلقونها برقابهم ، ويأكلون منه من وقت لاخر .

وثمرة النخيل تحتوي على مواد عديدة منها : (ص١٣) :

١ ـ مادة قابضة للرحم تساعد على الولادة وتساعد على منع النزيف بعد الولادة وهذه المادة تشبه مادة الاكسيتوسين

٢ ـ التمر مصدر لدواء جديدة لمعالجة الروماتيزم وامراض العيون .

٣ ـ الكلوكوز .

٤ـ السكروز

٥ ـ النشاء

٦ ـ الماء

الى غير ذلك من المواد الاخرى ..

وقد تناول الباحث في الفصل الاول : النخلة وثمرها في الشريعة الاسلامية .. لقد اكرم الله سبحانه وتعالى النخل وثمرة فذكرهما في قرآنه الكريم قال تعالى : (فاجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت ياليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا فناداها من تحتها الا تحزني قد جعل ربك تحتك سريا وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكلي واشربي وقري عينا) سورة مريم ٢٣ـ٢٦

وقال تعالى (ولمن خاف مقام ربه جنتان) سورة الرحمن ٤٠

الاعجاز الطبي في القرآن والاحاديث النبوية

الرطب والنخلة

الدكتور عبدالله عبدالرازق السعيد

(ومن دونهما جنتان) (فيهما فاكهة ونخل ورمان) الرحمن ٦٨ .

وقال تعالى (وهو الذي انشأ جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله) سورة الانعام ١٤١ .

وفي الحديث الشريف في سنن النسائي وابن ماجه من حديث جابر وابي سعيد رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم (العجوة من الجنة وهي شفاء من السم والكماة من المن وماؤها شفاء للعين) ابن قيم الجوزيه .. زاد المعاد جـ٣ ص١٧٥ وثبت في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (من تصبح بسبع تمرات) وفي لفظ من تمر العالية لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحر) زاد المعاد جـ٣ ، ص١٥٩ .

وفي الفصل الثاني يستعرض الدكتور عبدالله عبدالرازق السعيد . (الاقوال المأثورة عن النخيل وثمره) .

وكان الفصل الرابع عن (نخلة البتول العذراء) .

ويركز الفصل الخامس على الاعجاز الطبي في القران الكريم والاحاديث الشريفة . ويأتي الفصل السادس ليحدثنا المؤلف عن (مناطق النخيل) واما الفصل السابع فهو يصف شجرة النخيل وانواعها واجزاء النخلة وهي ا) الجرب) الجذع او الساق ج) الاوراق او السعف د) الليف

● ويمضي الباحث في كتابه فيوضح في الفصل التاسع : تكاثر وامراض النخيل) واخيرا يأتي (الفصل العاشر والاخير لكي يحلل الفوائد والصناعات القائمة على النخلة ومنتجاتها .

● وتبلغ صفحات الكتاب (٣٦٧) صفحة من الحجم العادي ، ونشرته الدار السعودية للنشر بجدة . والكتاب لاغنى عنه للمكتبة الاسلامية .

عرض :
حنفي السايس

مؤتمر عربى رئيسى للطاقة

تونس (رويتر) من المقرر ان يحضر وزراء الطاقة والبترول العرب مؤتمرا عربيا رئيسيا للطاقة يبدأ في الجزائر غدا (السبت) لمناقشة موارد الطاقة العالمية والطلب عليها .

ويأتي المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام ويعقد كل ثلاثة اعوام في الوقت الذي تسعى فيه منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) للحفاظ على الحد الاقصى للانتاج الذي تفرضه على نفسها في محاولة لدفع الاسعار نحو الارتفاع .

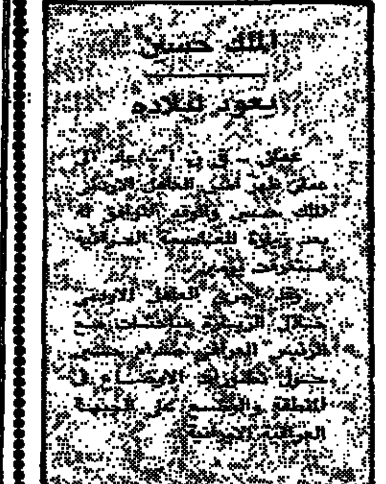
وسيحضر المؤتمر وهو الثالث من نوعه اكثر من ٥٠٠ من الخبراء البارزين في مجالات النفط والطاقة والمسؤولين الذين يمثلون هيئات وطنية واقليمية وعالمية .

ويعقد المؤتمر في اعقاب الجلسة الثالثة والاربعين العادية للمجلس الوزاري لمنظمة البلدان العربية المصدرة للبترول (اوابك) يوم الجمعة والتي كان مقررا ان تعقد في بغداد في ٢٧ ابريل ولكن تقرر نقل مكان انعقادها الى الجزائر .

وقال امين عام اوابيك السيد علي عتيقة في مقابلة مع وكالة الانباء الجزائرية ان مؤتمر الطاقة العربي سيركز على موضوعات رئيسية هي موارد الطاقة والطلب على الطاقة والمنتجات النفطية والتعاون مع باقي دول العالم .

وقال السيد عتيقة ان الطاقة الشمسية تقدم احتمالات تنمية حقيقية ولكنها تتطلب تنسيقا بين الدول العربية على جميع المستويات بدءا من المشروعات التجريبية حتى الاستغلال التجاري .

وقال انه منذ انعقاد اخر مؤتمر في الدوحة تم احراز تقدم في ترشيد استهلاك الطاقة حتى يمكن تخصيص الاموال في ابحاث لموارد جديدة .



حركة تنقلات واسعة للسفراء السودانيين

ابوظبي ـ كونا ـ ذكرت صحيفة (الخليج) الصادرة في عددها الصادر امس ان الايام القليلة المقبلة سوف تشهد حركة تنقلات واسعة بين السفراء السودانيين

واضافت انه سيتم بموجب هذه الحركة اعادة اعداد كبيرة من السفراء الى ديوان الوزارة بالخرطوم من بينهم عدد من الذين يعملون في البلاد العربية وسيحل محلهم سفراء من الذين كانوا يعملون بالوزارة في الخرطوم وابعدهم النظام السابق عن العمل خارج السودان

●●

حملة تطهير في الاذاعة السودانية



محمد بشير حامد

● من مكتب (المدينة)

الخرطوم ـ اجرى وزير الاعلام السيد محمد بشير حامد تطهيرا واسعا في الاذاعة السودانية شمل اعفاء مدير الاذاعة محمد سليمان وعددا كبيرا من المذيعين هم عمر عثمان . محمد الفاتح السموءل . علم الدين حامد . محاسن سيف الدين . احمد عبدالمجيد . صلاح الدين الفاضل . حسن احمد عبدالرحمن (مدير التليفزيون السابق) . وعمر الجزلي وفريد عبدالوهاب واحمد دفع الله وجمال ابراهيم وبخيتة عيساوي .

حتى لا تتصدع الحكومة الائتلافية :

شامير يعارض التحقيق فى غزو لبنان

القدس المحتلة (أ ف ب) صرح اسحق شامير زعيم حزب ليكون ووزير الخارجية الاسرائيلية امس الاول بأن تشكيل لجنة تحقيق رسمية حول غزو لبنان قد يعني تصدع اركان الحكومة الائتلافية .

واكد شامير امام تجمع من المورافشا (الدينيين القوميين) في تل ابيب ان الحكومة الائتلافية لن تستطيع مواصلة عملها في جو من تبادل الاتهامات قد ينجم عن مثل هذه اللجنة .

واتهم شامير من ينادون بتشكيل لجنة تحقيق تحدد المسؤوليات الحكومية في شن الحرب اللبنانية في شهر يونيو ١٩٨٢ بأنهم يريدون تسوية حسابات سياسية مع الحزب الحاكم في تلك الآونة .



شامير

وتعجب شامير قائلا ان مذاق لجان التحقيق اه .ح يستقي طعمه من مرض اسرائيل . واعرب مجددا عن اسفه في هذه المناسبة لتشكيل لجنة كاهان بشأن مذابح صبرا وشاتيلا التي جرت في بيروت في شهر سبتمبر ١٩٨٢ .

ومما يذكر ان لجنة كاهان وجهت لوما قاسيا الى اسحق شامير الذي كان يشغل منصب وزير الخارجية انذاك لأنه لم يتحسب بما فيه الكفاية للتهديد باجراء مذابح رغم ما بلغه من تحذيرات .

وتطالب المعارضة اليسارية في اسرائيل منذ عامين بتشكيل لجنة تحقيق تقوم باستخلاص اسباب فشل غزو لبنان وتحديد المسؤولين عن هذا الفشل على غرار لجنة اجرانا) التي حققت في حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

ومما يذكر ان آباء الجنود الذين لقوا مصرعهم في لبنان بادروا في الشهر الماضي مطالبين بأن يتدخل حاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني على الفور بينما شنت بحركة (السلام الان) المناهضة لعمليات ضم الاراضي حملة منكرات حتى يبدأ التحقيق الرسمي .

وقد أيد ثلاثة وزراء في الحكومة الاسرائيلية الحالية وهم موردخاي جور (الصحة) وامنون روبنستين (الاتصالات) وعيزرا فايتسمان (الوزير بلا وزارة) علنا في الاسبوع الحالي اتخاذ مثل هذا الاجراء .

غير ان شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الدفاع عارضا مسالة تشكيل لجنة تحقيق .

■■■■

احتياطى الكيان الصهيوني يواصل الانخفاض

القدس (ا ف ب) اشار التقرير الشهري لبنك اسرائيل ان احتياطي الكيان الصهيوني من النقد الاجنبي قد سجل انخفاضا قدره ٤٤ مليون دولار خلال شهر ابريل الماضي .

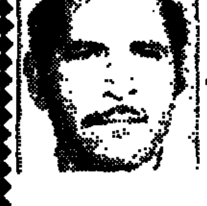
وكان هذا الاحتياطي قد انخفض بنسبة ٥٤ مليون دولار في مارس و١٢٥ مليونا في فبراير و٢٨٢ مليون دولارا في يناير ويبلغ في الوقت الراهن ١ر٢ مليار دولار اي اقل بكثير من حافة الخطر التي تبلغ ٣ مليارات دولار كما حددها بنك اسرائيل .

وبعد ان نجحت الخزانة الاسرائيلية في وقف طبع العملات الورقية في شهر مارس عادت من جديد لاصدار المزيد منها في شهر ابريل مما اضاف الى الكتلة النقدية الورقية ما قيمته ١٥٠ مليار شيكل اي ١٥٠ مليون دولار .

مزالى يدعو لتكثيف التعاون العربى

تونس ـ كونا ـ وصف رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسي محمد مزالي التعاون القائم بين بلاده والكويت بانه تعاون سمته صفاء النية والنجاح .

وقال لدى تدشينه مصنعا تونسيا كويتيا لانتاج الفوسفات الرفيع المستوى بوية قفصة ان هذه المصانع والمنشات والمؤسسات التي نقيمها بالتعاون





محمد مزالي

مع دولة الكويت الشقيقة هي خير هدية نقدمها للاجيال القادمة في كل من تونس والكويت .

ودعا مزالي الى تكثيف التعاون العربي ـ العربي وتعاون الجنوب ـ جنوب وذلك حتى

تتمكن اقطارنا من مواجهة التحديات الاقتصادية الكبيرة التي تواجهها .

تقرير اخباري .. تقرير اخباري .. تقرير اخباري .. تقرير اخباري ..

تقرير اخباري ..

الجيش والدرك يعاودان تولى مهامهما ببيروت الغربية

بيروت ـ الوكالات ـ عادت دوريات وحدات من الجيش وقوى الامن الى تولي مهامها الامنية في القطاع الغربي من بيروت امس بعد توقف استمر اسبوعين .

وكانت هذه الدوريات قد اختفت من شوارع بيروت الغربية منذ فجر ١٧ ابريل الماضي في اعقاب اشتباكات دامية خلال الليل بين ميليشيات اسلامية متنافسة ادت الى مقتل ٣٨ شخصا وتغلبت في هذه الاشتباكات ميليشيات حركة امل الشيعية والحزب التقدمي الاشتراكي على ميليشيات حركة الناصريين المستقلين ـ المرابطون .

وعادت الدوريات الى العمل امس بموجب خطة اقرتها لجنة امنية منبثقة من اجتماع عقده زعماء سياسيون وروحيون مسلمون لبنانيون في دمشق في الشهر الماضي في اعقاب اشتباكات بيروت الغربية .

وتقضي هذه الخطة بسحب المسلحين وازالة جميع المظاهر المسلحة من شوارع بيروت الغربية على ان تكون وحدات اللواء السادس في الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي مسؤولة عن الامن في مختلف ارجاء القطاع الغربي من العاصمة .

تاجيل اجتماع الحكومة

وفي الوقت ذاته ذكرت مصادر حكومية ان اجتماعا لمجلس الوزراء كان مقررا عقده في القصر الجمهوري في ضاحية بعبدا قبل ظهر امس قد ارجيء الى موعد اخر لم يحدد بعد .

كرامي

وكانت الاشتباكات الفئوية الاخيرة قد زادت من الشرخ في حكومة الوحدة الوطنية التي يرأسها السيد رشيد كرامي .

وكان السيد جوزيف سكاف وزير الاعلام قد اعلن يوم الاثنين الماضي عن رغبته في الاستقالة بينما اعلن السيد جوزيف هاشم وزير البريد والمواصلات انه لن يحضر الجلسة التي كان مقررا عقدها امس لاسباب امنية تتعلق بامن الوطن والمواطنين وليس بامنه الشخصي .

ويقاطع وزيران اخران هما السيد وليد جنبلاط والسيد نبيه بري جلسات مجلس الوزراء في قصر بعبدا منذ مدة طويلة لاسباب امنية بينما اشار وزير مسلم ثالث هو الدكتور سليم الحص الى انه لن يحضر جلسة امس اذا قاطعها زملاؤه المسلمون .

مقرارت اللجنة الأمنية

ومن المقررات التي اعلنتها اللجنة الامنية المؤلفة من ضباط في اللواء السادس وقوى الامن الداخلي وممثلين عن حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي العمل على تخفيف حدة التوتر بين قطاعي العاصمة الغربي والشرقي المسيحي الا ان اشتباكات بين الميليشيات الاسلامية والميليشيات المسيحية المتقابلة على جانبي الخط الاخضر الوهمي الفاصل بين القطاعين ظلت مغلقة بسبب الاشتباكات باستثناء نقطة عبور رئيسية واحدة في منطقة المتحف البربير . وقالت المصادر ان حركة المرور على هذا المعبر ظلت خفيفة وحذرة وتكاد تكون معدومة احيانا .

محصلة للقتلى

من جهة اخرى افادت مصادر مطلعة بانه قد قتل حوالي ٣٤٠ شخصا في حوادث عنف في لبنان خلال شهر ابريل الماضي حسب مصادر امنية وحزبية ومصادر المستشفيات .

وتقول هذه المصادر ان ٣٣٦ شخصا قتلوا في مختلف مناطق لبنان في حوادث عنف واشتباكات فئوية بينهم ١٢٦ شخصا قتلوا في اشتباكات بين مقاتلين مسلمين من اللبنانيين واللاجئين الفلسطينيين في مدينة صيدا وضواحيها وبين ميليشيات مسيحية في المناطق الشرقية المقابلة لها مما رفع عدد القتلى في هذه الاشتباكات منذ بدايتها في مارس الماضي الى ١٥٧ قتيلا .

وقتل ٥٥ شخصا في الهجوم الذي شنه مقاتلو الحزب التقدمي الاشتراكي على منطقة كانت تسيطر عليها ميليشيات مسيحية في اقليم الخروب الى جنوب شرق بيروت والذي ادى الى سيطرة الحزب على تلك المنطقة المحاذية لمنطقة صيدا .

وقتل ١٩ شخصا من المشتبه بعلاقتهم باسرائيل بينما قتل ٦ جنود اسرائيليين في هجمات للثوار في المناطق المحتلة كما قتل في هذه المناطق ٣٢ شخصا برصاص جنود اسرائيليين وميليشيات متعاونة مع اسرائيل .

مساعدات من البنك الدولى للسودان

الخرطوم (الوكالات) اذاع راديو ام درمان ان البنك الدولي عرض على السودان مساعدات قدرها ٢٠ مليون دولار لمكافحة الاثار الناجمة عن الجفاف في هذه الدولة .

واضاف المصدر نفسه ان هذا المشروع خاص بتحسين الانتاج من المحاصيل الزراعية من الحبوب عرضها مندوب البنك الدولي في السودان على صمويل اورويول نائب رئيس وزراء ووزير الري .

وخلال جلسة المباحثات تناول مندوب البنك الدولي الانشطة الخاصة بهيئته في السودان . وقال ان البنك الدولي قدم الى هذه الدولة قروضا حجمها اكثر من مليار دولار خصص اكثر من نصفها لقطاع الزراعة .

تونس : تهدئة التوتر بين الحكومة ونقابة العمال

تونس (ا ف ب) ذكر مصدر نقابي مطلع في تونس ان عيد اول مايو في تونس كان مناسبة لبدء تهدئة التوتر السائد منذ بضعة اشهر بين الحكومة والاتحاد العام للشغيلة التونسيين .

وقد وضحت معالم هذه الاحتمالات الجديدة للوفاق التي تمت مع اقتراب الطرفين من الصدام خلال اجتماع اخير مساء الثلاثاء الماضي في تونس بين وفد حكومي ترأسه محمد مزالي رئيس وزراء تونس ووفد من المكتب التنفيذي للاتحاد ترأسه حبيب عاشور سكرتير عام الاتحاد .

وذكر نفس المصدر ان هذا اللقاء الذي مثل الفرصة الاخيرة سمح باعادة الحوار مباشرة بين الاتحاد العام للشغيلة والحكومة بعد ان بدت العلاقات بينهما مهددة بأزمة حادة بسبب عدم اتفاقهما حول سبل زيادة المرتبات المجمدة منذ عامين وذلك عشية عيد العمال .

وقد اعلن حبيب عاشور خلال اجتماع ضم امس اول عدة الاف من العمال استئناف المفاوضات بين الحكومة والاتحاد العام للغشية قريبا حول تحسين المرتبات .

وذكر نفس المصدر النقابي انه من المنتظر ان تجتمع لجنة مشتركة تضم خبراء من الحكومة والنقابة في نهاية هذا الاسبوع للبحث عن حل وسط بشأن مشكلة زيادات المرتبات التي تدور بشأنها مساومات صعبة بين الطرفين منذ اكثر من عام .

ويوضح المراقبون في تونس ان هذه المقدمات للتهدئة تأتي في وقت تزايد فيه تفاقم الخلاف بين الحكومة والاتحاد خلال الاشهر الاخيرة في جو من الضيق الاجتماعي اثقله تضاعف الاضرابات لتقديم المطالب في عدد كبير من القطاعات الاقتصادية في البلاد .

وقد تقرر ادارة الاتحاد العام للشغيلة التونسيين (لتثبت) حسن نواياها وانتظارا لانتهاء هذه المفاوضات المقبلة تعليق الاضرابات المقررة فعلا ومنها حركة اضراب عام في الوظائف العامة التي تضم نحو ٢٥٠ الف موظف كانت مقررة يوم ٧ مايو الجاري .

الا ان مصدرا نقابيا ذكر ان حبيب عاشور طلب من الحكومة خلال اجتماع يوم الثلاثاء الماضي انسحاب قوات الامن المتمركزة منذ يوم السبت الماضي حول مقر الاتحاد العام . ويذكر ان هذه القوة البوليسية للمراقبة تم تخفيفها بصورة ملموسة امس الاول .

كما طالب حبيب عاشور باطلاق سراح اربعين من اعضاء الاتحاد القي القبض عليهم خلال الاضرابات الاخيرة بتهمة عرقلة حق العمل حسبما ذكرت الادارة النقابية .

واعربت صحيفة (لوتان) التونسية عن رضائها بشأن هذه الاحتمالات الجديدة للوفاق مؤكدة ضرورة الحفاظ على السلام الاجتماعي في تونس .

وجاء في المقال الافتتاحي للصحيفة ان تونس التي عانت كثيرا من ازمات يناير ١٩٧٨ وهي الصدامات بين الحكومة والاتحاد العام للشغيلة التونسيين ويناير ١٩٨٤ اضرابات الخبز لا تنقصها ازمة اخرى مماثلة .

الحبيب عاشور

احتفالات الهيئة ... تبدأ غدا

[illegible]

■■■■

وزير التجارة الخارجية العراقي يزور كندا

[illegible]

■■■■

وزير الصحة المغربي في زيارة لليبيا

[illegible]

الامير حسن يتباحث مع ليوتيند مانز

عمان ـ واس ـ اجتمع في عمان امس الامير حسن ولي عهد الاردن مع ليوتيند مانز وزير خارجية بلجيكا الذي يزور الاردن حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاوضاع في المنطقة وممارسات اسرائيل في الاراضي العربية المحتلة اضافة الى بحث دعم التعاون الثنائي بين البلدين .

الامير حسن

رسالة لكراكسى من جورباتشيف

روما ـ كونا ـ تلقى رئيس الوزراء الايطالي بيتينو كراكسي امس رسالة من الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشيف وسلم السفير السوفييتي لدى ايطاليا نيقولاي لونكوف هذه الرسالة الى كراكسي في مقره الدائم بقصر كيجر واوضح لونكوف للصحفيين بعد اجتماعه برئيس الوزراء الايطالي ان فحوى الرسالة تتعلق بقمة الدول الصناعية السبع الذي بدأ اجتماعاته في بون امس .

كرايسكي

لجنة فرعية بالكونجرس تجيز معونة عاجلة للكيان الصهيوني

واشنطن (رويتر) اقرت اللجنة الفرعية للمخصصات للعمليات الخارجية في الكونجرس الامريكي منح معونة اقتصادية عاجلة قدرها ٥ر١ مليار دولار لاسرائيل ومنح ٥٠٠ مليون دولار لمصر .

وقد صوتت اللجنة لصالح المعونات بالاجماع كجزء من مشروع انفاق اضافي قدره ثلاثة مليارات دولار لبرامج المعونة الخارجية التي ستقدم الآن للجنة الكاملة للموافقة عليها .

ورفضت اللجنة بناء على مبادرة لاعضاء جمهوريين طلبا لادارة الرئيس ريجان بتخصيص ٧ر٢٣٦ مليون دولار كاعتمادات تمويل اضافي لعام ١٩٨٥ لبنوك التنمية الدولية .

ولم تطلب الادارة الامريكية التي اجرت مفاوضات مع حكومة اسرائيل على الاصلاحات المطلوبة لاقتصادها رسميا من الكونجرس الموافقة على المعونة الطارئة التي تقدم لاسرائيل خلال عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ . ولكن وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز اشار مؤخرا في مقابلة مع صحيفة (واشنطن بوست) الى ان الادارة على استعداد لاعلان تاييدها قائلا ان الاتفاق اصبح وشيكا .

وقد تعهدت الادارة للكونجرس بان المعونة الاضافية لاسرائيل ستكون مخصصات طارئة خاصة لمدة عامين ولن تمدد في المستقبل

لوس يبدأ زيارته لتونس

تونس (الوكالات) وصل السيد ريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية امس الى تونس قادما من مصر وذلك في المرحلة الاخيرة من جولته الافريقية .

ويجري لوس مباحثات مع المسؤولين التونسيين تتركز حول اخر تطورات الشرق الاوسط والجهود المبذولة لتسوية النزاع العربي ـ الاسرائيلي والدور الاوروبي في دعم هذه الجهود .

كما يلتقي لوس خلال زيارته في تونس مع الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية .

واذاع راديو القاهرة ان لوس اجرى خلال زيارته لمصر التي استغرقت يوما واحدا محادثات مع وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ووزير الدولة للشؤون الخارجية بطرس غالي .

واشار الراديو الى ان الرئيس المصري حسني مبارك قد استقبل لوس في مدينة الاسماعيلية امس الاول .

واوضح ان المحادثات المصرية البريطانية تركزت حول الوضع في الشرق الاوسط ودور بريطانيا ودول السوق الاوروبية المشتركة في المساهمة في دفع جهود السلام في المنطقة .

وزير الاوقاف الاردنى يجتمع مع مفتى سوفييتى

عمان (ق ن ا) اجتمع الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والمقدسات والشؤون الاسلامية في الاردن امس مع الشيخ شمس الدين باباخانوف مفتي جمهوريات اسيا الوسطى وكازاخستان بالاتحاد السوفييتي الذي يزور الاردن حاليا .

وجرى خلال الاجتماع بحث توثيق العلاقات بين المسلمين في الاتحاد السوفييتي والمسلمين في الاردن وبقية الدول العربية اضافة الى بحث ما تتعرض له المقدسات في الاراضي العربية المحتلة من انتهاكات وتدنيس من جانب سلطات الاحتلال الصهيوني .

واشنطن تؤكد تأيدها لقرار ٢٤٢

واشنطن ـ ق ن ا ـ جددت الولايات المتحدة الامريكية تاييدها لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الخاص بالشرق الاوسط ومبدأ اعادة الارض مقابل السلام .

وذكر راديو صوت امريكا ان هذا التاكيد جاء في مؤتمر صحفي للمتحدث باسم الخارجية الامريكية عقده امس الاول .

وحول تصريحات العاهل الاردني الملك حسين لصحيفة الواشنطن بوست مؤخرا والتي حذر فيها من ضياع فرص السلام الحالية في الشرق الاوسط بسبب السياسة الامريكية قال المتحدث ان الولايات المتحدة تواصل بنشاط مشاوراتها مع جميع الاطراف الرئيسية في عملية السلام .

واوضح ان الهدف الرئيسي لجولة ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي الاخيرة في المنطقة كان استطلاع الامكانيات المتاحة في المنطقة حاليا بصورة عملية .

وزير الخارجية البلغارى يختتم زيارته للكويت

الكويت ـ كونا ـ غادر نائب وزير خارجية بلغاريا السيد ايفان جانيف الكويت ظهر امس متوجها الى القاهرة في ختام زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام .

وكان المسؤول البلغاري قد قابل خلال الزيارة رئيس مجلس الامة السيد احمد السعدون ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد .



زعماء الدول الصناعية السبع يبدأون جلساتهم الرسمية اليوم :

حرب النجوم ونظام النقد العالمي يتصدران اعمال القمة

بون (الوكالات) بدا مؤتمر قمة زعماء الدول الصناعية السبع اعماله هنا امس وسط توقعات بان تتصدر جدول اعماله مبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان المعروفة بحرب النجوم وموضوع نظام النقد العالمي والتجارة العالمية وقرار الولايات المتحدة فرض حظر تجارى وملاحي وبحرى شامل على نيكاراجوا .

وقد بدأت القمة مساء امس بحفل عشاء رسمي اقامه الرئيس الالماني الغربي ريتشارد فون فايتسكر في قصر اوجستوسبورج على شرف قادة الولايات المتحدة وكندا واليابان وفرنسا وايطاليا وبريطانيا وممثلين عن السوق الاوروبية المشتركة . فيما تبدأ جلسات العمل الرسمية اليوم وتستمر يومين .

وكان الرئيس ريجان ورئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني ورئيس وزراء كندا بريان مالروني قد وصلوا الى هنا في اليومين الماضيين فيما وصل الزعماء الاخرون امس .

وتوقعت مصادر وزارية هنا ان تشهد قمة الدول الصناعية السبع مواجهة صعبة بين الولايات المتحدة والدول الاوروبية . وقالت ان نقطة الخلاف الرئيسية في القمة ستكون في مبادرة الرئيس الامريكي الاستراتيجية المسماة ـ بحرب النجوم ـ والتي يرى الرئيس ريجان ضرورة مساهمة اوروبا فيها بينما تتباين المواقف الاوروبية تجاهها .

واشارت الى ان المشاكل الاقتصادية ستكون العقبة الرئيسية امام زعماء القمة . واعتبرت قمة بون بانها من اصعب الاجتماعات التي تشهدها الدول الصناعية السبع حتى الآن وان آفاق الاجتماع غير مشجعة خاصة وان المشاكل الاقتصادية المعقدة لا تواجه الدول السبع فقط بل العالم باسره . . .

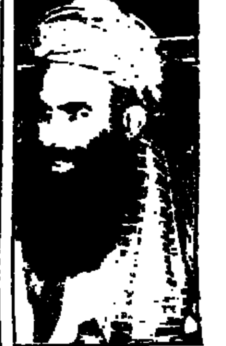
وقد اشار الرئيس الفرنسي ميتران الى انه لن يؤيد مطالب واشنطن باجراء جولة جديدة من المباحثات التجارية العالمية الا اذا قبلت واشنطن دعوته بالدخول في مفاوضات لاعادة تنظيم نظام العملة . ويتسم موقف واشنطن بالفتور حتى الآن من الاقتراح الفرنسي ولكن دبلوماسيين ومسؤولين حكوميين في بون اعربوا عن تفاؤلهم ازاء امكانية وصول الطرفين الى حل وسط يوفق بين مواقفهما .

ومازال القلق يساور ما يزيد عن عشرة الاف من رجال الشرطة الذين يفرضون اجراءات امنية صارمة بعد ان عثرت السلطات على قنبلة في مبنى هيئة صناعية يوم امس الاول وتم ابطال مفعولها . وتجدر الاشارة الى انه الى جانب اعضاء الوفود البالغ عددهم الف عضو يوجد نحو ٢٫٥٠٠ من رجال الصحافة من ٥٢ دولة لتغطية احداث المؤتمر .

شهادة تؤكد مسؤولية الجيش في اغتيال اكينو

مانيلا (رويتر) ابلغت شاهدة يطلق عليها السيدة الباكية محكمة امس ان جنديا يرتدى زيا رسميا اطلق الرصاص على زعيم المعارضة الفلبيني بنينو اكينو في مطار مانيلا عام ١٩٨٣ فارداه قتيلا . ومثلت السيدة ريبيكا كيجانو التي خرجت من اختبائها لتقديم دليل كيف وجه جندى يرتدى الزى الرسمي لقيادة القوات شبه العسكرية للعاصمة مسدسا الى رأس السيد اكينو اثناء نزوله سلم الطائرة التي احضرته الى بلاده من المنفى في الولايات المتحدة . وابلغت السيدة كيجانو التي اطلق عليها لقب السيدة الباكية لانها شوهدت والدموع تغطى وجهها بعد القتل المحكمة التي كانت غاصة بالناس لقد شاهدت مسدسا مصوبا الى راس اكينو وسمعت صوت اطلاق رصاص .

مصرع ١٥ جنديا افغانيا على ايدى المجاهدين





لندن (ق.ن.ا) قتل المجاهدون الافغان خمسة عشر جنديا حكوميا واسروا خمسة وعشرين اخرين في هجوم شنوه مؤخرا ضد مواقع حكومية في مدينة غورا عاصمة اقليم اوروزجان . ونسبت وكالة الانباء الافغانية التابعة للمجاهدين ومقرها لندن الى تقارير وردت من الاراضي الافغانية القول ان رجال المجاهدين استخدموا في العملية القنابل اليدوية والاسلحة الخفيفة وانهم استولوا على ٥٠ بندقية من طراز كلاشينكوف .. كما اشعلوا النار في مستودعات للذخيرة ـ واشارت الوكالة الى ان العملية اسفرت عن استشهاد اثنين من المجاهدين وجرح تسعة اخرين .

اكتشاف حقل بترولي كبير في الجابون

هوستن (ا.ف.ب) اكدت شركة تينيكو اويل امس الاول اكتشافها مؤخرا حقل بترول كبير امام ساحل الجابون على بعد ٤٢ كيلو مترا جنوب غربي بورجنتي . واعلنت الشركة انها حصلت من محاولة اخرى للتنقيب عن البترول جرت بناء على ترخيص في عام ١٩٨٢ من اتحاد شركات هي الشركة المنفذة فيه .. على معدل انتاج يومي قدره ٥ الاف و ٩٠٦ براميل من البترول .

اخبار موجزة

● واشنطن : رفضت لجنة فرعية تابعة لمجلس النواب الامريكي طلبا من الادارة الامريكية الليلة قبل الماضية بتخصيص مبلغ اضافي قدره ٢٣٦٫٧ مليون دولار عام ١٩٨٥م للبنك الدولي ومؤسسات نقدية اخرى . وقالت اللجنة ان المبلغ الذي تمت الموافقة عليه في الماضي لهذا الغرض هو ١٫٠٦٧ بليون دولار يكفي ولا حاجة لمبلغ اضافية .

● انقرة ـ اعلنت تركيا امس زيادات تصل الى ١٠٫٠٪ في اسعار البنزين ومشتقات نفط اخرى . وقال بيان لوزارة الطاقة ان البنزين الممتاز سيزيد سعره الى ٢٥٨ ليرة بدلا من ٢٢٧ لكل لتر وكذلك وقود التدفئة التي رفع سعرها الى ١٠٩ ليرات بدلا من ٩٩ لكل لتر .

● نيودلهي : يصل الى نيودلهي الثلاثاء المقبل وزير خارجية استراليا بيل هايدن في زيارة رسمية للهند تستغرق اسبوعين . وسيجرى هايدن خلال الزيارة مباحثات مع رئيس الوزراء الهندي ووزير الخارجية تتناول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها اضافة الى تطورات الاوضاع الدولية .

● روما ـ وصل وزيرا خارجية الارجنتين وتشيلي دانتي كابوتو وحاييم ديل فالي الى هنا الليلة قبل الماضية . في زيارة للفاتيكان تستغرق عدة ايام . ويقوم الوزيران اثناء هذه الزيارة بالتوقيع على النص النهائي لاتفاقية بين بلديهما ستنظم حدود السيادة لكل من البلدين في منطقة قنال بيجل المتنازع عليها بين الدولتين .

المنظمات الدولية تتحرك لنجدة ٦٠ الف لاجىء شردتهم اديس ابابا

اديس ابابا (د.ب.ا) ذكر الدبلوماسيون الغربيون ان المنظمات الدولية للاغاثة من المجاعة ارسلت طائرات الهليكوبتر امس الى منطقة قاحلة شمال ـ غربي اثيوبيا لتعقب حوالي ٦٠ الفا من ضحايا المجاعة اجبرتهم القوات الحكومية يوم الاحد الماضي على ترك معسكر للاجئين والعودة الى منازلهم على بعد عدة مئات من الكيلو مترات . وقال الدبلوماسيون ان السلطات الاثيوبية المحلية امرت القوات الحكومية باحراق معسكر ايبينت بالقرب من مدينة جوندر على بعد حوالي ٥٠٠ كيلو متر شمال غربي العاصمة الاثيوبية لاجبار ضحايا المجاعة على مغادرة المنطقة . وذكرت الانباء ان سكان المعسكر حصلوا على حصص ضئيلة من الغذاء لرحلة العودة التي يقطعونها سيرا على الاقدام الى منازلهم في مقاطعة تيجرى . الا ان مسؤولي وكالة الاغاثة يشكون فيما اذا كان الضحايا الذين يوجد من بينهم عدد كبير من الاطفال الذين انهكتهم المجاعة يمكن ان يتحملوا تلك المحنة . وعلى الرغم من ان التفاصيل مازالت ضئيلة حتى صباح امس فان الدبلوماسيين الغربيين يتكهنون بان السلطات المحلية اصدرت الاوامر باخلاء المعسكر بالقوة لحمل اللاجئين على العودة الى اراضيهم الزراعية التي هجروها لزراعتها في موسم المطر . ولم يصدر بعد اى تعليق رسمي من الحكومة في اديس ابابا .

وقد وصفت الولايات المتحدة امس الاول قيام السلطات الاثيوبية باخلاء مخيم ايبينت للاجئين في شمال اثيوبيا بالقوة بانه فعلة وحشية همجية لا يلتمس عذر لها . واعلن بيتر ماكفرسن مدير الوكالة الامريكية للمعونة الدولية في مؤتمر صحفي قائلا ان ذلك عمل وحشي همجي يدعو للاسف . وقال من الواضح ان قرار الاخلاء يعادل حكما بالاعدام على ما لا يقل عن نصف سكان المخيم نحو ٦٠ الف شخص سيتعرضون للمجاعة او لن يتيسر لهم العودة الى قراهم . وذكر شستر كروكر مساعد وزير الخارجية للشؤون الخارجية من جانبه اننا نشعر بالاسف للاسلوب الوحشي الذي استخدم في اخلاء المخيم واضاف ان السلطات الاثيوبية ليس لها اى عذر في اتخاذ هذا القرار .

بولندا : اشتباكات بين البوليس والمتظاهرين

وارسو (رويتر) ذكر [illegible] غربيون ان اكثر من [illegible] من انصار اتحادات التضامن العمالية المستقلة اشتبكوا مع البوليس لمدة ساعة خلال مظاهرات في جدانسك بمناسبة عيد العمال وقال الصحفيون ان [illegible] اصيبا بجروح خطيرة وقد تفجر الاشتباك قرب المقر السابق لاتحادات التضامن العمالية المستقلة المحظور نشاطها عندما سخر المتظاهرون من البوليس وقذفوه بالحجارة كما وردت انباء عن وقوع اعمال عنف ومظاهرات مناهضة للحكومة في عدة مدن اخرى منها وارسو [illegible] وكراكوف اثناء حضور الوفد [illegible] [illegible] استخدام القوة ضد المتظاهرين لكنه اطلق القنابل المسيل للدموع ومدافع المياه عندما قاوم المتظاهرون هجوم رجال البوليس عليهم بالهراوات .



بون ـ رونالد ريجان ـ الوسط ـ وزوجته نانسي ووزير الخارجية الالماني هانز ديتريش جينشر ـ اليسار ـ يتطلعون الى طائرة المانية تحلق في سماء مطار بون ترحيبا بالرئيس الامريكي لدى وصوله لحضور مؤتمر قمة الدول الاقتصادية الغربية .

مؤتمر للدول المانحة والمنتفعة بالمعونة الدولية :

الدول الصناعية اخلت بالتزاماتها تجاه الدول الاقل تقدما

الامم المتحدة (ا.ف.ب) اعلن جان برونك نائب سكرتير عام مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية في جنيف ان المعونة التي تقدمها البلدان المتقدمة صناعيا الى البلدان الاقل تقدما الـ٣٦ دولة الاكثر فقرا في العالم ضئيلة جدا وتقل كثيرا عما هو معلن عنه .

جاء ذلك في كلمة القاها برونك في اجتماع بين الدول المانحة والمنتفعة بالمعونة الدولية . وكان مقررا وفقا لاهداف برنامج المعونة للبلدان الاقل تقدما المتفق عليه عام ١٩٨١ ان تزداد هذه المعونة بنسبة ٦٦ بالمائة عند حلول عام ١٩٨٥ قياسا الى الفترة الممتدة من ١٩٧٦ الى ١٩٨٠ . ومع هذا لم تزد هذه المعونة الا بنسبة ١٥ بالمائة استنادا الى الارقام التي اوردها برونك . وكان من المنتظر ان تتيح هذه الزيادة المحددة بنسبة ٦٦ بالمائة للبلدان الاقل تقدما مضاعفة دخل الفرد بحلول عام ١٩٩٠ . ويستهدف اجتماع جنيف الذي يرأسه ليون مازيراك (هولندا) تحديد سبل تحسين كيفيات المعونة الدولية المقدمة الى البلدان الاقل تقدما . وينتظر ان يختتم المؤتمر اعماله في العاشر من الشهر الجاري .

ولم يبلغ معدل النمو الاقتصادي للبلدان الاقل تقدما خلال المدة من ١٩٨٢ الى ١٩٨٣ غير ٢ بالمائة مقابل ٣ بالمائة خلال السنوات العشر السابقة . واضاف برونك ان دخل الفرد قد انخفض خلال العامين الاخيرين بسبب زيادة عدد السكان في هذه الدول بنسبة ٢٫٦ بالمائة . من جهة اخرى واكب هذه الفترة تضاؤل طلب الدول الصناعية [illegible] الاولية مما اضعف [illegible] الدخل الرئيسية للبلدان الاقل تقدما .

وقال برونك انه من غير المحتمل ان يتحسن الموقف الاقتصادي للبلدان الاقل تقدما في المستقبل القريب مشيرا بصفة خاصة الى الكوارث الطبيعية التي حلت بها خلال الشهور الماضية .

ادارة فرنسية مباشرة في كاليدونيا

باريس (ا.ف.ب) تتولى باريس بصورة مباشرة ادارة كاليدونيا الجديدة الاراضي الفرنسية في جنوب المحيط الهادى في انتظار استفتاء تقرير المصير حول مشروع الاستقلال المرتبط بفرنسا المزمع العمل به حتى عام ١٩٨٨ .

وقد اجازت الحكومة الفرنسية بعد اجتماع مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي مشروع قرار بهذا المعنى سيقدم في مطلع يونيو للبرلمان . وذكرت جورجينا دوفوا المتحدث باسم الحكومة عقب انتهاء مجلس الوزراء ان هذا المشروع سيتيح للطائفتين .. الكاناك الداعين الى الاستقلال والكالدوش الاوروبيين الاصل الرافضين للاستقلال .. المتناحرتين في الارخبيل منذ اكتوبر الماضي التعايش معا من اجل التوصل الى تنمية كاليدونيا الجديد . والقانون يجيز للحكومة الفرنسية سن قوانين بالتدريج من اجل احلال عدد من الهياكل قبل الحادى من نوفمبر ١٩٨٥

انفجار قنبلتين على شواطىء اسبانيا

بلنسية ـ اسبانيا (ا.ف.ب) علم من مصدر مطلع ان قنبلتين انفجرتا مساء امس الاول بفارق زمني قدره ساعتان بين الانفجارين في كل من شاطىء بنيدورم وبلنسية على ساحل البحر المتوسط

استمرار الاضطرابات الدامية في الهند

نيودلهي (رويتر) واجهت محاولات رئيس الوزراء الهندى راجيف غاندى لحل ازمات الاقليات والازمات الطائفية في الهند تحديات امس بتجدد اعمال العنف في ولاية البنجاب الشمالية وباضراب احتجاج يشل الحياة في كبرى مدن ولاية جوجارات الغربية .

فقد قتل زعيم محلى لحزب المؤتمر ـ ا ـ الحاكم بالرصاص واصيب شخصان بجروح امس الاول في خان وهى مدينة صغيرة بالبنجاب . وقبل ذلك بساعتين قالت الحكومة الهندية انها تعرض على الزعماء السياسيين للسيخ اجراء محادثات غير مشروطة تهدف الى حل الازمة الطائفية القائمة في البنجاب منذ عامين . وذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان اضرابا قام به امس الاول الوف من العمال الحكوميين شل الحياة في جانديناجار عاصمة ولاية جوجارات . وقد لقى ٧٣ شخصا على الاقل مصرعهم خلال شهرين من الاحتجاجات في جوجارات ضد خطط رسمية بزيادة عدد الوظائف واماكن بالجامعات المخصصة للطبقات الفقيرة . ويعد الاضراب احتجاجا على مزاعم عن وحشية البوليس في تفريق المتظاهرين . ومن بومباي المركز التجارى للهند اشترك الوف الاشخاص في مسيرة امس الاول احتجاجا على سياسة تخصيص وظائف واماكن بالجامعات للفقراء . ولم ترد انباء عن وقوع اعمال عنف .

وفي نيودلهي نقلت الوكالة عن متحدث باسم وزارة الداخلية قوله ان الحكومة ترغب في عقد محادثات غير مشروطة مع الزعماء السياسيين للسيخ . ولكنه قال انه في حين توافق السلطات على دراسة جميع مطالب حزب اكالى دال السيخى فانه لن يتم تقديم اى تنازلات اخرى قبل الدخول في المفاوضات . وقد حدد زعيم حزب اكالى دال هارتشاند سينغ لونجوال ثلاثة شروط مسبقة قبل ان يبدأ الحزب محادثات سلام مع الحكومة . واحد هذه الشروط ان تظهر الحكومة تساهلا مع الجنود السيخ الذين قاموا بعصيان بعد اقتحام الجيش للمعبد الذهبي اقدس مزارات السيخ في مدينة امريتسار في يونيو الماضي مما اسفر عن مقتل زعيم السيخ المتشدد جارنايل سينغ بيندرانوال .



بينوشية

اعتقالات جديدة في تشيلي

سانتياجو (ا.ف.ب) ذكر شهود العيان ان البوليس التشيلى القى امس الاول في سانتياجو القبض على ثمانية اشخاص كانوا ضمن جماعات من العمال حاولت القيام بمسيرة في شوارع سانتياجو بعد اشتراكهم في تجمع نقابى احتفالا بعيد الاول من مايو . ولم ترد اية انباء تشير الى وقوع جرحى من بين المتظاهرين الذين قام البوليس بتفريقهم مستخدما .. على نحو ما ذكره الشهود .. الغازات المسيلة للدموع وخراطيم المياه . وقد اشترك الف شخص في التجمع الذي جرى تنظيمه في مقر احدى النقابات طبقا لتعليمات حكومية للاحتفال بأول مايو .

الاعدام للمرتشين في ليبيريا

ابيدجان (رويتر) ذكر راديو الوا امس الاول ان الزعيم الليبيرى صامويل دو اوصى الجمعية الوطنية المؤقتة في البلاد باعدام المرتشين من موظفي الحكومة رميا بالرصاص او سجنهم مدى الحياة . وذكرت محطة راديو الوا الخاصة في ليبيريا والتي يلتقط بثها في ابيدجان ان الزعيم الليبيرى اقترح ايضا طرد الاجانب الذين يعرضون رشى على الموظفين ومصادرة ممتلكاتهم .

بروكسل ـ اثار انفجار السيارة الملغومة في وسط العاصمة البلجيكية بروكسل الذى وقع امس الاول عن مصرع شخصين واصابة ١٣ شخصا اخرين ..

لاسلكية ا.ب

النواب : آن الأوان لمعالجة العلاقات مع اورتيجا بالحزم :

ترحيب واسع في الكونجرس بقرار الحظر ضد نيكاراجوا

واشنطن (الوكالات) لقي قرار الرئيس ريجان بفرض حظر تجارى على نيكاراجوا ترحيبا واسعا نسبيا في الكونجرس رغم اعتقاد بعض النواب الامريكيين ان القرار سيدفع نيكاراجوا الى الارتماء بصورة اكبر في احضان المعسكر السوفييتي .

وصرح روبرت دول زعيم الاغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ بانه ان الاوان كي نعالج بحزم علاقاتنا مع الرئيس دانييل اورتيجا . وامل ان يؤتى هذا ثماره . ويذكر ان البيت الابيض فرض حظرا تجاريا شاملا ضد نيكاراجوا يوم امس الاول ردا على الموقف الذى نشأ عن الاعمال العدوانية لحكومة نيكاراجوا في امريكا الوسطى . واعرب السيناتور الديمقراطي ليود بنتسن تكساس عن اعتقاده بان يتيح الحظر لحكام ماناجوا مراجعة موقفهم وطرد المستشارين العسكريين الكوبيين السوفييت الذين يتراوح عددهم ما بين ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠ ووقف مساعداتهم لحركات التمرد المسلح في الدول المجاورة . وقد اثار قرار الحظر انتقادات حادة من قبل العديد من البرلمانيين الديمقراطيين ولم يكن محل اجماع الجمهوريين . وفي هذا الصدد ذكر السناتور الجمهورى مارك هاتفيلد اننا نوصد بذلك الباب امام احتمالات السلام . ونحن نعمل على دفعهم باستمرار الى الارتماء في احضان الدب الروسي .

ومن جهة اخرى ذكرت مونيك فيزينا وزيرة العلاقات الخارجية الكندية امس الاول في اوتاوا ان كندا لا تعتزم ان تحذو حذو الولايات المتحدة وتفرض مقاطعة تجارية على نيكاراجوا . وصرحت فيزينا لدى خروجها من مجلس العموم قائلة ان السياسة الامريكية ليست سياستنا واكدت ان العلاقات الدبلوماسية والتجارية بين كندا ونيكاراجوا تسير سيرها الطبيعي . واستطردت وزيرة العلاقات الخارجية الكندية قائلة ان كندا تعتزم المضي في مساندة جهود مجموعة الكونتادورا لاحلال السلام واختتمت حديثها قائلة ان بلادنا كانت مستقلة دوما في اتخاذ قراراتها وفيما تسلكه من طرق



دانييل اورتيجا

البريطانيون لا يعرفون زعماء الدول السبع

لندن (ق.ن.ا) كشف استطلاع للرأى العام البريطاني اعلنت نتائجه هنا الليلة قبل الماضية ان اكثر البريطانيين لا يعرفون اسماء معظم زعماء الدول الغربية المجتمعين حاليا في مؤتمر القمة الاقتصادى في بون .. كما كشف عن عدم معرفتهم باسماء عواصم معظم دول العالم الصناعي الغربي . وقد رد حوالي ٥١ في المائة من اكثر من الف شخص فوق ١٨ سنة شاركوا في الاستطلاع بان المستشار الالماني الغربي هلموت كول هو رئيس الوزراء الالماني .. كما ان ٤٨ في المائة فقط عرفوا ان فرانسوا ميتران هو رئيس فرنسا . واوضح الاستطلاع ان اكثر من ٥٠ في المائة من المشتركين لم يعرفوا اسماء رؤساء وزراء كل من اليابان وايطاليا وكندا .. في حين ان ٤٠ في المائة من بينهم فقط عرفوا ان ميخائيل جورباتشيف هو الزعيم السوفييتي الجديد . وردا على سؤال بشأن اكثر الشخصيات السياسية جاذبية في الغرب حصل الرئيس الامريكي ريجان على نسبة ٣٣ في المائة وحصلت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية على ٣١ في المائة والزعيم السوفييتي جورباتشيف على ٢٧ في المائة

اعلانات مبوبة

■ يعلن على حسن محمد مفتاح عن فقد استمارة سيارة تويوتا جيب صالون م٨٤ رقم ١٤١٢٣١٠ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عبدالله امين عبده الحميدى عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٨٩٩٦ مصدرها جدة في ١٣/١٠/١٩٨٠م وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨١٠٩٠ مصدرها جدة في ١٩/١٢/١٤٠٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن على موسى على حميد عن فقدان شهادة تخصيص مؤقتة رقم ٢٤٨٤٢ في ١٠/٧/١٤٠٤هـ الصادرة من الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة الشركة وله الشكر .



وقائع الندوة العربية للابداع والنقد بالمغرب

الاسقاط فى النقد نوع من التحريف لرسالة المبدع

بعد مؤتمر الشعر العالمى فى مراكش .. وندوة الموسيقى العالمية بالرباط يواصل المغرب احتفاءه بالانشطة الادبية والثقافية .. وفى هذا الصدد خرجت الدار البيضاء فى الاونة الاخيرة عن روتينها المعتاد .. فقد اهملت بدلتها الكوسموبوليتية وتجاوزت همومها الاقتصادية .. وفتحت قاعة عبدالصمد الكنفلوى الكائنة بمبنى الحديقة العربية فى وجه المهتمين بالاسئلة او الاجوبة التى تؤرق النقد والابداع العربيين.

سنقوم خلال هذه التغطية .. بتقديم مشروع الندوة .. ثم سنطلق بعد ذلك فى قراءة جسد هذه الندوة من خلال الاطلاع على تلخيصات للبحوث المقدمة .. على ان ننتهى بابداء ملاحظات تمس الجو العام الذى صحب ايام هذه الندوة.

قام بالتغطية : عبدالسلام المفتاحى

مشروع هذه الندوة التى تم تنظيمها بتعاون اتحاد كتاب المغرب مع الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ينبثق حسب تصور اتحاد كتاب المغرب من اشكال مركب .. هو مقاربة انماط العلاقات الكائنة بين الابداع والواقع ثم بين النقد والابداع .. وهو مايمكن صياغته كذلك فى شكل تساؤل : كيف تمثل الابداع الادبى الواقع ، ثم كيف استوعب النقد العربى الحديث مختلف اجناس هذا الابداع ؟ فالتراكمات الابداعية والنقدية منذ عصر النهضة الى الان ، وماعرفته من تحولات وماتتميز به من تنوع وابتكار ، كل ذلك يطرح بدون شك اسئلة جديدة .. من شأن الخوض فيها وتناولها بالتقويم والاختبار ان يسهم ولو نسبيا فى تدعيم المعرفة العلمية بمختلف جوانب تلك التراكمات .. سواء تعلق الامر بالمؤثرات والمكونات ، ام بالتصورات والمناهج والمفاهيم ، واذا كان التساؤل عن الكيف قد يومىء ضمنيا بان التساؤل يركز اساسا على الطرائق الموظفة فى التقاط جزئيات الواقع وعناصره الفاعلة ، او فى تمثل هذا الابداع .. فان الطرائق ذاتها لا تنفصل عن الجوانب المعرفية ولا عن التأثر بردود الفعل والمواقف التى تولدها اصناف الواقع لدى المبدع .. كما يولدها الابداع بدوره لدى الناقد والقارىء عموما والنظريات والمفاهيم والتقنيات لا تأخذ كامل معانيها .. الا داخل سياق تاريخى معين .. وهو سياق يتغير تبعا للعصور وللاهداف التى يفترضها النقاد والدارسون .. كما انه يتغير كذلك تبعا للتقاليد .. وبهذا المعنى فالتساؤل عن الكيف هو تساؤل شمولى .. بقدر مايهدف الى البحث فى مستويات الابداع الادبى .. ومكوناته وانواع العلاقات التى تولدها .. وفى اشكال تلقى النقاد لهذا الابداع واثارة القضايا الفكرية والنظرية التى تمس كذلك الاشكال بقدر مايطمح الى وضع مختلف التجارب والجهود الابداعية والنقدية فى سياقها التاريخى العام .

وعلى اساس هذا التصور تم اقتراح توجيه اعمال الندوة فى ثلاثة محاور رئيسية يتناول المحور الاول انماط العلائق بين الابداع الادبى والواقع .. ويتناول المحور الثانى صورة الابداع بمختلف اجناسه .. كما يتمثلها النقد العربى الحديث .. ويتناول المحور الثالث القضايا الاساسية فى النقد العربى الحديث او الجديد ..

موضوع الندوة

موضوع الندوة كما فصلنا مشروعه سابقا هو موضوع النقد والابداع فى الادب العربى الحديث ، وقد وزع الموضوع على المحاور الاتية :

١ – جدلية الابداع والواقع :

أ – الكتابة والتحولات الاجتماعية .
ب – الكتابة والتراث .
ج – الكتابة والاخر .

٢ – صورة الابداع فى النقد :
أ – الجنس الادبى والنص .
ب – الاشتغال النصى .
ج – الابداع والانتاج .

٣ – اشكالية النقد العربى الحديث :
أ – مسألة المنهج .
ب – النقد والايديولوجيا .
ج – النقد والأطار المرجعى المغربى .

المساهمون فى الندوة :

ساهم فى هذه الندوة التى امتدت على مدى اربعة ايام باحثون من المشرق والمغرب العربى .. ببحوث متنوعة ومداخلات ايجابية .. فقد حضر الامين العام لاتحاد كتاب وادباء العرب الاستاذ على عقلة عرسان .. وحضرت يمنى العيد صاحبة كتاب (فى معرفة النص).

وعن تونس قدم د . محمود طرشونة ليلقى عرضا فى مشكلة الاسقاط ومن سوريا جاء عبدالله ابوهيف ومحيى الدين صبحى .. كما قدمت ريتا عوض ممثلة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقدمت بحثا تحت عنوان (الكتابة والتراث).. كما حضر كتاب ومبدعون من ليبيا وفلسطين والامارات العربية المتحدة .. وغيرها من البلدان العربية ..

خلال افتتاح الندوة تناول الكلمة الاستاذ احمد اليابورى رئيس اتحاد كتاب المغرب . فاكد على اهمية هذه الندوة التى من شأنها ان تفتح مجالا اخر للحوار بين الفعاليات الفكرية العربية هذا مع اعتزازه بتواجد مختلف الادباء العرب ببلاد المغرب بهدف البحث فى قضايا من صميم الواقع الثقافى العربى .. كما ان هذه الندوة تأتى لتحديد رؤية جديدة لمستقبل نتمناه بقول الاستاذ احمد اليابورى اكثر اشراقا فى ظل وحدة عربية تتجاوز الخلافات الهامشية العابرة وتعى دورها الحضارى فى عالم لم يعد فيه مكان ولا مكانة للكيانات الضعيفة .. ثم اعطيت الانطلاقة لبداية اشغال الندوة بعد حفلة شاى دعى اليها كل الحاضرين حفل الافتتاح .

وقبل الدخول فى محاسبة او مناقشة الندوة ومعرفة ماذا شكلت اضافة ام انها لا تعدو ان تكون اجترارا لندوات سابقة يجدر بنا عرض بعض الاعمال النقدية التى قدمت عسى ان نفرش بذلك الارضية التى نود ان نتحرك مع القارىء من خلالها ..

الرؤيا وجدلية الابداع والواقع :

يحدد د . محيى الدين صبحى (سوريا) مفهومه للرؤيا فيرى بانها قد تكون صورة او نظرة الى العالم او تبصرا فى مصير الانسان او تقويما للصراع بين الخير والشراء او كل ماهو تعبير من الكاتب عن قسم من فلسفته للحياة فى قصائد .

واذا كان الادب كما يرى د . صبحى ليس نقلا للواقع وتكريسا لما هو قائم .. وانما ابداع للاشكال وتعبير عن رؤياه فان الرؤيا اذن استجابة تأتى فى شكل تفسير .. او اقتراح لنمط من الحياة ويعطى هذا البعد – الرؤيا – شموليته مهما كانت جزئية .. ويؤكد محيى الدين صبحى بان ادب الرؤيا ليس ادبا فكريا ولا ايديولوجيا لان الادب ليس معرفة فلسفية ترجمت الى تخييل وشعر ، بل هو تعبير عن موقف عام من الحياة واجابة غير منهجية عن تساؤلات انسانية قد تشترك فى جذورها مع الفلسفة .

ومن خلال دراسة تطبيقية اجراها الناقد على شعر المتنبى يخلص الى ان شعر الرؤيا مادام معبرا عن الذات الجماعية فى تجاربها الماضية وتطلعاتها المقبلة فهو بالضرورة يتحلى بقدر كبير من الموضوعية انه ليس تعبيرا عن اوهام او اجتهادات فردية .. بل صادر من اعماق النزوع الجمعى الى حقيقة الذات القومية فى بناء حضارة تحقق للانسان مالم تحققه له الحضارات الاخرى !

مشكلة الاسقاط

يرى الاستاذ محمود طرشونة (تونس) ان الاسقاط فى الاصل مصطلح ينتمى الى معجم علم النفس والتحليل النفسى ثم تسرب الى معجم النقد الادبى للتعبير عن اقحام الناقد لذاته وقناعاته اثناء التحليل ويفرق طرشونة بين الاسقاط فى النقد والاسقاط فى الابداع .. فالاسقاط فى الابداع قد هيمن منذ بدء استغلال التراث فى الشعر والقصة والمسرح لدى العرب .. ومنذ تم التركيز على شخصيات تراثية لشحنها بتوجهات ما .. وهناك الاسقاط المنهجي وهو يرتبط بوعى الناقد الذى يقع تحت تأثير الجاذبية ويسبح فى التأويلات المتصفة ، خاصة عندما يتعلق الامر بما هو جاهز فى المناهج المعاصرة .. ورابع الاسقاطات هو الاسقاط الايديولوجى الذى يتجه الى الكشف عن الخلفية ولو ادى الامر الى التمحل .. وينتهى الناقد طرشونة الى ان الاسقاط فى النقد نوع من التحريف لرسالة المبدع فلاشك ان فى عمل المبدع حجبا واقنعة تخفى الصورة الحقيقية ومهمة الناقد هى التمييز بين الحقيقة والقناع بين الخفاء والتجلى فهو ليس رقابة ولا محاكمة ولا تعويضا ولا اسقاطا انما هو نقد وكفى ..

هيرمونتيك النثر الادبى :

يقوم هذا العرض كما يرى صاحبه الاستاذ سعيد علوش (المغرب) على اساس تحديد مصطلح (الهيرمينوتيك) وعلاقته بمطمح (التفسير) الشىء الذى يفترض تمييزا بين الموقف البلاغى وموقف الشرح باعتبار الاولى نظرية الانتاج والثانى نظرية فهم استقبال هذا الانتاج وكلها رهينة بادراك النص داخليا وبصريا فيزيائيا وفضائيا وفهم ذلك عن طريق استراتيجية الانجاز السيميائى الذى يسمح بالعبور من الكتابة الى الدلالة .

تستدعى (الهيرمونيتيك) فى نظر علوش عدة اختصاصات للادراك الفنى واللغوى والسياسى والروحى والفكرى ومن هنا يتجاوز (الهيرمونيتيكى) حدود المنهج كما يتصوره العلم ويفترض تداخل مستويات القراءة الممكنة لنص واحد او لعدة نصوص وهو الموقف الذى يتطلب بدوره مراجعة المعايير المتعلقة بتصنيف النثر والنثرية .. بل مراجعة التقليد الادبى لفهم العلائق الجديدة للنثر كوظيفة وكتابة وسلوك .

مقاربة النص الشعرى

يعتمد الاستاذ محمد مفتاح فى مقاربته لنص القدس للشاعر المغربى احمد المجاطى على جملة من المفاهيم النظرية القائمة فى الخطاب الشعرى المعاصر لدى المغرب .. من هذه المفاهيم نلتقى بمقصدية اللغة والتفاعل والتملك والتوليد والتحويل والزمان والفضاء والانسجام والى جانبها مفاهيم فرعية هى المميزات الخاصة بالخطاب الشعرى التى منها ايقونية الصوت والحرف والايقاع وقصدية الكلمة وايقون وحدة العالم والفضاء حيث شكل الخط وطول البحر والتركيب بالمقارنة مع الشعر العادى .. ويستدرك الاستاذ مفتاح قبل الانطلاق فى اجراء منظوره المنهجى على القصيدة التى تستجيب لمنهجه موضحا بان محاولات التقعيد غالبا ماتظهر اذا ماتعدت الجملة الى النص .. ولعل هذا الاستدراك يأتى ليشكل تجاوزا للمقترحات المنهجية التى قدمها الاستاذ مفتاح فى كتابه الاول فى سمياء الشعر العربى .. وبعد ان يقوم الاستاذ بتطبيق منهجه النقدى على النص المذكور ينتهى فى نهاية العرض الى تجميع جملة مدارج التحليل والدعوة الى توفر عناصر التماسك فى الوصف التشجيرى للنص وهى :

1 – مراعاة جميع مستويات تمظهر البنية الشعرية من خلال التفكيك العبر نصى ..

ب – فرز خصائص الخطاب الشعرى وتجنب حرفية التطبيق اللسانى .

ج – امكانية استغلال مفاهيم اولية لوضع قواعد تأويلية لفك مستغلقات النص الشعرى .

● الادب تعبير عن موقف عام من الحياة واجابة غير منهجية عن تساؤلات انسانية



الكتابة والتحولات الاجتماعية

ترى الدكتورة يمنى العيد انه من بين الاستنتاجات التى قد نصل اليها ونحن ننتظر فى هذه التحولات التى لها صفة الاجتماعى وتمارس حركتها فى فضاء يتجاوزها او يشملها الاعتقاد بعدم امكانية النظر للكتابة خارج التحولات او بعدم امكانية القول بانها الكتابة طرف فى العلاقة ان الناقدة اللبنانية تقول ذلك لتراهن على فرضية اخرى هى ان الكتابة ليست هى الواقع ولكن الواقع قد يفرز كتابة .. ومن هنا فهى تذهب الى عدم التسليم بوجود تفاعل ميكانيكى بين جميع هذه الاطراف .

الكتابة كما ترى يمنى العيد استبدال وتكرار وانتاج نصوص وتشغيل واشتغال لما ليس مكتوبا من مسموع وشفوى كصامت مكبوت .. وهنا تقتحم الكتابة اسئلتها المرجعية من حيث التجديد او التميز والقراءة كانفتاح على حيوات اخرى فيهاالثقافى وغير الثقافى .. ومن خلال ذلك تغدو الكتابة محكومة بموقع هو منطقها الذى به تمارس نشاطها صياغة او قولا تمارس الكتابة نطقا فنيا تمارسه من موقع بين المواقع .. من موقع تتكلم الكتابة ومن موقع ترى وتنظر وبهذا النظر يتمدد منطق الصياغة .. على ان النظر من موقع هو شكل من اشكال الوعى انه ايديولوجى حركته التناقض .

ولتوضيح العلاقة بين الكتابى والاجتماعى تلجأ يمنى العيد الى الاشارة الى موسم الهجرة الى الشمال التى تنهض كما تقول الناقدة على بنية موقعين .. الراوى الذى هو ايضا شخصية وموقع شخصية مصطفى سعيد الذى هو ايضا رواية (كتابة) وينهض بينهما الصراع كاختلاف تناقضى من الموقعين وحد الاختلاف العلاقة بالوطن (السودان) علاقة الراوى هى علاقة انتماء لزمن ماض يتكرر ، وعلاقة مصطفى سعيد هى علاقة انتماء لزمن يولد مختلفا وتتخذ الرواية فى النهاية صفة قول مشترك بين صوتين ايديولوجيين يتصارعان .

النقد وصياغة الاسئلة المضمرة :

تقدم الاستاذ محمد برادة (المغرب) بمداخله ركزت على قضيتى الانتاج الادبى والنقد العربى .. وقد استهل الاستاذ مداخلته بتحليل كلمة ابداع ونظرا لما توحى به من التباس وتعميم والى الاختلاف الكائن بين النقد والادب من حيث علاقتهما باللغة وتشكيل الخطاب .. والى اللقاء الحاصل بينهما لكونهما يتقصدان التعبير عن تجارب وحقائق ومشاعر .. وقد بين الاستاذ برادة ان النقد مثل الادب يصور ايضا عن نصوص غائبة وعن تذكرات مترسبة من القراءات والملاحظات والمعايشة فيتخذ من النص الادبى نقطة انطلاق لساطة فحوى ماتنقله الخطابات العلمية والفلسفية وماتعانيه الحواس والمشاعر .. فالنقد يعيش يتعيش على تخوم الخطابات الاخرى وعبر الحوار مع مايثيره العمل الادبى من اسئلة واسترجاعات .. والادب يوجد من خلال تقليبه وقلبه للغات المنتظمة بعد ان تهتز معقوليتها عبر تجارب الكينونة والتوحد ومحاولات التواصل .. ويخلص الاستاذ من هذا التحليل الى ان مثل هذا الانتاج المعقد فى اصوله واستيحاءاته .. هو فى نهاية الامر نشاط واع .. وموقف من الواقع وصراع مع شروط ملموسة .. اما فيما يخص الانتاج الادبى العربى فلا يمكن ان يستعيد حضوره الا بوعى قدرته على اجتراح التجاوز من خلال تمثل الواقع واعادة تشكيله تشكيلا يكشف المخبأ ويشحذ الوجدان ويؤسس الامل وثقة الانسان العربى فى نفسه وفى ثقافته .

والنقد العربى لا يمكن ان يخرج من ازمته – يقول الاستاذ

– ويكتسب الفعالية من خلال التعامل مع المناهج والمصطلحات النقدية الحديثة ومن خلال الاحتماء بها وجعلها لافتات يستظل بها فالمناهج ليست غاية فى حد ذاتها .. ولا تمتلك مهما بلغت من الدقة مفاتيح لتقديم الاجابات على كل الاسئلة فالناقد ثقافة وممارسة هو حجر الزاوية فى العملية النقدية التى تكتسب مشروعيتها وفعاليتها عبر اسئلة الحقل الثقافيه ومدى اتصالها العميق بصيرورة الوعى والتحول والتطلع الى انتاج معرفة فاعلة فى المجتمع والانسان .

الكتابة الشعرية والتراث :

اكدت (ريتا عوض) فى عرضها عن الكتابة الشعرية والتراث ان العرب كانوا منسجمين مع انفسهم ومع موقفهم من الكون والحياة والطبيعة حين اهملوا الشعر الكلاسيكى اليونانى الذى جاء معبرا عن المذهب الطبيعى العضوى .. وواصلوا تطوير الشكل الفنى الشعرى الخاص بهم والذى لم يكن سوى التعبير الحتمى عن توجه الحضارة العربية .. لذا ترى الاستاذ ريتا عوض ان الذين تساءلوا لم لم يقد العرب من الشعر اليونانى القديم لم يدركوا الابعاد الحضارية للمذاهب الفنية وقد اختصر الشابى هذا الموقف حين تساءل فى محاضرته لم لم يترجم العرب اداب اليونان والرومان حتى يحدثوا ماسماه انقلابا فى الروح العربية واجاب : (هذا سؤال لم يجب عليه التاريخ .. ومااخال السبب فى ذلك الا الغرور .. فقد كان العرب معتزين بادبهم يحسبونه انه هو كل شىء فى العالم .. فلم يجدوا حاجة تدفعهم الى ترجمة الاداب الاخرى وظل المثل الاعلى الذى تحتذيه العصور الاسلامية فى روحه واسلوبه هو الشعر الجاهلى) غير ان ريتا عوض ترى بان الاجابة ليست كذلك ذلك ان الحضارة العربية وهى فى اوج الحيوية والعطاء والوعى لذاتها .. ادركت – ولو بالحدس – انها تسير فى غير الاتجاه الكلاسيكى الاغريقى الذى تتناقض اشكاله الفنية مع الابداع العربى والحضارة الحية لا تفيد من الغير الا مايتماشى مع روحها ومايمكنها ان تصهره .

ومن ناحية ثانية فان الغاء البعد الزمنى وتاكيد الخاصية المكانية يحولان النص الشعرى الى اجزاء متجاورة تشاهد معا فى لحظة من الزمان على حد تعبير ازرا باوند فى تعريفه للصورة الشعرية الحديثة .. ولهذا كانت القصيدة العربية مجموعة من المشاهد المتجاورة التى يمكن ان يتم تبديل مواقعها دون ان يختل البناء العام لان هذه المشاهد متزامنة .. اى انها حادثة معا وتشاهد معا .

حول علم اجتماع الادب

يؤكد د . محمد السرغينى بعد ان يبين المسعى الاجتماعى الذى اتخذه بحثه على ان مشاكل علم اجتماع الادب فى العالم العربى ناشئة عن طريق نقله اليه .. اما عن طريق الترجمة واما عن طريق التأليف فعلى صعيد الترجمة يرى د . السرغينى ان جميع ماترجم الى العربية عن علم اجتماع الادب .. لم يكن غير مفردات لا تستقطب فروعه .

والحق يقول الدكتور ان هذا العلم فى صورته الراهنة لم يستقر له بعد فى الاذهان تسمية او هدف او انتماء فهو اما علم الاجتماع الادبى واما علم اجتماع الادب وبذلك يجب التمييز بينه وبين علم اجتماع المعرفة وبينه وبين علم اجتماع الثقافة .. وهو اما فرع من اصل واما اصل له فرع وبذلك يكون همه الاول او الثانوى ان يبحث فى وثيقية الفعل الادبى .

وهو اما ان يهدف الى دلالة اجتماعية واما ان يراد لاجتماعية دلالته .. وبذلك يكون فاعلا او منفعلا .. وهو منتم تارة الى علم الادب واخرى الى علم الاجتماع .. وبذلك يتلبس صيغة الاصل الذى ينتمى اليه فتضيع مع هذا الانتماء خصائصه كفرع .

لذلك ودفعا لهذا الاضطراب يقترح د . السرغينى اطلاق تسمية واحدة عليه هى علم اجتماع الادب .. كما لابد ايضا من فهمه على انه ازدواجى الطبيعة مادام جامعا بين الادبى والاجتماعى .. بين الجمالى والوثيقى ..

هامش اخير :

تلك كانت اضاءة لبعض عوالم الندوة وهى اضاءة خاطفة وقاصرة لانها لم ترق الى تقديم الاربعة عشر بحثا التى قدمت للمناقشة .. ولعل فيما قدمناه مايصنع الانطباع بحرارة او برودة الاسئلة والاجوبة التى استطاعت ادمغة النقاد والمبدعين ان تثيرها ..

فمامن شك ان اللقاء كان ايجابيا اما الذين ظلت عيونهم تحاول اختراق حدود منطقة الابصار فهم يستطيعون بشىء من التريث ان يدركوا ان ندوة او حتى مجموعة من الندوات ليست كفيلة بان تجيب على كل الاشكالات المرتبطة بالواقع الثقافى والادبى .. غير ان تخصيص ملتقى لدرس ظاهرة ما يدل على وعى ما بهذه الظاهرة .. ويدل ايضا على محاولة لفك اسار التبلد وطرح افق الاستبصار ..

اجل .. لم تحضر بعض الاسماء اللامعة فى مجال الابداع .. والنقد .. تغيب الكتاب المصريون ولم يحضر من الخليج سوى كاتبين .. فاهتزت لذلك قلوب المهتمين والمهمومين .. واثيرت الاسئلة سرا وعلنا .. وقال الملحق الثقافى لجريدة العلم (ندوة الابداع والنقد صنع سوريا) فاتضح الامر وانكشف الحجاب وقيل لماذا تفرق بنا متاعب السياسة ولا تجمعنا هموم النقد والابداع .

لقطة من ندوة الابداع والنقد ..



جانب من جمهور الندوة

● العرب كانوا منسجمين مع انفسهم حينما اهملوا الشعر الكلاسيكى اليونانى ..



لقطة اخرى للحضور



جهاز العروس

مقدمة للقصة

ولد الكاتب في جوتيبورج بالسويد سنة ١٩٠٤ وتوفي مؤخرا في المانيا . وشغل لاكثر من ٣٠ سنة منصب مدير الآداب بمنشورات روولت حيث كان يسير مجموعة من الدراسات الضافية مخصصة للفلاسفة والعلماء والكتاب . كتبت العديد من القصص وله العديد من المؤلفات . ترجمت له عدة لغات .

بقلم : كورت كوزمبرج
ترجمة : جمال باش طبجي

لم يكن كاسبر من ذوى الكسب الوفير لكنه كان يحسن التصرف في دخله ، وكان بامكانه ان يدخر شيئا لو لم تكن اخته تنفق كل مدخراته من وقت لآخر . فهذه الاخت ، وهى مخلوق غاية في الجمال ، كثيرة الاقتران ومع ذلك لم تنته أي خطوبة بالزواج فالارجح ان العرسان يترددون في آخر لحظة عن امتلاك مثل ذلك الجمال الساطع .. وكانت ريجين تخصص ثلاثة ايام – ونادرا ما تزيد عن ذلك – للبكاء على رجل فزع ثم تكفكف دمعها وتبحث لنفسها عن خطيب آخر .

وفي اثناء ذلك كانت تفكر خاصة في كيفية اثراء جهازها .. وما ان يظهر خاطب جديد حتى تصبح رغبات وامنيات ريجين لا تقدر ولا تقاس . فما كانت تملكه من قبل لا يمثل شيئا بالنسبة لما ينقصها . لذلك كان على كاسبر ان يدفع كل ما لديه واذا لم يف ذلك بالحاجة لا يجد امامه سوى بيع هذه القطعة أو تلك من اثاث البيت .

تعرفنا على كاسبر بالضبط في اللحظة التى كان يتفحص فيها ما تبقى في شقته من اشياء يمكن ان تدر عليه بعض المال . كان تقريبالا يملك شيئا لأن اكثر من وعد بالزواج تبخر وكل وعد منها تركه اكثر فقرا . لكن ما الحيلة ؟ كان عليه ان يتدخل لتكوين جهاز اخته العروس فهناك خطيب آخر ينتظر بفارغ الصبر مصاحبة الفتاة الجميلة الى بيته .. وعندما استعرض كاسبر ما تبقى له من اشياء ثمينة على قلتها ادرك تلك المرة ان عليه ان ينفصل عن ساعة الجدار .

كان ذلك امرا قاسيا جدا فساعة الجدار عزيزة على نفسه .. ولا بد من القول انه كان على الاطار الخشبى للساعة والذى يخفى ما بداخلها عصفور الوانه زاهية يعلن الساعة منشدا ومخفقا بجناحيه في نفس الوقت . صحيح انه لم يكن يدق الساعات دائما بدقة لكن من تجانس معه يدرك حقيقة ما كان يقصده العصفور المغرد . اذن يجب بيع هذه الساعة من اجل ريجين .

لا عجب اذا عرفنا ان الساعة الغالية على كاسبر بقدر ما هو غال عندها عزمت على الدفاع عن نفسها . فما ان اصبح البيع امرا نافذا حتى لاحظ كاسبر بتعجب ان الساعة اصبحت شيئا فشيئا شفافة الى درجة انها اختفت عن بصره . انقض عليها فجأة وأمسكها . انها لا تزال في مكانها بدون شك ويمكن تحسسها برفق لكنها لا ترى .

ولم تنفع محاولة كاسبر الرقيقة لنصحها . فقد كانت تدرك تماما صعوبة عرض شىء لا يرى للبيع لذلك فانها لم تستسلم .

من المؤكد جدا انها كانت ستقرض رغبتها لو لم يتناه الى علم كاسبر ان شخصا يدعى تيتز يفكر في اقتناء ساعة جدار بعصفور . وعلى الرغم من انه كان يكره ان يعرض الساعة الا انه لم يكن امامه أي خيار آخر لأن موعد زفاف ريجين اقترب اكثر فاكثر .

ذهب كاسبر الى بيت تيتز متجاهلا ضحكات الاشخاص الذين كانوا ينظرون اليه حاملا شيئا خياليا وعندما صعد الى الدور الرابع من العمارة وجد نفسه امام لوحة باب تأكد منها انه لم يخطىء الطريق وانه وصل الى حيث كان يريد . وبقوة ضم الى صدره الساعة كأنه يودعها لآخر مرة ثم ضغط على جرس الباب .

وقع خطوات تقترب ، انفتح الباب وظهر لصديقنا شخص ضخم جدا له ذقن قسطلى اللون .

سأله كاسبر : « هل انت السيد تيتز ؟»

– أجل ، انه انا ، ماذا تريد ؟

– سمعت انك ترغب في اقتناء ساعة جدار ، ساعة جدار بعصفور يعلن الساعات مغردا .

– معلوماتك صحيحة فهذا بالفعل ما كنت اعتزمه .. أين هى اذن تلك الساعة ؟

– حملتها معي وللأسف لن استطيع ان اريكها فسوء الحظ اراد ان تصبح هذه الساعة منذ ايام خفية .

– هذا لا يهم ، قالها العملاق بمودة – فأنا احب الاشياء التى لا ترى لأنه يمكن وضعها في أي مكان ، تفضل بالدخول وسنرى ان كنا سنتفق على السعر ». تبع كاسبر الرجل ذا اللحية القسطلية الى غرفة حسنة الترتيب وبها تحف غريبة من كل الانواع . وما ان جلسا حتى انحنى السيد تيتز المتلهف الى الامام :

« هلا سلمتنى الساعة ؟»

ثم اغمض عينيه وشرع يتحسس الساعة بتأن ودقة وبدا ان نتيجة الفحص كانت ايجابية فقد تمايل برأسه الى الامام قبل ان يقول :

– « انها تشبه ساعتى بالضبط وفي الحقيقة يجب ان تعلم انى املك من قبل قطعة كهذه وان هذا ما جعلنى احاول الحصول على ثانية .. انظر انها هناك ».

تابع كاسبر حركة اليد فشاهد على منضدة ساعة جدار خالها للوهلة الاولى ساعته لشدة الشبه بينهما .. وكان قلبه قد بدأ يخفق بشدة وكان يريد اخذ القطعة المحبوبة بين يديه عندما وضع السيد تيتز الساعة الخفية بحركة ظاهرة على الطاولة واسترسل قائلا :

– « انا ايضا اصابتنى المصيبة فقد مرت مدة طويلة منذ اصابة عصفورى المغرد بالخرس . بامكانى ان انصحه قدر ما شئت لكنه لم يعد يشير الى الساعات .. انه يشيح بوجهه ويصمت . وكما ترى فان الساعتين الخفية والخرساء يتكاملان بروعة وليس هناك اصلح من لقائهما . بكم تقدر ثمن اختها التوأم ؟»

وجد كاسبر ان السؤال في غير محله على الرغم من انه كان عليه ان يتوقعه . وبينما كان مستغرقا في التفكير طلع العصفور واعلن الساعة الثالثة بعد الظهر . فاعتبر كاسبر ذلك بشير خير وقال :

« اظن انها تستحق ٣٠٠ مارك ».

– « ٣٠٠ مارك ؟ رددها السيد تيتز .. هذا لا يبدو مجحفا لكنه مبلغ ضخم نظرا للسرعة التى سأتخلى بها عنه . بصراحة كنت قد توقعت مبلغا اقل اهمية »

فجأة فكر كاسبر في اخته فقطب حاجبيه .

– « ما هو الثمن الذى فكرت فيه »

– بما انك تريد معرفته فعلا فهو ٢٠ ماركا . لكنى لا احب المساومة والانصياع الى مقايضة كريهة وبما ان الامر كذلك فانى اوافق على ٣٠٠ مارك لا اكثر ولا اقل .

– لنتصافح – قال كاسبر مادا يده نحو تيتز لكن الاخير لم يلب تلك الدعوة .

– « ٣٠٠ مارك – غمغم بذلك وهو يحدق في كاسبر . انه مبلغ كبير من المال . ماذا ستفعل به ؟»

انتفض كاسبر على مقعده

– « انا في حاجة اليه لأن اختى ستتزوج ولم يكتمل جهازها بعد »

– « هل اختك جميلة ؟»

– « جمالها لا يقاس انها اجمل فتاة رأيتها ».

– « للأسف – لا أقول للأسف لأنها جميلة بل لأنها ستتزوج رجلا غيرى . انا ابحث فعلا عن امرأة جميلة لنفسى ».

– كلنا على هذه الحال – قالها كاسبر – فالجمال – يجذب الرجال ».

– « اكيد ، اكيد ، صحيح ان الانسان العادى يقنع بقدر اقل من الجمال لكن انا ، لا ، انى حريص على الزواج من امرأة جميلة . كانت اختك ستكون المرأة التى تناسبنى ».

– « كيف تريد ان تعرف ذلك ؟ فانت لا تعرف حتى ما اذا كانت الساعة تطابق الفكرة التى كونتها عنها .. والى حد الآن فانها خفية مثلها مثل الـ ٣٠٠ مارك التى انتظر قبضها ».

انتفض السيد تيتز فجأة .

– « لا تحدثنى عن المال عندما يكون فكرى منشغلا بأختك .. قل لى بالاحرى ان كانت اختك تفكر بجدية في الزواج »

– « اجل انها تفكر في ذلك بكل جدية ».

كان كاسبر يتمنى لو انه كان في طريق العودة .

– « اتمنى ان اصدقك فعلا لكن من يدعى معرفة قلب الانسان ؟ فكثيرا ما نسمع عن خطوبات تفسخ ».

رنين جرس حاد قطع المحادثة فهب العملاق واقفا واتجه نحو الباب . وكم كانت دهشة كاسبر عندما سمع من الخارج صوت ريجين وهى متوترة تسأل ما اذا لا يزال بالداخل . وبعد لحظة دلفت ريجين الى البيت يتعقبها السيد تيتز وقد بدا عليه الاعجاب الشديد وهو يتابعها بنظره . كانت وجنتا البنت مبللتين بالدموع لكن ذلك لم يؤثر على جمالها . وارتمت ريجين باكية في حضن اخيها وهمهمت :

– « انتهى كل شىء يا كاسبر ، مرة اخرى انتهى كل شىء . لقد فسخ الخطوبة لأن الشجاعة تعوزه وها أنا اسرع اليك حتى لا تفرط الى الغريب بهذه الساعة التى هى اعز قطعة من الميراث عليك ».

بينما كان كاسبر يضم اليه اخته سيئة الحظ ويربت عليها كان نظره مركزا على المكان حيث الساعة الخفية موضوعة . عندها بدا ان القطعة الماكرة استعادت الامل لانها بدأت تتشكل شيئا فشيئا . وادار العصفور المغرد بصره نحو سيده وتدخل السيد تيتز فجأة :

– « من الطبيعى ان اتنازل عن حقى في الشراء . فكيف لى ان ازيد في حزن امرأة جميلة مثلك اكثر مما هى عليه ؟».

ابتعدت ريجين عن اخيها ونظرت الى العملاق ولا تزال عيناها مبللتين :

– حقا انك رجل طيب جدا . آه لو أعرف كيف اشكرك ؟»

– « أنا اعرف » همس تيتز .

تظاهرت ريجين بأنها لم تسمع . فمسحت آخر آثار الدموع من على وجهها واستعادت بسمتها ثم خطت بعض الخطوات في الغرفة .

« بيتك جميل يا سيد تيتز »

قال الرجل « لكنى وحيد ، وحيد جدا ».

توقفت الفتاة امام ساعة الجدار الصامتة .

« انك تجرح عصفورك المغرد . صديقك الوفي الذى يعيش معك »

– « الصديق الصامت لا قيمة كبيرة له . فمنذ ان فقد الصغير صوته لم اسمع صوتا غريبا »

التفتت ريجين باسمة نحو ساعة كاسبر الى استعادت شكلها ومنظرها .

« انا محظوظة اكثر منك يا سيد تيتز . فاذا ما كتب لى الزواج فان اخى سيهدينى ساعة جدار بعصفور مغرد يشدو بروعة . أليس كذلك يا كاسبر ؟»

سر الذى سمع اسمه لانه استطاع اخير ان يأخذ الكلمة

« بالتأكيد يا أختى العزيزة . الواقع ان الساعة قد اصبحت ملكك لأن ثمنها كان مرصودا لك فتصرفي فيها متى شئت .

ران صمت ، قطعه تيتز ليشرح وجهة نظره فقال وهو يحدق في عينى الفتاة :

« متى ؟ متى تنوين الزواج ؟»

– ما ان اجد الرجل المناسب !

– وما يجعلك تشكين في اننى لست ذاك الرجل ؟

– لأننى لا أعرفك جيدا .

– لكنى اعرف نفسى واظن ان بامكانى الرد اصالة عن نفسى .. انا رجل يبحث عن امرأة جميلة ولا يتراجع امام الجمال حتى وان كان جمالك . لدي المال والممتلكات باضافة الى قلب يحب ويدين قويتين لحمايتك .. فماذا تريدين اكثر منذ ذلك ؟

– « لا أريد شيئا اكثر من ذلك » قالت ريجين ذلك مسدلة ناظريها . وعلت حمرة خفيفة وجنتيها عندما التفتت الى كاسبر

« ما هو رأيك يا اخى العزيز »

– اظن انه عليكما ان تخطبا لبعض لأنكما لن تجدا ابدا قدرا اكبر عن السعادة .

– هذا هو الكلام الصحيح !.. صرخ السيد تيتز ضاربا بيده المنضدة بالقرب من ساعة الجدار الصامتة التى افلتت بمعجزة من الاصابة .

– االستطيع ان آمل في موافقتك ، انت ايتها الفتاة ؟

قالت ريجين وهى تبتسم حالمة :

– بامكانك ذلك . لكنى لن افهم ابدا كيف استطعت ان اوافق بمثل هذه السرعة .

ومما لا شك فيه ان الهزة العنيفة التى تعرضت لها ساعة الجدار قضت على خلل كان خافيا لأن العصفور بدأ يضرب بجناحيه واعلن الساعات بصوت مرتفع . وما كاد صوته يصدح حتى توحد معه تغريد عصفور كاسبر وشدا الثنائى برقة فائقة حتى انه بدا وكأنهما يحييان الزوجين الجديدين .

تذكر

للشاعرة : كريستينا روزيتي
ترجمة : سامية عطا الله

تذكر .. عندما ارحل عنك ..
وادخل جزيرة الصمت
عندئذ سيكون من الصعب ان تلمسنى بيدك
في اللحظة التى قررت فيها ان ارحل
بدلا من ان ارحل .. رجعت اليك ..
تذكر .. قبل ان يشرق يوم جديد
اخبرنى عن مستقبلنا الذى رسمت خطته
بيدك
فقط تذكر .. هل تفهمنى
سيكون الوقت متاخرا للرجاء او التوسل
اذا اردت نسيانى لمدة معينة
تذكر .. بان لا تحزن بعد ذلك ..
لو تبدد الظلام .. ولملمت العتمة خيوطها
وغادرت
فلن تختفى اثار الاطلال عن ذاكرتى
والافضل لك ..
بان تنسى كل ما حدث بابتسامتك
بدلا من ان تتذكر .. وتحزن

أبيات مختارة

في وصف الشمعة

لقد [illegible] لليل كان يخفيها
واطلعت قلبها للناس من فيها
غريقة في دموع وهي تحرقها
انفاسها بدوام من تلظيها
تنفست نفس المهجور إذ ذكرت
عهد الخليط فبات الوجد يذكيها
يخشى عليها الردى مهما ألم بها
نسيم ريح إذا وافى يحييها
قد اثمرت وردة حمراء طالعة
تجني على الكف إن اهويت تجنيها
ورد تشاكه الايدي اذا قطفت
وما على غصنها شوك يوقيها
صفر غلائلها حمر عمائمها
سود ذوائبها بيض لياليها

ابو بكر الارجاني
المتوفى عام ٥٢٤ هـ

من اعلامنا ابن يونس

هو ابو الفتح كمال الدين موسى بن يونس بن محمد بن منعة بن مالك ، ولد بالموصل عام ٥٥١هـ .. وتفقه في علوم الدين على يد والده .. ثم توجه الى بغداد طلبا للمزيد من العلوم ، ثم عاد الى الموصل وقد تبحر في شتى العلوم والفنون فاشتهر فضله وانثال عليه الناس .

كان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما مستوفى ، فكان يقرئ كتاب سيبويه .. و(المفصل) للزمخشرى ، وكان له في التفسير والحديث واسماء الرجال يد جيدة . وكان يحفظ من التواريخ وايام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيئا كثيرا .

قيل انه لما وصلت كتب (الرازى) الى الموصل وكان بها اذ ذاك جماعة من الفضلاء لم يفهم احد منهم اصطلاحاته فيها سواه ، وكذلك اصطلاحات (الارشاد) للعميدى .. لما وقف عليها حلها في ليلة واحدة .

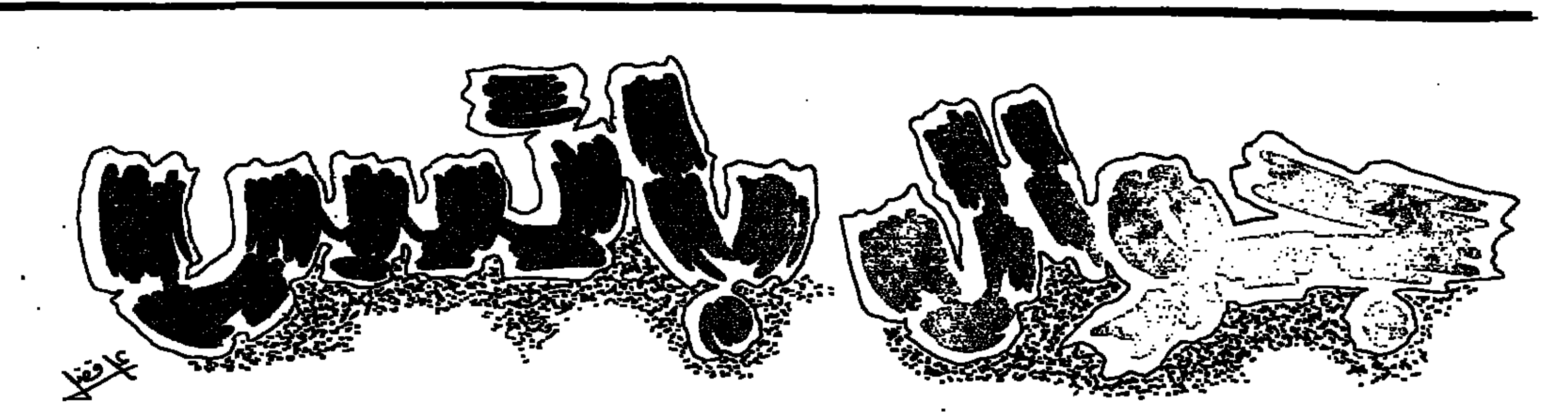
وكان اهل الذمة يقراون عليه التوراة ، والانجيل ، فيشرح لهم هذين الكتابين شرحا يعترفون انهم لا يجدون من يوضحهما لهم مثله !

ومن بين الفنون التى يدريها ابن يونس دراية تامة . فن الحكمة والطب وفنون الرياضة .. بما في ذلك انواع الحساب والجبر والمقابلة ، والموسيقى والمساحة واستخرج في علم الآفاق اشياء لم يهتد اليها احد .

قال ابن خلكان في معرض حديثه عنه : [وبالجملة فإن مجموع ماكان يعلمه من الفنون لم يسمع عن احد ممن تقدمه انه قد جمعه].

وتوفي كمال الدين ابن يونس رحمه الله في الموصل عام ٦٣٩هـ .

الحارس الذى يحب الموسيقى والاصدقاء



بدأ مدافعا وزاول الرجبى

وانتهى تحت الخشبات الثلاث

اعداد :
الحبيب الجليزى

غير معقول هذا التشابه الذى يجمع بين حارس المنتخب الفرنسى (جوال باتس) و(دومينيك روشتو). فهما لا يتشابهان جسديا فحسب بل وفكريا ايضا . كل شيء متشابه . نفس القامة و نفس الوجه يحيط به شعر اسمر كثيف ونفس النظرات. الداكنة . كلاهما له صوت ناعم وحذر طبيعى تجاه الحياة اليومية وحب كبير للطبيعة وحياة الحيوانات البسيطة . وعندما لاحظنا له هذا التشابه قال : جوال باتسى : « انا على علم بذلك . فقد قيل عدة مرات والآن عندما اخرج من حافلة المنتخب الفرنسى يتقدم لى العديد من المعجبين ظنا بأنى (دومينيك) ويطلبون منى توقيعى . لكن هذا لا يزعجنى ابدا لأنى اكن الكثير من الاعجاب والود لدومينيك روشتو .

● ولد جوال باتسى يوم ٤ يناير ١٩٥٧ بمونت دى مارسان بفرنسا وهى تعتبر بلدة رياضة الرجبى،. ورغم ذلك استهوته كرة القدم ليحترفها .. يقول عن ذلك : السبب فى اختيارى لكرة القدم دون الرجبى يعود الى التأثير العائلى . فقد كان اعمامى الثلاثة يلعبون فى نادى مونت دى مارسان وهم الذين زرعوا فى الرغبة لممارسة كرة القدم . مع انى مارست قليلا من الرجبى فى المدرسة . وانا اذكر انى كنت مدافعا جيدا وكانت لى تصويبات ساحقة بالقدم اليسرى . لقد بدأت ممارسة كرة القدم منذ نعومة اظفارى فى ذلك العهد كنت فى الاشبال العب جناحا ايسر وكنت انفذ ضربات الزاوية المباشرة والضربات الحرة المباشرة كانت تلك هى اختصاصاتى ولكنى امكاناتى الجسيمة كانت محدودة . وذات يوم اثناء احدى المباريات اضطررت لألعب بدلا من حارس المرمى الذى اصيب بجروح وكان عمرى انذاك ١٤ سنة . واذكر ان هذا المركز اعجبنى وكان بالنسبة لشاب مثلى افضل وسيلة للبروز .

ومرت السنين وانتقل جوال باتس من نادى مونت دى مارسان الى نادى (صوشو) ثم الى نادى (اكسير) يقول : لكن الاشياء لم تكن بمثل هذه السرعة . انا اذكر اولا المباريات التى لعبتها . كانت باسبانيا وبالذات فى (ايرونا). على ما اعتقد . لقد حملونا الى هناك مكافأة للجهود اليت بذلناها طوال الموسم . واعتقد اننا خسرنا المباراة . اننى اذكر اول مدرب لى السيد (برونى) وهو رجل طيب مخلص ودو . لقد ترك فى نفسى ذكريات طيبة . ثم بعد ذلك تدربت على يدى (جاك فوا) مدرب نادى (راسينج دى بارى) الاول فى حين كنت انذاك العب ضمن الاشبال والغريب ان (جوال باتسى) لم يشارك ابدا ضمن صفوف الفريق الاول فى نادى. (مونت دى مارسان).

وفى عام ١٩٧٤ وضع حارس مرمى المنتخب الفرنسى امام اختيار صعب وهام فى حياته الرياضية وتمثل هذا الاختيار فى الالتحاق بنادى (بوردو) او الانضمام الى نادى (صوشو) الذى طلب منه حراسة مرماه . عندما بالذات دخل (جوال) مرحلة صعبة فى مراحل حياته الرياضية . فقد اضطر للتنافس مع (آلبار روست) على حراسة مرمى (صوشو) واستمرت هذه المنافسة اربع سنوات .

ويذكر (جوال) ان كل شيء بدأ فى الموسم الرياضى ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ . كنت قبلها قد قدمت موسما جيدا سنة ١٩٧٥/١٩٧٦ . وفى المباراة الرابعة او الخامسة من الدورى اصيب (روست) بجروح وكنت انا قد اعدت نشاطى على اثر كسر بذراعى اليسرى فكانت اول مباراة لى كمحترف يوم ١٠ سبتمبر ١٩٧٦ ضد (سانتيتيان) الفريق العريق بينما كان نادى (صوشو) يخطو خطواته الاولى وكانت بدايتنا طيبة وتمكنا من الصمود امام نادى (سانتيتيان) طوال (٧٠) دقيقة انهزمنا على اثرها بنتيجة (٢/صفر).

وفى خلال المواسم التى تلت ظلت مسألة التناوب على حراسة مرمى نادى (صوشو) تعكر صفو الحياة الرياضية للاعبين . وكلاهما حارس ممتاز وبالتالى فان احدهما كان عبئا على الآخر . وكان من الضرورى ان يغادر احدهما النادى . واختار (جوال) الانتقال الى نادى (أوكسير) بعد ان تكون معنويا وجسميا فى نادى (صوشو).

فى (اكسير) اصبح (جوال) احسن حارس مرمى بالمقارنة مع بقية الحراس فى فرنسا . فقد اكتشفت جانب الهواية فى ممارسة الرياضة وهو جو مفعم بالمسرة يخلو من الصراع بين الجماعات قد تأقلمت بسرعة مع الحياة الجديدة فى (اكسير).

وبما ان السعادة لا تأتى بمفردها فقد دعى (جوال) يوم ٧ سبتمبر الماضى الى المنتخب الفرنسى للعب امام منتخب الدنمارك بكوبنهاجن ثم ليلعب بعد شهر من ذلك التاريخ على ارضية (ملعب الأمراء) بباريس حاملا رسم الديك فوق صدره فى مواجهة ضد منتخب اسبانيا (كانت فرحة عارمة ان اتواجد هناك ، فرحة لى ولعائلتى وللسيد (تورنى) ولكل من توسم فى خيرا ، هؤلاء الذين قالوا لى عندما كنت فى احلك فترات حياتى الرياضية .

وبعيدا عن كرة القدم فان (جوال) مثله مثل (دومينيك روشتو) يحب الموسيقى كثيرا ويحب كذلك العزلة والاصدقاء الحقيقيين الذين يقفون جنبه فى اللحظات الحرجة كذلك هو يحب الصيد البرى وصيد السمك . وهو فعلا رجل هادىء . وهو كما يقول عنه مدربه الحالى « احسن حارس مرمى فى فرنسا ولا ينقصه سوى بعض الخبرات المتتالية مثل بطولة اوروبا وكأس العالم ».

يحتاج لبعض الخبرة ليكسب الثقة فى المنتخب الفرنسى



أصول كرة القدم

لم تعد كرة القدم لعبة تمارس لتضييع الوقت بل اصبح مزاولها يخضع لاعداد وتدريب شاق ومكثف ومدروس .. نقدم هنا وعلى حلقات بعضها من اصول هذه اللعبة بعشاقها الكبار والصغار املين ان تحوز على رضاكم .

■ مرحلة الهبوط على الارض تتم بلطف وبمساعدة الذراعين للتخفيف من حدة الارتطام بالارض ..



■ يبدو لنا فى الصورة لاعب المنتخب الفرنسى دومينيك روشتو الذى لم ينجح فى اقتناص الكرات العالية التى جمعت بين فرنسا وانجلترا فى تصفيات كاس العالم الاخيرة فما كان من رشتو الا ان برهن على حيويته وشجاعته فى الانقضاض عليها قبل ان تطولها اقدام المدافعين ..



■ اذا كان هناك لاعب منحنيا على يديه وقدميه امام لاعب طائر فلتنفيذ هذه الحركة .. فيندفع اللاعب الطائر افقيا نحو الكرة ..

■ وعندما يكون جسم اللاعب معلقا فى الفضاء عليه ان يعتمد على جميع عضلاته ليتمكن من نقل الطاقة التى خزنها فى مرحلة الدفع الى الكرة ..

■ فى لحظة لمس الكرة يجب ان يكون العنق الى الامام يضرب الكرة بالمكان المناسب على مساحة الجبهة ..

عصر اليوم وفي ميدان سباق الخيل بالدمام

اربعة اشواط مثيرة اقواها الرابع على كأس امير الشرقية

الدمام / رضوان غضنفر

عصر اليوم الجمعة يشرف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية حفل سباق الخيل الذي ينظمه نادي الفروسية بالمنطقة الشرقية في ميدان سباق الخيل بالدمام . ويتكون هذا السباق من اربعة اشواط ويشارك به ٤٩ جوادا وفارسا وسيكون اقوى الاشواط هو الشوط الرابع الذي يحمل كأس سمو امير المنطقة الشرقية .

هذا وكانت لجنة السباق قد وضعت شروطا الزمت المشتركين التقيد بها من اجل انجاح هذا المهرجان .

واليكم كشفا باسماء الخيول والفرسان المشاركين في الاشواط الاربعة .

■ الشوط الاول ومسافته ١٦٠٠م

ويشارك فيه (نورة) لصالح المبارك و(همام) لخالد الجوف و(عفراء) لطلال البقعاوي و(الكحيلة) لسليمان العميرة و(سرهيد) لصالح المبارك و(كريمة) لعلي الفردان و(ضحى) لناصر الناصر و(صياح) لاحمد القصلة و(سرحان) لابراهيم خلف و(فرهود) لمصطفى سنان و(جلوة الليث) لمحمد العبد القادر و(رقاص) لحسن الذاهب و(الصاروخ) لربيعة الدوسري و(رداد) لناصر السبيعي .

■ الشوط الثاني ومسافته ١٨٠٠م

ويشارك فيه (شوق) لمحمد عبدالهادي و(كحيلة) لعلي حسن و(نجمة) لمبارك الخالدي و(العاصفة) لعباس عبدالله و(وسمية) لصالح المبارك و(شيمة) لخالد الجوف و(نجد) لسعود البقعاوي و(حشمة) لمساعد الدوسري و(جاش) لأحمد القصلة و(مشاعل) لعادل العرجي و(عذاري) لعلي عبدالله و(جود) لجمال العرفج و(رنان) لكامل سليمان .

■ الشوط الثالث ومسافته ٢٠٠٠م

ويشارك فيه (ظبيان) لعباس عبدالله و(صيقة) لسعد السبيعي و(وردة) لحميدي الهاجري و(دهام) لعبدالوهاب الخالدي (والمغترة) لمحمد ابو شجاع و(ظبية) لنويمي الجهران و(حشيمة) لمطلق الخالدي و(فرحان) لناصر الناصر و(حجلان) لشبيب خير الله و(منيفة) لحمد الرشود .

■ الشوط الرابع مسافته ٢٤٠٠م

هذا الشوط يقام على كأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ويشارك فيه : (فلحة) لحمد الرشود و(الغيلا) لابراهيم علي و(ميمون) لمحمد الناصر و(الغربة) لعبدالرحمن الناصر (ومصيفة) لساير الحربي و(ونمشة) لجمال العرفج و(حميدة) لمحمد علي و(نوف) لناصر السبيعي و(العبية) لخليوي الخالدي و(مروة) لعبدالله العمير و(مفيضة) لسعد السبيعي و(العبية) لمحمد الحميدي .

الأمير محمد بن فهد

تأجل الحفل الفني للجالية اليمنية !!

● في اخر لحظة اجل الحفل الفني الذي كان مقررا ان تقيمه الجالية اليمنية مساء امس الى موعد لاحق وقد جاء هذا التأجيل بسبب الامتحانات

العراق يشارك بالدورة الرياضية العربية

الدمام ـ ابوخلدون :

وافق العراق على الاشتراك في الدورة الرياضية العربية السادسة التي ستقام في النصف الثاني من شهر ذي القعدة ١٤٠٥هـ في المغرب بـ ١٢ لعبة وهي : كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة والعاب القوى والمصارعة والملاكمة ورفع الاثقال والجودو والسباحة والجمباز وكرة المضرب وتنس الطاولة .

نتائج بطولة الاحساء للسباحة

اعلن المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء عن نتائج بطولة المنطقة الرسمية للسباحة للناشئين فجاءت كالآتي :

● ١٢ سنة : الاول نادي الجيل والثاني هجر والثالث الشروق والرابع الروضة .

● ١٤ سنة : الاول هجر والثاني الجيل والثالث الشروق والرابع الروضة .

● ١٦ سنة : الاول هجر والثاني الجيل والثالث الشروق والرابع الروضة .

اما بطولة المنطقة للسباحة

● الاول هجر والثاني الجيل والثالث الشروق والرابع الروضة .

ضمن جولته الافريقية الاسيوية

رانا يصل اليوم ويجتمع بالامير فيصل

الرياض ـ مكتب المدينة :

ماريو رانا رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الاهلية يصل الى الرياض اليوم قادما من البحرين في زيارة للمملكة تستمر يومين يجتمع خلالها بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية واعضاء اللجنة حيث يبحث معهم تنسيق الجهود الخاصة بدعم اللجان الاولمبية الاهلية والاضطلاع بدورها المستقبلي للنهوض بالحركة الاولمبية الى جانب بحث الدور الذي يلعبه صندوق التضامن الاولمبي في اعداد الكوادر الادارية واللاعبين في دول العالم الثالث .. وتأتي زيارة رانا للمملكة ضمن جولة شملت ٢٠ دولة افريقية والامارات والبحرين بالاضافة الى الكويت التي سيزورها السبت في نطاق جولته الاسيوية وسيقيم الامير فيصل حفل عشاء مساء اليوم تكريما لرانا ..

فيصل بن فهد

مشاكل اللاعبين والمدربين

الزمالك تواجه الهلال اليوم

القاهرة (ا ف ب) يلتقي مساء اليوم في القاهرة مع الهلال السوداني في دور الثمانية الزمالك حامل اللقب الذي صعد الى الدور السادس عشر في كأس افريقيا الحادية والعشرين للأندية ابطال الدوري لكرة القدم بعد انسحاب نادي البحرية الصومالي .

فبعد اجتياز اول عقبة له في كأس افريقيا سيلعب الزمالك الذي ضاعت منه بالفعل بطولة الدوري المصري لحساب النادي الاهلي منافسه التقليدي .. دون اثنين من كبار نجومه بسبب الاصابة فلن يلعب حارس مرماه الاصلي عادل المأمور ولا نجمه الكبير ابراهيم يوسف . فالاول مصاب منذ الاسبوع السابع عشر للدوري المصري والثاني اصيب في مباراة العودة مع مدغشقر في تصفيات كأس العالم ولن يستطيع العودة الى الملاعب الا في منتصف يونيو (حزيران) القادم .

ومع هذا فان النادي القاهري لن يقلقه حرمانه من جهود هذين اللاعبين في مباراته مع بطل السودان فالبديلان عماد المندوة واشرف قناسم من اللاعبين المجيدين .

وقد حاول الزمالك الذي تركه مدربه محمود أبو رجيلة ومعركة الدوري في اوجها ملء الفراغ سيواجهه بعد انتهاء عقد لاعبه الغاني كوارشي على اثر القرار الخاص بعدم استقدام اللاعبين الاجانب في الموسم القادم فضلا عن ان النادي يواجه مشكلات داخلية ولا سيما مشكلة ايجاد بديل لأبو رجيلة .

الانصار يغلي من الداخل

● من مندوب المدينة

المدينة المنورة ـ في ظل (الموجة) التي اجتاحت احد مؤخرا ولازالت .. يعيش الانصار هو الآخر حالة (غليان) من الداخل كعادته في نهاية كل موسم من المواسم الاخيرة الماضية .

الفارق بين (موجة احد) و(غليان الانصار) هو الخلاف القائم بين اعضاء الادارة الانصارية وانقسامها في الرأي والموقف وامتداد هذا الخلاف الى خارج المجلس ليشمل اطرافا اخرى تحاول التأثير على الاحداث والتغيير في الوضع الاداري القائم برغبة (التجديد) واسقاط البعض واحلال البديل القادر على الوفاء بتسديد ديون النادي وتدبير الميزانية المطلوبة له على حد قولهم .. بينما جاءت (موجة احد) بتأثيرات خارجية عن المجلس المتحد « حتى الآن » .

الغريب .. ان الذين يعملون الآن لاسقاط بعض الاسماء داخل المجلس هم انفسهم الذين وقفوا وراء تلك الاسماء حتى وصولها الى المجلس .. وحتى الآن ولا زال الموقف في الانصار بين مؤيد ومعارض .. ولا زالت الاجتماعات الجانبية والاتصالات قائمة ولكن النتيجة مجهولة وغامضة والاكثر غرابة ان ما يقوله (بعض) من هم خارج مجلس الادارة في مجالسهم الخاصة يجعل المستمع اليهم يعتقد انهم (مجلس الادارة الفعلي) للنادي والمسؤول عن وضع سياسته العامة وتحديد مسيرته .

الدور النهائي لكاس تونس لكرة الرجبي

جمع الدور النهائي لكأس كرة الرجبي النادي الافريقي والملعب النابلي صاحب كأس الموسم الماضي .

بدأ النادي الافريقي المباراة بقوة وفرض نسقا مرهقا على منافسه ولم تكد تمر الدقيقة العاشرة حتى حقق الافريقي نقط التفوق وكان رد فعل الملعب النابلي سريعا فتقدم في التسجيل وكان متفوقا الى آخر فترات المباراة حيث قلب لاعب النادي الافريقي بلقاسم البوغانمي الاوضاع وكسب المباراة . النتيجة النهائية كانت (٩/٤) لصالح الافريقي .

دوري ايطاليا الجولة الثانية عشرة للاياب

ثلاث نقاط تفصل فيرونا عن القمة

يبدو ان « فيرونا » قد تأكد من الحصول على الدوري الايطالي لأول مرة في حياته الرياضية بعد ان تمكن من تجديد العهد مع الانتصارات خلال هذه الجولة الثانية عشرة من الاياب حيث انتصر على ارضه على احد الاندية النازلة الى الدوري الشرق واعني به نادي « لازيو » بالرغم من صعوبة الانتصار الذي اسفر عن هدف مقابل لا شيء .

وبما انه لم يعد يفصلنا سوى ثلاث جولات متبقية من هذا الدوري المشوق الى اقصى درجة ، فان الفيرونيين متقدمون على ملاحقيهم بأربع نقاط كاملة وهذا ما سوف يقوي من حظوظهم الوافرة لنيل اسد البطولة بشرف كبير .

اما طورينو الملاحق القوي للفيرونيين فانه لم يتمكن الا بالخروج بتعادل أبيض بعد مباراته مع « كومو » .. لكن ابرز نتيجة سجلت في هذه الجولة والتي لم ينتظرها اي احد هي هزيمة « جوفنتس » في عقر داره بالذات امام « فيورنتينا » الذي استرجع في الاسابيع الاخيرة نفسه الكروي المفقود .. وقد سجل « الفيورنتيون » هدفين في مرمى حارس « جوفنتس » بينما لم تقبل شباكهم سوى هدف واحد اما ابرز مفاجأة فهي هزيمة نادي « اسكولي » الذي بدأ منذ الاسابيع الماضية يشهد نوعا من التحسن ومن النتائج الباهرة .. لكن هذه المرة اعترضه نادي « أودنيزي » وألحق به هزيمة في عقر داره بالذات بهدف يتيم .

نفس الشيء بالنسبة لميلانو الذي لم يعد يقوى على اللعب خارج ارضه حيث خسر نقطتين ثمينتين في ملعب « اتلنتا » .

اما أبرز لقاء فهو الذي جمع نادي « روما » ونادي « نابولي » وقد كان هذا اللقاء ساخنا وشيقا واكد خلاله « نابولي » ان تحسن نتائجه الاخيرة لم تكن من باب المفاجأة .. وقد عاد زملاء « مارادونا » من ملعب « روما » بنقطة ثمينة حيث انتهى اللقاء بتعادل من الجهتين . اما « انتر دي ميلانو » فقد محا هزيمته وانسحابه في كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم وفاز على نادي مؤخرة الترتيب « كريمو نيزي » بهدفين مقابل لا شيء .. بينما انهزم « سمبدوريا » اشنع هزيمة في ديار « افلينو » بهدفين مقابل هدف واحد .

وخلاصة القول هو ان « فيرونا » اوشك على رفع اول لقب له في هذا الدوري الايطالي الشيق ويكفيه ثلاث نقاط ليبدأ دورته الشرفية .

الترتيب :

١) فيرونا ٣٩ نقطة
٢) طورينو ٣٥ نقطة
٣) انتر ـ سمبدوريا ٣٤ نقطة
٥) جوفنتس ٣٣ نقطة
٦) ميلانو ٣١ نقطة
٧) روما ٣٠ نقطة
٨) نابولي ٢٩ نقطة
٩) اتلنتا ـ فيورنتينا ٢٦ نقطة
١١) اودنيزي ٢٤ نقطة
١٢) كومو ـ افلينو ٢٢ نقطة
١٤) اسكولي ٢٠ نقطة
١٥) لازيو ١٤ نقطة
١٦) كريمونيزي ١٣ نقطة

النتائج :

اسكولي ـ أودنيزي صفر/١
اتلنتا ـ ميلانو ١/صفر
افلينو ـ سمبدوريا ١/٢
كومو ـ طورينو صفر/صفر
انتر ـ كريمو نيزي ٢/صفر
جوفنتس ـ فيورنتينا ١/٢
روما ـ نابولي ١/١
فيرونا ـ لازيو ١/صفر

كلام لي يفهموه !

بعد فترة قصيرة جدا .. وبالتحديد بعد ثلاثة اشهر تقريبا تقام الدورة العربية السادسة في المغرب .

مشاركتنا في الدورة بأربع عشرة لعبة .. والفترة الزمنية القصيرة المتبقية لبدء الدورة ، يجعلنا نسأل من باب الاطمئنان والتذكير .. ماذا اعدت اتحاداتنا الرياضية لتأتي هذه المشاركة في الدرجة المطلوبة من الطموح والنجاح الذي نريده لها ونريده معنا بالطبع اتحاداتنا ؟

من خلال كرة القدم حققت الرياضة السعودية نجاحا رائعا حلق بها في سماء الابداع .. وهو الابداع الذي ضاعف من مسؤوليتها ونعني بذلك « الرياضة السعودية » وزاد من تطلعاتنا وآمالنا صوب الالعاب الاخرى ككرة السلة والطائرة واليد والعاب القوى وغيرها لتسطر هي الاخرى بدورها نجاحات جديدة تضاف الى نجاحات كرة القدم الاخيرة .

اتحاداتنا مطالبة بعد كل هذه السنوات (الطويلة) على تشكيلها بتحقيق ما يتناسب مع ما هو مطلوب منها في ظل الاهتمام الذي تحظى به والرعاية والدعم السخيين اللذين وفرا لها .

نريدها مشاركة ايجابية بمعنى هذه الكلمة .. فقد مللنا (المراكز المتأخرة) .. و(شبعنا) تبريرات في السابق .. فباستثناء ما حققه منتخبا تنس الطاولة والدراجات فان الالعاب الاخرى لازالت بعيدة عن البطولات او حتى المنافسة عليها .. ولا نريد ان نكون اكثر تشاؤما فنقول ان تنس الطاولة هي الاخرى قد (تسقط) من القمة من خلال متابعتنا لمسيرتها الاخيرة أو ان الدراجات قد (سقطت) بالفعل مما يزيد موقفنا في البطولة صعوبة .. ويدعونا لطرح السؤال على الاعزاء في اتحاداتنا المشاركة مرة اخرى .. ماذا اعددتم ؟.. وماذا انتم فاعلون ؟ فالمسؤولية كبيرة وتجاربنا الكثيرة السابقة كافية لالغاء كل المبررات التي قد تلجأون اليها بعد الدورة وسلامتكم

خالد مرشد

في تصفيات كأس العالم

الألمان يطرقون بوابة المكسيك من تشيكوسلوفاكيا
ويلز تثأر لهزيمتها من الاسبان بالثلاثة

كتب خالد نحاس

جرت مساء الثلاثاء الماضي مباراتان هامتان في تصفيات كأس العالم لكرة القدم (المجموعتين الاوروبيتين) الثانية والسابعة .

ففي براغ سحقت المانيا الغربية مضيفتها تشيكوسلوفاكيا بخمسة اهداف مقابل هدف ، وفي وركسهام فازت ويلز على اسبانيا بثلاثة اهداف نظيفة .

الانتصار الالماني الكبير جاء على غير ماكان متوقعا ، اكتسح الالمان تشيكوسلوفاكيا (٥/١) ضمن المجموعة الاوروبية الثانية ، وهذا الفوز جعل الالمان في صدارة المجموعة بـ (١٠ نقاط) من ٥ مباريات واصبحوا بذلك على وشك التأهل الى المكسيك وهم في صدارة المجموعة ، فمساء الثلاثاء لعب الفريق الالماني بقيادة مديره القدير فرانز بكنباور مباراة ممتازة اعاد فيها للاذهان مستوى الفريق الالماني المتميز والذي اخذ في التلاشي مؤخرا ، فعلى الرغم من ان الفريق افتقد لخدمات نجميه (هانز بريغل) و(كارل هاينز لوسينغة) الا ان افراده سجلوا خمسة اهداف بعد سيطرة متنامية خاصة في الشوط الاول الذي انتهى المانيا (٤/صفر) . افتتحت المانيا التسجيل في الدقيقة العاشرة من كلوسن ثم توالي مسلسل الاهداف من ليتبارسكي في الدقيقة ٢٢ وماتهاوس في الدقيقة ٣٦ واثاغت في الدقيقة ٤٤ وفي الشوط الثاني حاول الفريق التشيكوسلوفاكي فعل شيء ازاء تلك الكارثة ولكنه لم يتمكن من ايقاف الزحف الالماني ، فسجل الوفس الهدف الخامس في الدقيقة ٨٣ وعاد (غريغا) مباشرة ليسجل اصابة التشيك اليتيمة . وبعد انتصار براغ الكبير بات (فرانز بكنباور) [illegible] نا على مسار الفريق الى المكسيك خاصة وان له ٣ مباريات منها اثنتان على ارضه ضد البرتغال وتشيكوسلوفاكيا واخرى ضد السويد في السويد ، الفريق التشيكوسلوفاكي بدا مستسلما للهزيمة ويعتبر اسوأ فريق لعب في تشيكوسلوفاكيا على ارضها منذ فترة طويلة .

ترتيب المجموعة الاوروبية الثانية

المانيا ١٠ نقاط من ٥ مباريات
البرتغال ٦ نقاط من ٥ مباريات
السويد ٤ نقاط من ٤ مباريات
تشيكوسلوفاكيا ٣ نقاط من ٤ مباريات
مالطا ١ نقطة من ٦ مباريات

ويلز في صدارة المجموعة السابعة :

اكملت ويلز بدقة ما بدأته في شهر مارس حينما فازت على اسكتلندا في عقر دارها (١/صفر) فقد عادت مساء الثلاثاء الماضي لتفوز على اسبانيا (٣/صفر) لتثأر بذلك من هزيمتها من اسبانيا بنفس النتيجة في اكتوبر الماضي .

الفريق الاسباني يبدو انه فقد الكثير من مميزاته الذهبية التي امتعنا بها في كأس اوروبا في الصيف الماضي وبدا فريقا لا يجيد اللعب خارج ملعبه فانكشف دفاعه مرارا وتكررت اخطاء حارس مرماه الدولي لويس اركونادا ومدافعه العملاق ماسيدا امام المحاولات الجادة التي قام بها الفريق الويلزي الذي قاد هجومه هداف اوروبا الكبير (ايان رش) بعد غيبة اربعة اسابيع عن الملاعب لاصابته .

وعلى الجانب الآخر كان الفريق الويلزي في قمة تألقه امام جماهيره البالغة ٢٥ الف مشاهد أو يزيد احتشدوا في ملعب مدينة وركسهام وعمد مدرب الفريق ميك اتجلاند الى الهجوم المتواصل ساعده على ذلك تألق النجم القصير « ميكي توماس » ونجما خط المقدمة ايان رش الذي كان في فورمة ممتازة ومارك هيوز . اما خطوط الفريق الدفاعية فقد تأمنت بفضل تألق نجوم نادي ايفرتون الانجليزي نيفل ساوثول حارس المرمى و(كيفن رتكليف) كابتن الفريق و(فان دن هاو) الذي لعب اولى مبارياته الدولية .

ومع ان ويلز سيطرت على معظم الشوط الاول الا انها لم تفتتح التسجيل الا في الدقيقة ٤٣ عندما انتهز ايان رش الخطأ المشترك بين (اركونادا) و(ماسيدا) ليسجل هدف فريقه الاول ، وبعد مضي خمس دقائق على بداية الشوط الثاني سجل النجم الصاعد مارك هيوز هدف ويلز الثاني من تسديدة عالية وعاد هيوز نفسه ليمرر كرة قاتلة الى (رش) في الدقيقة ٨٦ ليسجل الاخير هدف بلاده الثالث لتنتهي المباراة بفوز ويلز (٣/صفر) وتصدرها المجموعة السابعة بعد عرض جيد في جو عطر رائع .

ترتيب المجموعة الاوروبية السابعة

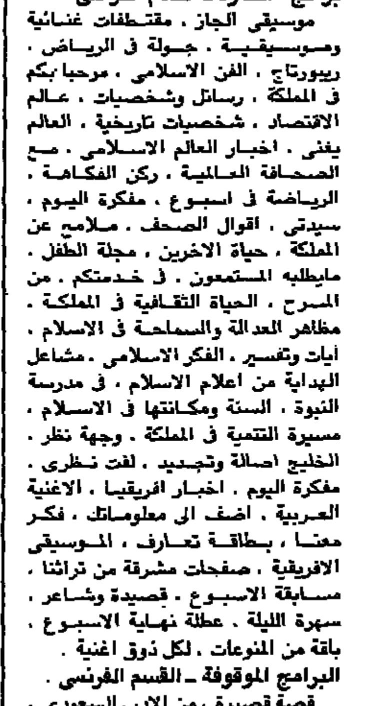
١) ويلز ٦ نقاط من ٥ مباريات
٢) اسكتلندا ٤ نقاط من ٤ مباريات
٣) اسبانيا ٤ نقاط من ٤ مباريات
٤) ايسلندا نقطتان من ٣ مباريات

بريغل غيابه لم يؤثر على المنتخب الالماني

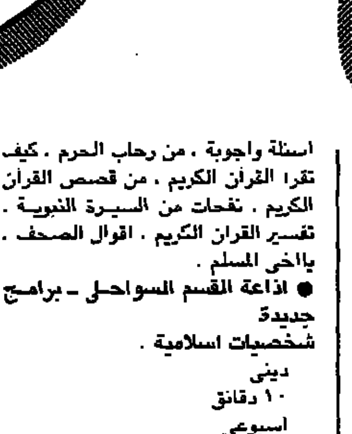
الـدورة الجـديـدة لاذاعـات المملكة مع اطلالة شهـر رمضان المبارك

استمـرار النـهـج الملتـزم للاذاعـة خلال رمضان

■ مع اطلالة اول يوم من الشهر الكريم شهر رمضان المبارك شهر الخير والبركات تطل علينا الدورة الاذاعية الجديدة لاذاعات المملكة اذاعة القران الكريم واذاعة نداء الاسلام واذاعة البرنامج العام واذاعة البرنامج الثانى والاذاعات الموجهة واذاعة القسم الاوروبى والفرنسى والانجليزى والدورة وملفها الذى يحتوى على برامج جيدة مليئة بالمواد الدسمة والخفيفة بالمادة المشوقة والجادة .



معالي وزير الاعلام علي الشاعر



وكيل وزارة الاعلام فؤاد الفارسي

استخدام الموسيقى كعناصر مكملة لمادة البرامج

مواعيد البث والاخبار خلال شهر رمضان المبارك

● البرنامج العام

يبدا البث من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء ومن السابعة والنصف مساء وحتى الساعة الثالثة الا خمس دقائق من صباح اليوم التالى . وينقل اذان وصلاة العشاء وصلاة التراويح . والتهجد فى العشر الاواخر . من الشهر الكريم من المسجد الحرام . كما يتولى البرنامج العام نقل اذان وصلاة الفجر غرة شوال من المسجد الحرام . ويستمر البث لنقل صلاة وخطبة عيد الفطر المبارك من بيت الله الحرام . على ان يبدا البث من الساعة الرابعة صباحا لذلك اليوم فقط

● البرنامج الثانى

يبدا البث من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الخامسة صباحا . اى الى مابعد نقل اذان وصلاة الفجر من اليوم التالى . من المسجد النبوى الشريف . ويتولى البرنامج الثانى ايضا نقل اذان وصلاة العشاء وصلاة التراويح والتهجد فى العشر الاواخر من رمضان من المسجد النبوى الشريف بالمدينة المنورة . كما ينقل صلاة الفجر وصلاة خطبة عيد الفطر المبارك من المسجد النبوى الشريف

● اذاعة القران الكريم

يكون البث من الساعة الثامنة صباحا الى مابعد رفع اذان الفجر . من المسجد الجامع الكبير بالرياض فى اليوم التالى فى الساعة الرابعة صباحا تقريبا . وتتولى نقل اذان وصلاة العشاء . وصلاة التراويح خلال العشرين يوما الاولى من شهر رمضان من المسجد الحرام بمكة المكرمة . ثم تتولى نقل اذان وصلاة العشاء والتراويح فى العشر الاواخر من رمضان من المسجد النبوى الشريف . وتنقل اذان الفجر والمغرب على الهواء من المسجد الجامع الكبير بالرياض . كما تقوم بنقل صلاة وخطبة عيد الفطر المبارك من الجامع الكبير بالرياض على ان يبدا بثها لذلك اليوم

● اذاعة نداء الاسلام

يكون البث لاذاعة نداء الاسلام خلال الشهر المبارك من الساعة السادسة مساء حتى الساعة السابعة والنصف يتم خلالها نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد الحرام . وتبدا فترة الفجر من الساعة الثالثة الا خمس دقائق صباحا وحتى الساعة الخامسة يتم خلالها نقل اذان وصلاة الفجر من المسجد الحرام بمكة المكرمة

كما يبدا ارسال اذاعة نداء الاسلام فجر يوم عيد الفطر المبارك . على الموجات اذاعة القران الكريم من الساعة الرابعة صباحا وحتى نهاية اذان وصلاة الفجر من المسجد الحرام حيث يبدا ارسال اذاعة القران الكريم من الرياض .

● تبقى مواعيد بث البرامج الموجهة والبرامج الاوروبية على مواعيدها الحالية .

● مواعيد النشرات والمواجز خلال شهر رمضان المبارك

● البرنامج العام

– النشرة الاخبارية الاولى الساعة التاسعة صباحا .

– النشرة الاخبارية الثانية ضمن الفترة الاخبارية فى الثانية والنصف ظهرا

– النشرة الاخبارية الثالثة الساعة التاسعة مساء .

– النشرة الاخبارية الرابعة الساعة الحادية عشرة مساء

● مواجز الانباء

الساعة ٠٠ ١٢ ظهرا و ٣٠ ١ ظهرا و ٣٠ ٤ عصرا و ٣٠ ٧ مساء و ٣٠ ١ ليلا عرض شامل .

● البرنامج الثانى

الساعة ٠٠ ١١ النشرة الاخبارية الاولى

الساعة ٠٠ ١ النشرة الاخبارية الثانية

الساعة ٣٠ ١ النشرة الاخبارية مع البرنامج العام

الساعة ٠٠ ٤ النشرة الاخبارية الثالثة

الساعة ٠٠ ١٠ مساء النشرة الاخبارية .

● المواجز

الساعة ٦/٠٠ مساء . ٨/٠٠ مساء . ١٢/٣٠ مساء . ١/٣٠ ليلا و ٢/٣٠ ليلا

○ اذاعة نداء الاسلام .

نشرة اخبارية الساعة ٣.٣٠ صباحا .

● اذاعة القسم الماليزى

العالم الاسلامى فى اسبوع

● اعلامى

● ١٠ دقائق .

● اسبوعى .

● رشدى عثمان .

● برامج مستمرة

السنة ومكانتها فى الاسلام . كيف تقرا القران . نفحات من السيرة . وقفات بين يدى الرسول . دعوة الحق . المسابقة الثقافية . العدالة الاجتماعية فى الاسلام . انبياء الله ودعوتهم . الاسلام دين ودولة .

● برامج مشتركة ـ لاذاعة البرامج الموجهة

من الرحاب الطاهرة ـ فتاوى الصوم . ياخى الصائم . احداث تاريخية فى رمضان . شهر القران . رمضان فى الوطن الاسلامى . لقاء مع صائم . الادعية المأثورة . اشراقة العيد . تهانى العيد الى ذويهم . امنيتك فى العيد . باقة شعر . افراح العيد . مظاهر العيد فى الوطن الاسلامى .

● اذاعة القسم الفارسى

برامج جديدة .

اشهر المساجد

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

محمد صديق محمد .

العدالة الاجتماعية

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

سيد محمد ليث

● برامج مستمرة ـ الفارسى

التشريع الاسلامى . دائرة المعارف . العلاقات الدولية فى الاسلام . من قصص القران الكريم . النهضة فى المملكة . مع المستمع . من رياض الادب . السيرة النبوية . من رحاب الحرم . اسئلة واجوبة . كيف تقرا القران الكريم . صباح الخير . الثقافة الاسلامية . قضايا اسلامية . تعليم اللغة العربية

برامج موقفة ـ القسم الفارسى .

قصة اسلام صحابى . حوار مع الفكر .

القسم التركى ـ برامج جديدة .

روائع القران والسنة .

دينى .

١٠ دقائق

اسبوعى

محمد نور

المملكة والعالم

اعلامى

١٢ دقيقة

اسبوعى

خير وشرف

رواد العلم المسلمون

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

بكر مصطفى .

برامج مستمرة ـ التركى

كتاب وقارىء . مجلة الاذاعة . الاسلام يدعوك . دائرة المعارف . الحان مختارة . ندوة ثقافية . مع المستمعين . لماذا انا مسلم . شذرات وقطوف . جولة المايكرفون . من رحاب الحرم . تعليم اللغة العربية . على طريق البناء . لقاء مع الدارسين . من الصحافة الاسلامية . المسابقة الثقافية الدورية .

برامج موقوفة ـ القسم التركى

نساء خالدات . من الفقه الاسلامى . نافذة على العالم

القسم الاندونيسى ـ برامج جديدة

عالم الطفل

ركن موجه .

٢٠ دقيقة .

حلقتان فى الشهر

ويز توبر اقدم

من اخلاق الاسلام

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى .

محمد انور .

اشهر المساجد

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

محفوظ مسعود .

برامج مستمرة ـ الاندونيسى

ردود على اباطيل . نساء خالدات . فى رحاب العلم . المملكة والعالم الاسلامى . ايات الاحكام فى القران . حوار مع الجالية . باقة الالحان . جواهر الكلمات . تعليم اللغة العربية . مشاريع وانجازات . من الصحافة الاسلامية . المسابقة الثقافية . من رحاب الحرم . مع الاصدقاء . مساء الخير . ياخى المسلم

برامج موقوفة .

انبياء الله ودعوتهم . دعوة الحق .

● اذاعة القسم البنغالى ـ برامج جديدة

حوار مع الفكر . من رحاب الحرم . دعوة الحق . مجلة الاذاعة . اهلا وسهلا . مع المستمع . كيف تقرا القران الكريم . مشاريع وانجازات اسئلة واجوبة . تفسير القران الكريم . اقوال الصحف . ياخى المسلم .

اذاعة القسم الاوردو ـ برامج جديدة

عالم الثقافة

ثقافى .

٢٠ دقيقة

حلقتان فى الشهر

د . حبيب الله خان

حديث الايمان بالنبوة

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

د . سعيد العابدى

● برامج مستمرة ـ القسم الاوردو .

ايات الاحكام فى القران . المملكة والعالم الاسلامى . جوانب الدعوة فى السيرة . رسائل الجالية . باقة الالحان . اسئلة واجوبة من المستمعين . الطب والعلوم . من هدى النبوة . تعليم اللغة العربية . من روائع الادب . من تراث الاسلام . على طريق البناء . من قصص القران الكريم . حديث الدعوة . افاق اسلامية . كيف تقرا القران الكريم . المسابقة الثقافية الدورية . انتشار الاسلام

برامج موقوفه ـ الاوردو

مجلة الاذاعة . لماذا اسلمت .

● اذاعة القسم التركستانى ـ برامج مستمرة

مبادىء الدين الاسلامى . تربية الاولاد فى الاسلام . جريدة الدعوة . اسئلة واجوبة . من رحاب الحرم . كيف تقرا القران الكريم . من قصص القران الكريم . نفحات من السيرة النبوية . تفسير القران الكريم . اقوال الصحف . ياخى المسلم .

● اذاعة القسم السواحلى ـ برامج جديدة

شخصيات اسلامية .

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

محمد يوسف كموجا .

برامج مستمرة ـ القسم السواحلى

الاسلام يدعوك . مع الاصدقاء . انتشار الاسلام . مجلة المستمع . مشاريع وانجازات . اسئلة واجوبة . من رحاب الحرم . تفسير القران الكريم . اقوال الصحف . ياخى المسلم .

برامج موقوفة ـ القسم السواحلى

قضايا اسلامية .

● القسم الصومالى ـ برامج مستمرة

فى رحاب العلم . الاسلام يدعوك . مع الاصدقاء . انتشار الاسلام . اسئلة واجوبة . اخبار العالم الاسلامى . المسابقات الثقافية الدورية . مشاريع وانجازات . تفسير القران الكريم . اقوال الصحف . ياخى المسلم .

● اذاعة القسم اليمبارى ـ برامج جديدة

حكمة التشريع الاسلامى .

دينى

١٠ دقائق

اسبوعى

فانى موسى قاسم

برامج مستمرة ـ القسم اليمبارى :

الاسلام كما ينبغى ان تعرفه . معالم النهضة . حوار مع الجالية . لقاء مع الجالية . مع الاصدقاء . اسئلة واجوبة . من حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم . مجلة الاذاعة تفسير القران الكريم . اقوال الصحف ..

برامج موقوفة ـ اليمبارى

من قصص القران الكريم .

القسم الاوروبى ـ الفرنسى .

ليالى رمضان

ثقافى

مرتان اسبوعيا

٢٠ دقيقة

فاطمة بوخاما واجلال السيد .

افراح العيد :

خاص

٢٠ دقيقة

٨ حلقات

ابرينا روبرتسون

ولويز مارى ويتز .

عيد رمضان .

خاص

٤ حلقات

١٠ دقائق

محمد نذير

سهرات رمضانية :

منوع

حلقتان

٢٠ دقيقة

سيدة الطياشى

المساجد فى المملكة .

اعلامى

اسبوعى

١٠ دقائق

محمد الميساوى

دعاء الى الله

دينى

٥ دقائق

مرتان

ندى بريخى

اطفالنا والعيد .

منوع

١٥ دقيقة

٦ حلقات

سيدة الطياشى

انغام على الاثير :

منوع

٢٠ دقيقة

مرتان اسبوعيا

احمد المالكى .

علوم معاصرة :

ثقافى

١٠ دقائق

اسبوعى

سيرج دوبلكس

الطب والحياة

ثقافى

١٥ دقيقة

اسبوعى

ندى بريخى

الحضارة العربية

ثقافى

١٠ دقائق

اسبوعى

عبدالجبار غلا

برامج مستمرة ـ القسم الفرنسى .

موسيقى الجاز . مقتطفات غنائية وموسيقية . جولة فى الرياض . ريبورتاج . الفن الاسلامى . مرحبا بكم فى المملكة . رسائل وشخصيات . عالم الاقتصاد . شخصيات تاريخية . العالم يغنى . اخبار العالم الاسلامى . مع الصحافة العالمية . ركن الفكاهة . الرياضة فى اسبوع . مفكرة اليوم . سيدتى . اقوال الصحف . ملامح عن المملكة . حياة الاخرين . مجلة الطفل . مايطلبه المستمعون . فى خدمتكم . من المسرح . الحياة الثقافية فى المملكة . مظاهر العدالة والسماحة فى الاسلام . أيات وتفسير . الفكر الاسلامى . مشاعل الهداية من اعلام الاسلام . فى مدرسة النبوة . السنة ومكانتها فى الاسلام . مسيرة التنمية فى المملكة . وجهة نظر . الخليج اصالة وتجديد . لفت نظرى . مفكرة اليوم . اخبار افريقيا . الاغنية العربية . اضف الى معلوماتك . فكر معنا . بطاقة تعارف . الموسيقى الافريقية . صفحات مشرقة من تراثنا . مسابقة الاسبوع . قصيدة وشاعر . سهرة الليلة . عطلة نهاية الاسبوع . باقة من المنوعات . لكل ذوق اغنية .

البرامج الموقوفة ـ القسم الفرنسى .

قصة قصيرة . من الادب السعودى . المملكة فى اسبوع . تاريخ السينما .

برامج يومية مستمرة ـ البرنامج العام

سكن الليل . تفسير التفاسير . اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم . تسبيح شاعر . فكرة من المستمع . قصة اليوم . كتاب وقارىء . ياهلا . طبيب الاذاعة . ناشىء فى رحاب القرآن الكريم . نور على الدرب . نسيم الصباح . نستمع هذا المساء . مايطلبه المستمعون . ظلال النخيل . وطنى الحبيب . من ارجاء الوطن . اخبار الرياضة . جولة فى الصحافة المحلية . الصحافة عبر الاثير . العالم هذا اليوم . حديث الصباح . وجهة نظر . فى امان الله . البيت السعيد . ونة قلب .

برامج اسبوعية مستمرة ـ البرنامج العام :

اشياء واشياء . حوار الاسبوع . سلامات . للمكان قصة . نحن والمستمع . شهادات عليا . مع الناس . لقاء فى مكتبة . اوراق مسافر . نادى الاذاعة . الو اذاعة الرياض . الصفر الدولى . سهرة خليجية . ستوديو رقم ١ . من مكتبة التسجيلات . مجلة الاذاعة . كان يا ماكان . سيبويه الصغير . قصة للاطفال . قصة من الخليج . رحلة عمر . تمثيلية الاسبوع . اماكن تراها باذنيك . مواقف نفسية . فى رحاب التربية والتعليم . النصف الاخر . دوحة الأدب . من القنابل . فى دروب السعادة . حوار الاعلام . ساعة مع . بحوث علمية . من المكتبة السعودية . بريد المستمعين . رسالة عبر الاثير . سهرة ثقافية . حروف عربية . من مشكلات العصر . ايام فى تاريخ الاسلام . صفحة من التراث من البادية . العرب فى الصحافة العالمية . على طريق التعاون . المايكرفون هناك . جولة فى بلدى . رسالة المملكة الى واشنطن . رسالة المملكة الى تونس . دخان المصانع .. حدث الاسبوع . اضواء على الاخبار . اراء وتعليقات . مجلة الاطفال . امل الغد . عالم الرياضة . النور والامل . الخدمة المدنية . مع الفدائيين . الحرس الوطنى . القوات المسلحة . ركن الدعوة والافتاء . قضايا واراء . اكتب واكسب . تعال معى للمملكة . وسع صدرك . سهرة الشهر . مناقشات ثقافية . حروف فى كلمة . من ذاكرة الايام . الارض الطيبة . قصة وابيات .

برامج موقوفة ـ البرنامج العلم :

سواليف بالناس . اسماء من بلادى . اللمسات الاخيرة . انسان ومكان . حفلة سمر . مجالس السمار . لحظة عطاء . كشف حساب . اسماء مشهورة . ظواهر كونية . بين ذوقين . كانت ثم صارت . صورة مقلوبة . لقاء مع مسؤول . الليل والقمر .

بمناسبة قرب بدء الدورة الجديدة لشهر رمضان علم ١٤٠٥هـ

اعتادت الاذاعات ان تتنافس فى تقديم مادة برامجية مسلية لشهر رمضان فى كل عام غير ان كثيرا من الاذاعات رغم امكانياتها الفنية تعجز عن مجاراة الاعمال الاذاعية فى اذاعات المملكة العربية السعودية لا بدعوى التفوق فقط وانما للنهج الملتزم الخير الذى تسير عليه اذاعة المملكة العربية السعودية .

ونحن فى البرنامج الثانى ندعى ايضا المنافسة على قدر امكانياتنا الفنية . فخطتنا تقتضى ان نقدم برامج تتناسب مع ما لرمضان من جو روحى كريم . فنحن لا نعتمد على الاغنية قدر اعتمادنا على المادة الجيدة فى المسابقة والبرنامج والدراما والحوار .

المفهوم الا يتحدث انسان عن نجاح عمله الذى ينتمى اليه ولكن يكون العمل الذى انا منه يقوم على جهود كل الزملاء والرؤساء يجعلنى ابرز ذلك محييا جهودهم الراقية والبناءة وكل عام وانتم بخير .

رمضان والناس

تمثيلى ١٠ دقائقيومى

سراج ساب

تتناول مواضيع الصوم وحكمه وادابه . والعادات الرمضانية فى طابع شعبى

درامى

هذه مدينتنى

اعلامى

١٠ دقائق

يومى

محمد الخطيب

يقوم على الاتصال هاتفيا بأحد الشخصيات او المواطنين من ثلاثين مدينة من مدن المملكة للتحدث عن المدينة من النواحى التاريخية والجغرافية والتطور الذى تشهده هذه المدينة واهم منتجاتها والنشاطات الرياضية واهم مرافقها كما يشمل الحديث عن الذكريات المقارنة بين الامس واليوم

وجه فى الزحام

مقابلات

٥ دقائق

يومى

على قلص الغامدى

يستهدف معايشة المواطنين فى مواقع اعمالهم وفى الاسواق ينقل انطباعاتهم وذكرياتهم وفكرة عن طبيعة اعمالهم ..

سهرة الليلة

منوع

٦٠ دقيقة

يومى

يحتوى البرنامج على اللقاء والقصيدة والاغنية واستضافة بعض الشخصيات الادبية والفنية والاجتماعية

اخى الصائم

حديث دينى

٥ دقائق

يومى

احمد محمد جمال

احاديث موجهة للصائم تخاطب وجدانه وتحثه على التمعن فى أيات الله وتوجيهات رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم وتدعوه للتحلى باخلاق الاسلام ..

برامج عيدالفطر المبارك ـ البرنامج الثانى

الاطفال فى العيد

ركن موجهة

١٥ دقيقة

يومى

صباغ الدباغ



يعبر عن فرحة الاطفال ونشاطهم خلال ايام العيد ويجمعهم حول الحكمة والقصة والمعلومة والطرفة والاغنية الخاصة بالاطفال

اشراقة العيد

ثقاف

١٠ دقائق

يومى

عزيز ضياء

احاديث ووجدانيات مناسبة لعيد الفطر المبارك

الناس والعيد

تمثيلى

١٥ دقيقة

يومى

صالح جلال

تمثيلية فكاهية واجتماعية خاصة بالعيد

من العايدين

مقابلات

١٠ دقائق

يومى

ينقل التهانى بمناسبة العيد ويعبر عن مشاعر المواطنين باجراء لقاءات مع اعداد منهم

من الوطن العربى

مقابلات

٦٠ دقيقة

اسبوعى

هانى ماجد فيروزى

يستضيف نجوم الغد ورجال الفكر فى الوطن العربى .

تكامل الدورة برامج جديدة ـ البرنامج الثانى

من المسرح العالمى

ثقاف

٣٠ دقيقة

اسبوعى

عثمان محمود حسين

يهدف الى تعريف المستمعين بنماذج من المسرح العالمى وتقريب الثقافة المسرحية الهادفة والتعريف باشهر مدارس المسرح العالمى والكتاب المسرحيين مع ايضاح مبسط للفلسفة المسرحية التى تتناولها الحلقة

والبرنامج يقوم على السرد والحوار وعرض الفكرة العامة للمسرحية وتقديم بعض المواقف فى قالب درامى اذاعى .

مع الهواة

منوع

اسبوعى

٣٠ دقيقة

صالح غيث

شكل جديد لبرنامج نادى الهواة يهتم بالمواهب واصحاب الهوايات الفنية يلقى الضوء على الشباب الذين تبشر مواهبهم بالتفوق فى بعض المجالات

احلى الليالى

منوع

٥٥ دقيقة

اسبوعى

شيرين شحاتة

سهرة منوعة على الابحر فى عوالم الفكر والثقافة والادب والتعبير عن احلى الليالى وبما تحويه من معان مضيئة من خلال اللقاء مع اسرة سعيدة واستخدام الاغنية والموسيقى كعناصر مكملة لمادة البرنامج على ان تكون كل المادة على السنة افراد الاسرة استضافة حتى لايلتقى البرنامج مع البرامج المماثلة التى تعتمد على الرد بصوت المذيع

فن وادب

متوع اسبوعى

٣٠ دقيقة

جميل الفهمى

يقوم البرنامج على تقديم مادة ادبية وفنية تشمل المعلومة الادبية اللقاء الفنى مع مطرب او ملحن او مؤلف اغانى واخبار الوسط الادبى والفنى ومناقشة قضية من قضايا الفن مع مجموعة من المتخصصين وكذلك قضية ادبية ومقتطفات من الشعر والاعمال الادبية وتقديم مادة فنية مختارة كهدية من البرنامج الى مستمعين

مصايفنا

منوع

٣٠ دقيقة

اسبوعى

يعرف بمصايفنا ومعالمها وما قاله فيها الشعراء وما تمتاز به من طبيعة الى جانب بعض اللقاء مع مسؤوليها ومع المصطافين ومشاهير فنانى تلك المناطق

مع الفكاهة

ثقاق

١٥ دقيقة

اسبوعى

مهدى باقس

برنامج فكاهى معلومات وطرائف وبعض المسامع التمثيلية لمواقف ضاحكة .

برامج موقوفة . القسم الانجليزى

اهلا وسهلا . من هنا وهناك . موسيقى واغانى الثمانينات . علوم القرآن . قضايا العالم . المعونات العربية للخارج .

برامج مستمرة ـ القسم الانجليزى

موسيقى رائجة . الحان وذكريات . قصة قصيرة . ضيف وحوار . شوارع الرياض . اخترنا لكم . المملكة والتكنولوجيا . فى الحى الدبلوماسى . الصحة للجميع . دنيا العلوم . ارا المستمعين . غذاء للفكر . موكب الادب . موكب النور الى الشرق . خطوات التعاون الخليجى . شهادات عليا . عالم الرياضة . مؤتمرات وندوات . من وحى الليل . من الحان الشعوب . من المسرح الغنائى . مع الذكريات . حكايات اسلامية . ملحن الاسبوع . تأملات فى الحياة الاسلامية . مع الصحافة العالمية . عالم الاقتصاد مسابقات اذاعية . المملكة فى اسبوع . ريبورتاج . مفكرة اليوم . اغنيتى المفضلة . ثوب اوف ذابوبس . فوكاس . اقوال الصحف . زاوية اليوم . ركن المراة . حول العالم من الرياض . الو ـ اذاعة الرياض . العربية بالراديو . جولة فى الرياض . دردشات . الاقتصاد الاسلامى . حاول ان تتذكر . قصة نجاح . الاسلام والمجتمع . ضيف واغنية . مسلمات خالدات . الطرب الشعبى . باقلام سعودية . ديسكو . وزارة وانجاز . ركن الاطفال . قمم شامخة . مسائل دينية . نافذة على العالم . لفت نظرى . اية وسبب نزولها . من تجاربهم . امل وموسيقى . بيادر الادب . ورقة من كتاب الحياة . بين القديم والحديث . باقة خواطر مسلمة . من اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم . مجلة الاذاعة . سهرة الليل . اسلاميات راوية اليوم . انجح الاغانى . رسائل جامعية . مختارات غنائية وموسيقية . العالم الاسلامى . مفكرة اليوم . الدعوة الى الله . انسى همومك . اماكن ومدلولاتها . ركن الرياضة . امهات كتب التراث . هذا هو الاسلام . تواريخ لا تنسى . نهاية درامية . قرات لك .



هاني ماجد فيروزي



عزيز ضياء

احمد محمد جمال



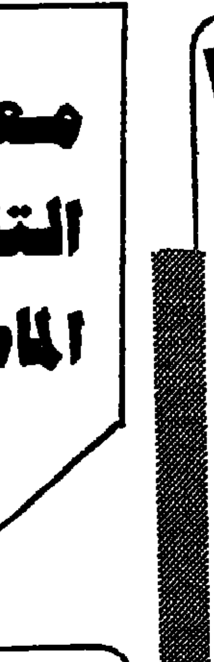
فهد بن محمد .. ونعم الراى

فهد بن محمد

لا احد ينكر ان الكلمة اليوم اصبحت فى اى شخص (كائن من كان) وصدق الزميل فوزى خياط حين قال (كان احدنا ينشف ريقه) حتى يتمكن من كتابة كلمات فى الصحيفة واليوم اصبح فى مقدور كل فرد ان يكتب مايرغب بين يوم وليلة .. ومع هذا كله الا ان الكلمة الصادقة والتعبير الوجدانى الحق والراى الصائب السديد مازال يحمى حوزته بين ماينشر لاسيما فى الصحافة الفنية .. واللقاء الذى طالعتنا به (كل الفنون) مع الشاعر الغنائى المعروف الامير فهد بن محمد كان له وزنه وثقله لما عرف عنه البعد عن المجاملة والمداراة .. التى لا يحصد من ورائها الا الفشل الذريع والبعد عن الحقائق .. فجاءت كلماته واجاباته واضحة صريحة مستساغة الى حد بعيد عبر عن رايه لمجرد الحقيقة ولا شىء ادل على ذلك من قوله (الجزيرة صفحتها الفنية فى واجهة الصحف الفنية) وهو بهذا يكون قد كسر القاعدة التى تبرهن عليها اللقاءات المختلفة والتى تقول (الصحيفة المفضلة هى (سعيدة الحظ) التى تتولى اجراء الحوار مع الضيف .. كما ان الامير فهد بن محمد جعل الزميل مجرى اللقاء ينهج اسلوبا سهلا وسلسا فى الاسئلة فالاجابات كانت صريحة ومباشرة ولا تحتاج الى تعقيب عن معلومة قصد كتمانها ..

ولعل من اهم ارائه قوله : (وعلى الشاعر من وجهة نظرى وكذلك الملحن ان يتحسس ويتلمس المواهب الواعدة الجديدة ويقدم لها خبراته فقد يصبح الواحد من تلك المواهب الناشئة فنانا كبيرا يوم غد .. والموهبة الجديدة لا تحتاج الى حرب بقدر ماهى بحاجة الى رعاية واهتمام .. ولعمرى ان هذا لهو الراى السديد المطلوب اليوم .. وان الثقة التى دعا الامير الشاعر فهد بن محمد الى منحها المواهب المبتدئة هى الشىء الذى مازلنا نفتقده .. وعسى ان يكون لهذه الدعوة المردود الايجابى لدى جميع المعنيين ..

محمد صامل الصبحى



معد البرامج التلفزيونية محمد الماضى بعيدا عن الفن

اعداد خالد الرفاعى

محمد الماضى معد البرامج الذى عرفناه من خلال عدد من البرامج التلفزيونية الناجحة التى قدمها مثل برنامج (مجلة تلفزيون الخليج) الذى كان يقوم بتقديمه محمد العوين وبرنامج (عيدكم مبارك) والذى ظهر فيه عدد من الممثلين لاول مرة فى برنامج منوعات واخيرا برنامج من كل بستان زهرة تقديم فهد الشايع واخراج محمد عبدالله الشقاوى .. فى هذه السطور نقدم محمد الماضى بعيدا عن الفن فيقول :

● يقرأ ثلاث صحف فقط ويخاف من المحررين..

● الفيديو.. سلاح ذو حدين..

● الصحافة الفنية بحاجة الى الناقد الفنى المتخصص..

● الاسم : محمد ابراهيم الماضى ..

● الحالة الاجتماعية متزوج وعندى طفل اسمه يزيد ..

● كم عمرك ياابو يزيد ؟

ـ ٢٨ سنة ..

● اين تسكن ؟

ـ السكن فى العليا فى مدينة الرياض والمنزل ملك لى .

● هل انت متفرغ للاعداد التلفزيونى ام مرتبط بعمل اخر ؟

ـ انا اعمل فى تلفزيون الرياض ولست متفرغا للاعداد فقط .

● هل لديك هواية مفضلة وماهى ؟

ـ الحقيقة هوايتى هى القراءة والاستماع للموسيقى الكلاسيكية .

● ماهى الرياضة المحببة اليك وهل تمارسها ؟

ـ كرة القدم .. وقد انقطعت عن ممارستها منذ وقت طويل ..

● الاكلة المفضلة لديك وهل تجيد الطهى ؟

ـ انا انسان قنوع من ناحية الاكل ولا اجيد الطبخ .

● مارايك فى الفيديو ومدى تاثيره على الحركة الفنية ؟

ـ رايى فى الفيديو انه سلاح ذو حدين فهو من ناحية عامل هام لانتشار اعمال الفنانين فى كل مكان ومن ناحية اخرى فهو قاتل لكثير من اعمال الفنانين اذا لم تكن هناك حماية لحقوق الفنان من الضياع .

● ماهو اطرف موقف تعرض له محمد الماضى ؟

ـ كنت فى احدى الدول العربية وكان معى مجموعة من الاشرطة التلفزيونية مسجلا عليها لقاءات مع شخصيات فنية بارزه وكنت عائدا من التلفزيون ونزلت من السيارة ونسيت فيها الافلام ولم اتذكرها الا وانا ابدل ملابسى فى غرفتى بالفندق ولحسن الحظ اتصل بى سائق السيارة وتكرنى بها فعدت لاستلامها وشكرته ..

محمد عبده

● فى انتظارك الان سفينة فضاء سوف تنقلك الى رحلة للعالم الخارجى ولك ان تصحب معك ثلاثة اشخاص فمن هم هؤلاء ؟

ـ افضل ان تتسع السفينة او المركبة لاكثر من ثلاثة حيث ان احبابى كثيرون فهناك والدى ووالدتى وزوجتى وابنى يزيد واخواتى ولابد ان اخذهم معى وقبل كل هؤلاء اخذ القران الكريم ..

● امامك ثلاثة صحفيين وجدتهم بالصدفة فى الخلاء ومعك سيارة لا تحمل غير واحد فقط والصحفيين فنى واجتماعى وسياسى .. فمن تختار من الثلاثة ؟

ـ اوقف السيارة واجلس معهم حتى ياتى من يستطيع ان ينقل اثنين منهم واتولى انا نقل الثالث !!

● يوجد لدينا فى المملكة عدد من الصحف اليومية اختر من هذه الصحف ثلاثة فقط ومن كل صحيفة المحرر الذى تفضل ان تقرا له ؟

ـ المدينة والجزيرة وعكاظ بالنسبة للمحررين اعتذر عن الاجابة ؟!

فريد الاطرش

● امامك ثلاث برقيات يجب عليك ان توجهها لثلاث اشخاص فمن هم وماذا تكتب لهم ؟

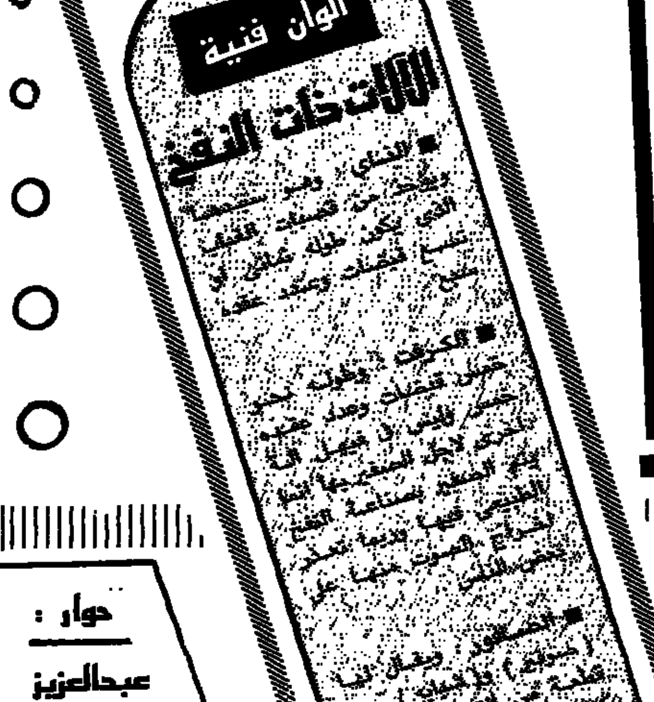
ـ البرقية الاولى الى والدى العزيز اشكره فيها على ارشادى والثانية للمسؤولين فى وزارة الاعلام اشكرهم على اتاحة الفرصة لنا فى عمل برامج ترفيهية للجمهور .. والبرقية الثالثة تتضمن تحياتى وشكرى لجميع الممثلين الذين شاركوا فى برنامج من كل بستان زهرة ومخرج البرنامج محمد عبدالله الشقاوى ..

● ماهو تقييمك للصحافة الفنية ؟

ـ الصحافة الفنية بحاجة الى الناقد الفنى المتخصص وبحاجة لاقلام صريحة جدا !

● من هو مطربك المفضل من السعودية ومن الوطن العربى ؟

ـ الذين اطرب لهم هم محمد عبده وفريد الاطرش وام كلثوم ..



أ ب ج د هـ و ز

[أ]

● استمتعنا ولاشك بالسهرة المفتوحة التى اعدها المذيع الفنان على داود للتلفزيون مساء الاحد الماضى .. ولو ان لى بعض الملاحظات البسيطة التى لا تقلل من جهد (على داود) واختياره الموفق لفقرات السهرة والتى منها قلة وقت مقابلة الاستاذ الكاتب عبدالله جفرى وزيادة جرعة الغناء التى قدمها الفنان (عبدالمجيد عبدالله) حتى ان كثيرين ممن شاهدوا السهرة وتابعوها علقوا عليها قائلين انها سهرة مفتوحة ولكن لعبدالمجيد عبدالله !!

[ب]

● برنامج اذاعى جيد جدا ومفيد .. ذلك الذى استمعت اليه من اذاعة البرنامج الثانى من جدة عصر يوم الاحد الماضى وكان عن الرواد الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية فى الادب .. فى هذا البرنامج قدم الاستاذ فتحى عبدالله بخبرته الواسعة .. وفهمه الكامل ومتابعته اللصيقة للموضوع الذى اعده باقتدار .. قدم عرضا قيما وتحليلا ممتعا للرواد سمو الامير عبدالله الفيصل والاستاذ احمد عبدالغفور عطار والاستاذ طاهر زمخشرى .. اداه باحساس عميق الاستاذ الاذاعى القدير محمد عبدالرحمن الشعلان .. وابراهيم محلاوى واخرجه فى ثوب انيق عبدالرزاق نورى فكان جرعة ادبية وثقافية تتلاءم فعلا وحجم المناسبة العزيزة ذاتها ..

[ج]

● جهاد الخازن .. الكاتب (المقاول) الدائم فى جريدة العرب الاولى (الشرق الاوسط) يقولون عنه انه كاتب خفيف الدم .. وارى انه يستخف دمه اكثر من اللازم فى بعض الاحيان .. واخشى والامر كذلك ان تزداد خفة دمه هذه الدرجة يصبح فيها (ماعندوش دم) .. والا مامعنى الكلام الذى كتبه فى الفقرة الاخيرة فى عاموده اليومى (صباح الخير) يوم الاحد الماضى ؟!

[د]

● دورة جديدة فى فنيات الاعداد الاذاعى تقدمها جمعية الثقافة والفنون فى جدة ابتداء من اول شهر رمضان القادم .. يشرف عليها وينظمها الاذاعى المعروف حكمى عبدالله .. الدورة فرصة ممتازة لكل من يرغب ان يدخل ضمن معدى البرامج الاذاعية . وبتعاون مع الاذاعة وهى جهد مشكور ومحمود للجميع ويستحق الثناء والتقدير ..

[هـ]

●(هو وهى) برنامج الاسرة التلفزيونى الجديد .. اعجبنى فيه ذلك الحوار (القضية) حول (دور الشغالة الاجنبية فى المنزل) الذى قدمه البرنامج صباح يوم الثلاثاء الماضى .. واكثر مااعجبنى هو مجموعة الاراء للسيدات اللواتى قلن رايهن بصراحة تامة فى هذا الموضوع وطرحن من خلال ارائهن مجموعة السلبيات والمخاطر التى تصاحب استقدام الشغالات والعاملات فى البيوت من غير المسلمات وبرنامج المراة فى التلفزيون انطلاقا من هذا المستوى الذى اصبح عليه يعتبر عشرة على عشرة ..

[و]

● وقوف بعض الفنانين (الفاهمين) للموسيقى .. موقف المتفرج امام تصريحات الفنان طاهر حسين حول مفهوم لقب (موسيقار) وحول اصل الموشحات الاندلسية .. وكان الموضوع لا يعنيهم من قريب او بعيد .. اعتقد انه اخطر من اراء طاهر حسين فى حد ذاتها .. ذلك لان المفروض فى هؤلاء الفنانين ان يكونوا على اقل تقدير (ملمين) بابجديات الموسيقى الاولية و(جاهزين) لمناقشة هذه الاراء بقدر محصلتهم العلمية والفنية "

[ز]

● زميلان عزيزان فى الصحافة الفنية يتطوران ويطوران عملهما بشكل ايجابى وناجح اتابع جهودهما الموفقة باعجاب شانى شان قراء صفحتيهما الفنيتين فى البلاد واليوم ولهذا اهدى التحية للصديق هشام صدقة عرب .. والتحية للصديق جميل محسن ..

جلال ابو زيد





مسابقة ■ رمضانية ■ للمصلح

الزميل احمد سعيد مصلح سوف يعد لاذاعة البرنامج الثانى من جدة ثلاثين مسابقة جديدة تذاع يوميا خلال شهر رمضان القادم مدة الحلقة الواحدة عشر دقائق .. المسابقة تعنى بمختلف الشؤون الدينية والادبية والثقافية وبعض جوانب التقدم والتطور الذى تشهده المملكة حاليا .

لجنة عليا لبرامج التلفزيون

● من زكى عزت :

اصدر معالى وزير الاعلام الاستاذ على حسن الشاعر قرارا بتشكيل لجنة عليا للاشراف والتخطيط لبرامج التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية وبحيث تتولى هذه اللجنة وضع السياسة العامة للبرامج التى تعرض فى التلفزيون مما يتوافر فيها عنصر الثقافة والمعرفة التى تفيد المشاهدين .

دراسة فنية

لماذا نحب الموسيقى ؟

تميل الطبيعة البشرية الى اللهو بعد العناء والتعب والموسيقى تعتبر احسن انواع التسلية واسماها ففى اللهو واللعب يشعر الفرد بالرغبة فى طرح متاعبه وراء ظهره واظهار قوة الابتكار فى عمل الاشياء لمجرد الاحساس بالانجاز على اكمل وجه .

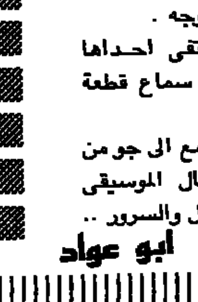
والفنون عموما تقضية اوقات فراغ ولكن لا تفى احداها باحتياجات السمع والطرب والغناء كما تفعل عند سماع قطعة موسيقية ..

والمقدمة الموسيقية فى اغانى ام كلثوم تنقل المستمع الى جو من السرور والموسيقى تشعرهم باستمتاعهم بالجمال الموسيقى وحنينهم الى الماضى وكانهم يعيشون فى جو من الجمال والسرور ..

ابو عواد

عدنان عشى

مخرج البرنامج الاذاعى حديث الذكريات لـ(كل الفنون) يتحدث عن استاذه وزملائه وفنانيه



عدنان حامد عشى

● بعد تخرجه من جامعة الملك عبدالعزيز قسم اعلام .. التحق المخرج الشاب عدنان عشى بالاذاعة .. وكانت الاذاعة هى رغبته .. وهوايته المايكروفون وفى المدرسة كان احد نجوم جمعية الاذاعة !

وتم تعيينه فى قسم الاخراج .. واثناء تدريبه .. كان معجبا بالمخرجين الاذاعيين القدامى واخذ يلتقط المفيد .. لمشواره الاذاعى :

● قلت للمخرج عدنان عشى : الاذاعة .. التزام .. ام هواية ؟

ـ الاذاعة التزام وهواية ..

● الاخراج وقصته معك ؟

ـ التحقت بقسم الاخراج وتابعت كل التحركات .. فى اخراج الاعمال للاخوة الذين سبقونى فى قسم الاخراج .. واستفدت من خلال تلك الفترة ..

● استاذك .. فى فن الاخراج ؟

ـ تعلمت الاخراج من عملاق الاخراج محمد طاهر .. وهو الذى علمنى فنون الاخراج ..

● البداية ؟

ـ البداية هو تنفيذ البرامج الثقافية .

● اذكر بعض اسماء تلك البرامج ؟

ـ برنامج قصة من الادب السعودى.. الحضارة الاسلامية .. حديث الساعة ..

● وبرامج فنية ؟

ـ ساعة مع الفن اعداد الاستاذ محمد رجب .. وسجلنا مؤخرا حلقة مع الفنان رابح صقر ..

● بماذا دار الحديث مع الفنان رابح صقر ؟

ـ قال ان بدايته كانت من الكويت .. وتلحينه لاغنياته واعجابه بالفنان طلال مداح .. محمد عبده .. عبادى الجوهر .. على عبدالكريم ..

● التمثيليات ؟

ـ اتمنى ان اتولى اخراج التمثيليات ..

● من المذيعين ؟

ـ يعجبنى من المذيعين .. محمد الشعلان .. حسين نجار .. هند شيخ .. مريم الغامدى .. ماما سعاد ..

● تلفزيونيا ؟

ـ على داود .. كمذيع .. ومعلق .. اما التمثيل محمد حمزة .. الشريف العرضاوى .. ناجى طنطاوى ..

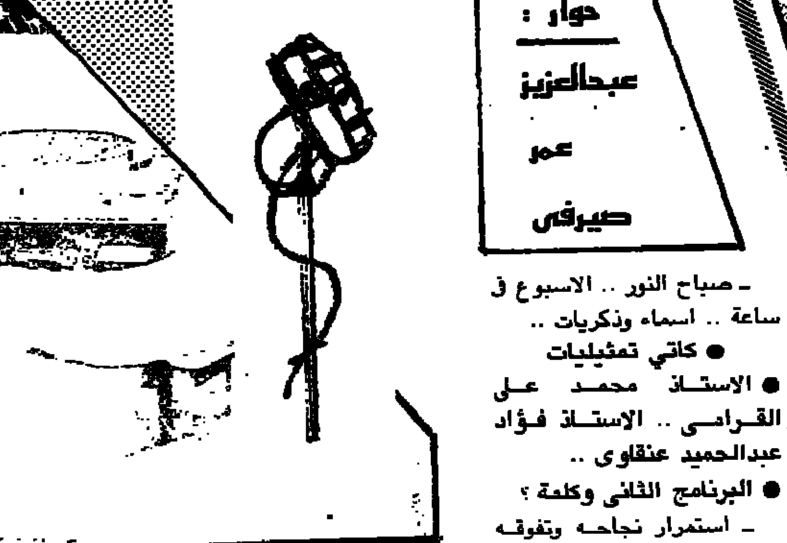
● مخرج تلفزيونى ؟

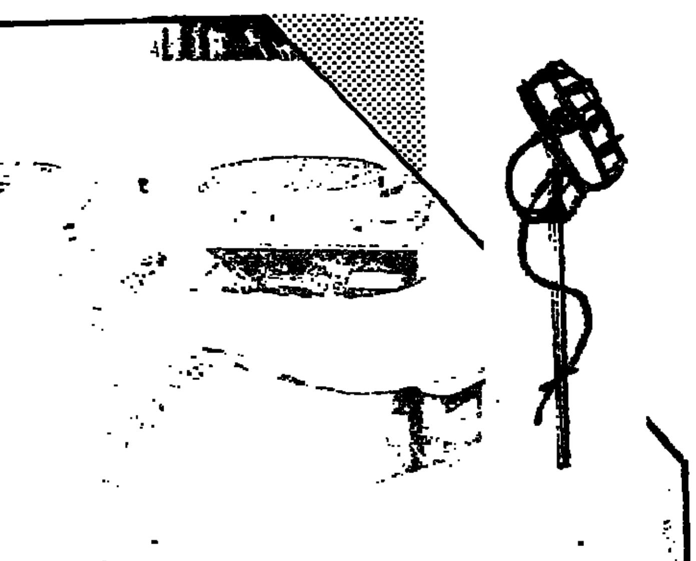
ـ عملاق الاخراج التلفزيونى عبدالله باجسير .. والذى اتمنى ان التقى به خصوصا مجموعة الشباب المخرجين لنستفيد من تعليماته .. وفنياته ..

● مخرج اذاعى عربى ؟

ـ اذاعيا احمد حجازى .. تلفزيونيا .. نور الدمرداش ..

● برامج اذاعية ؟





حوار : عبدالعزيز عمر صيرفى

ـ صباح النور .. الاسبوع فى ساعة .. اسماء وذكريات ..

● كاتب تمثيليات

● الاستاذ محمد على القرامى .. الاستاذ فؤاد عبدالحميد عنقاوى ..

● البرنامج الثانى وكلمة ؟

ـ استمرار نجاحه وتفوقه وتالقه ..

● البرنامج العام ؟

ـ استمراره على هذا المستوى العالى !

برامج تلفزيونية ؟

ـ سابقا مواكب الذكريات .. وحاليا بنك المعلومات ..

● صوت من المطربين يعجبك ؟

ـ طلال مداح ومحمد عبده .. وعبادى الجوهر وابتسام لطفى ..

● اغنية ؟

ـ صوتك يناديني لمحمد عبده ..

● نقد ؟

ـ اتمنى ان اجد الكلمة الناقدة الصادقة البعيدة عن الحقد ..

● اذاعة عربية ؟

ـ صوت العرب ..

● زملاء المشوار ؟

ـ صالح دمياطى .. سمير عبدالحى .. محمد صالح مدنى ..

● اصوات اذاعية جديدة ؟

ـ ابراهيم محلاوى .. عبدالله عسيرى .. جبريل ابو رية ..

● حديث الذكريات ..؟

ـ هذا البرنامج الذى اعتز به كثيرا .. والان البرنامج فى طريقه الى الحلقة رقم ٥٠٠ واتمنى من الله التوفيق ..

● هوايات اخرى ؟

ـ الرسم وكتابة الشعر ..

● كلمة اخيرة ؟

ـ شكرا لجريدة المدينة المنورة .. التى هى فعلا جريدة الجميع .. ولكل الفنون الاعجاب ..



●● رايته في ذاك المساء كالعروس الذى يزف في ليلة عرسه .. تفوح من بين اردانه رائحة العطر والكادى كان شابا في العشرين من عمره .. يزهو على سنين كان قد عاشها حتى بلغت اكثر من ثمانين عاما ..

كان اغنية تتراقص كلماتها على شفاه من كانوا به يحيطون وباعينهم يرعونه وهو يتخطر في اثواب الفرح

●● رايته في ذاك المساء « وجده » التى يعشق تفتح اذنيها لتشنفها بما تسمع من عذاب النغم وحلو الكلمات .. وهو يهزج بمواويل البوح نغما لايهدأ ويشدو لحنا فرحته لاتموت ..

●● رايته في ذلك المساء شابا يرقص عشقا ويترقرق عاطفة ويصدح كاحلى مايكون صوت الكنار ..

كنت اتابع « كلامه » الذى لم يفقد لذته .. ولا عفويته ولا بساطته وهو يخاطب كل محبيه

●● رايت بابا طاهر ذلك المساء السعيد .. كما لم اره من قبل ..

كان يغرد سعادة .. وحوله ابناؤه الفنانون الذين اصروا « بفرح » ان يكونوا محيطين به .. ليسعدوا به وليسعد بهم ..

وهو الذى كان خلف مشوار كل واحد فيهم ..

●● بابا طاهر الذى يصر ان يقول في كل لحظة « نحن الفنانين » وهي « نغمة » رائعة من رجل رائع ..

●● وهؤلاء الفنانون الذين كانوا بالوفاء قمة العطاء .. برهنوا ان الحب لايقابل الا بالحب ..

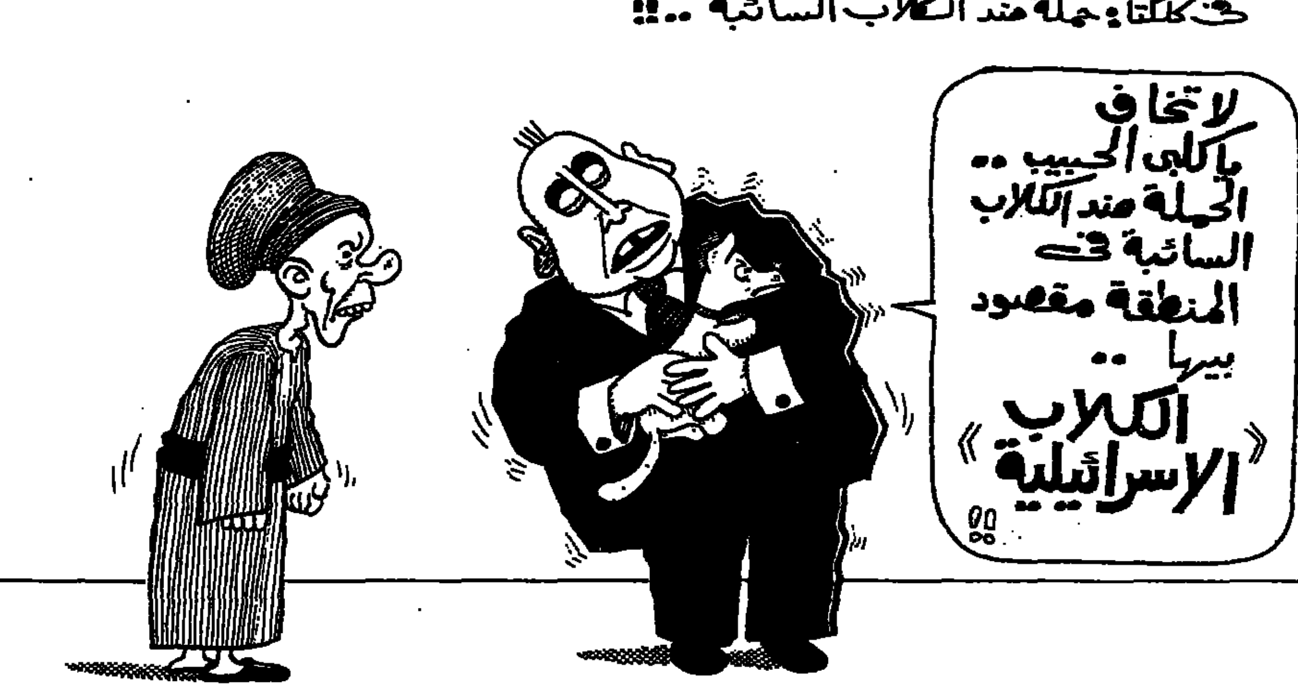
لحظة :

محمد عبده :

ايها الرائع لقد كنت تتحرك كانك تزف عزيزا عليك .. كانت دموعك التى حاولت اخفاءها وان تستمتع الى « بابا طاهر » هى الرصد الصادق لمدى حبك ووفائك له ..

على محمد حسون

خالى الذهن



هاشم كاروري



النهضة السعودية فى التلفزيون الامريكى

واشنطن ـ مكتب المدينة :

قامت محطة تلفزيون (ان بى سى) الامريكية مؤخرا ببث برامج وفقرات عن النهضة الكبيرة التى تعيشها المملكة حاليا شوهدت في كل من واشنطن ولوس انجلوس ونيويورك .

وكانت وزارة الاعلام السعودية قد اعدت هذه البرامج وبعثتها الى محطة التلفزيون المذكورة بمناسبة زيارة جلالة الملك الى الولايات المتحدة الامريكية .. هذا وقد اعرب عدد كبير من الطلاب السعوديين المبتعثين للدراسة هناك عن ارتياحهم الكبير لهذه البرامج ورغبتهم في استمرار هذه البرامج لما تقدمه للراى العام الامريكى من معلومات مفيدة عن التطور الكبير الذى يسود بلادنا .



تطبيق نظام براءة الاختراع

● من مندوب المدينة :

قامت مراكز البحوث المختلفة باجراء بحوث ودراسات ميدانية حول تطبيق نظام براءة الاختراع بالمملكة نظرا للتطور الكبير الذى تشهده المملكة مع امكانية توافر عناصر الاختراعات والابداع ..

وفي هذا الاطار قام مركز البحوث بالغرفة التجارية والصناعية بجدة باجراء بحث واستطلاع ميدانى حول تطبيق نظام براءة الاختراع ..

لم تحتمل شراهته

فألقت به من النافذة

نيويورك ـ ا ف ب ـ القت سيدة شابة بعجوز كان يشاركها السكنى في نفس الشقة في نيويورك من النافذة بحجة انه ياكل اكثر مما ينبغى ..

لقد استبد الغضب بتومازينا بيل ٢٣ سنة من جراء نهم وارين موميبل ٧٢ سنة الذى التهم على حد قولها في احد ايام الشهر الماضى على سبيل المثال رغيفين من الخبز وعدة شرائح من اللحم وعلبتين من اللبن المركز فعمدت الى جر العجوز الشره والقت به من نافذة شقتها الواقعة بالدور الثالث .

وشهدت صديقة للجانية مايحدث فسرعت بابلاغ البوليس الذى وصل بعد ان كان العجوز قد فارق الحياة .

تركة انديرا غاندى لاحفادها فقط !!

نيودلهى ـ د ب ا ـ افادت انباء صحفية في نيودلهى امس ان السيدة انديرا غاندى اوصت بتركتها التى تبلغ قيمتها الاجمالية ١ر٢ مليون روبية ١٧٥ الف دولار لاحفادها الثلاثة .

ولم تخصص السيدة غاندى في وصيتها التى فتحت امس الاول نصيبا في تركتها لنجلها وخليفتها السياسى رئيس الوزراء راجيف غاندى وزوجتى ولديها سونجا ومانيكا .

وذكرت الانباء ان السيدة انديرا غاندى التى اغتيلت في ٢١ اكتوبر ١٩٨٤م وضعت وصيتها الاخيرة في ٤ مايو ١٩٨١م بعد احد عشر شهرا من مصرع اصغر اولادها والمرشح لخلافتها انذاك سنجاى في حادث تحطم طائرة صغيرة كان يقودها .

ويقوم راجيف بمقتضى الوصية بادارة الاملاك حتى يبلغ الاحفاد سن الرشد .. وكان وضع السيدة انديرا غاندى لفيروز فاروم ابن مونيكا زوجة ابنها التى اختلفت معها سياسيا لسنوات ضمن الورثة امرا مفاجئا ويدعو للدهشة ..

وقد شكلت مونيكا في النهاية حزبا سياسيا خاصا بها يعارض حزب المؤتمر الذى كانت السيدة انديرا غاندى تتزعمه .

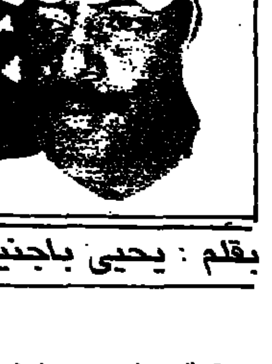
رحلة الايام

رصيد كبير من الحب .. « مزمار » الكلمة الشاعرة « بابا طاهر » .. يمتلكه انه « جبهة حب » صامد

« انا كالطود كلما مرت الايام اقوى على احتمال البلاء »

بابا طاهر

« شيكولاته وجاتوه » !



بقلم : يحيى باجنيد

وهو الفحمة السوداء . « الماسة البيضاء » على راى « الزيدان » .

وهو « الحبّيب » على راى « الاب عزيز » اما بالنسبة لى فهو زغرودة « فرح » طالما هزت اعطاف « القصيدة » في افواه المحبين « قطعة فوفل » .. وعلى لسان كل فنان « شيكولاته وجاتوه » !

احلام .. في جيوب الاخرين !

نزيل « الاوتيل » ـ اى اوتيل ـ محترم في بلاد الله الواسعة يستحق ان يشعل له موظف « الرسيبشن » اصابعه شمعا ..

ما دمت تدفع .. وما دامت الدولارات تملأ جيوبك فانت على الرحب والسعة « من ايدهم دى .. لايدهم دى » تشخط .. وتنتر .. وتتبطّر .. وتمارس عقدة « المنجهة » لايام معدودة .. وفي كل طلوع ونزول ستجد « العتبة قزاز .. والسلم نايلو في نايلو » .

قال لى موظف « الرسيبشن » :

ـ اليوم لدينا عرس لا كالاعراس .. كل النجوم جاءوا .. اما مجاملين للعريس واهل العريس .. واما قابضين فلوسهم « على داير مليم » :

« العروسة » بنت ناس .. يعنى من اسرة غنية .. عريسها رئيس مجلس ادارة ومدير عام « قد الدنيا » .. يحبها كثيرا .. ومستعد ان ياتى لها بلبن العصافير ..

اختارها بعد سن اليأس .. « عند الرجال » واختارته في عز معمعة الشباب ..!

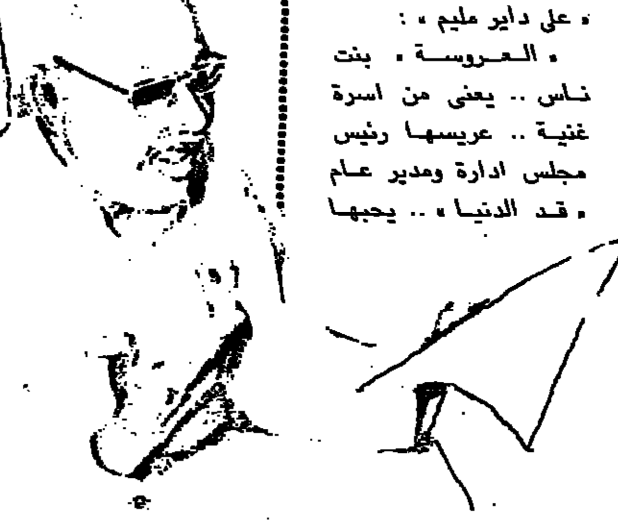
معذورة ياصديقى :

الانسان : مجموعة ظروف .. ومطالب .. واحتياجات ..

معذورة ياصديقى .

الناس يبحثون عن احلامهم في جيوب الاخرين !

الحب الذى نتحدث عنه كل يوم لايستحق ان نجوع من اجله !



بعد ٥٠ سنة

الاقمار الصناعية تدير الحياة

● واشنطن خاص للمدينة من مجلة ناشيونال جوقرافيك الامريكية :

كيف ستكون مدينة نيويورك وبقية مدن العالم المتطورة بعد ٥٠ سنة ؟

خبراء العلوم المستقبلية في سلسلة دراسات اجريت هنا اشاروا الى ان الاقمار الصناعية سوف تحرك الحياة في شوارع مدينة نيويورك وغيرها .

وان كل سيارة سوف يوضع على سطحها صحن صغير الحجم (مثل صحن الطعام العادى) يربطها بالاقمار الصناعية .. وان هذه الاقمار سوف تعكس على شاشة امام السائق شوارع المدينة وموقعه والاتجاه الذى فيه يسير .

وانه اذا ضل الطريق لا يحتاج لسؤال احد المارة .. بل سوف ترشده الخرائط التى تمده بها الاقمار الصناعية على شاشة السيارة .

وبالنسبة للمارة فان حقيبة الاوراق العادية سوف تكون مزودة باجهزة لاسلكى تتصل بالاقمار الصناعية .. ويمكن للشخص ان يفتح حقيبته في اى مكان ويتصل تليفونيا باى شخص في اى مكان في العالم او يراجع حسابه في البنك او يتابع وقائع اجتماع او محاضرة لم يستطع اللحاق بها .

واذا كان الشخص سائرا في احد شوارع نيويورك مثلا وهو يحمل هذه الحقيبة وضل الطريق يمكنه الاستعانة بالاقمار الصناعية بواسطة صحن صغير الحجم يحمله داخل الحقيبة لتوضح له خريطة المدينة والاتجاه الذى يجب ان يسير فيه ليصل الى هدفه .



سيارات المستقبل مرتبطة بالاقمار الصناعية

وثائق سرية للناتو فى صندوق القمامة

لندن ـ ا ف ب ـ ذكرت وزارة الدفاع امس الاول الاربعاء ان شابين عثرا على عدد من الميكروفيلم السرى الخاص بالدفاع في صندوق للقمامة جنوب شرقى لندن وبدات الوزارة تحقيقا في هذا الموضوع على الفور ...

وقد عثر على هذه الوثائق ضمن مجموعة من الصحف القديمة في مستودع جامع قمامة وعليها خاتم خاص بالناتو واحدى هذه الوثائق عبارة عن كتيب لصيانة المقاتلة تورنادو وهى انتاج مشترك بين بريطانيا وايطاليا والمانيا

المدينة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

أسسها عام ١٣٥٦ هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام	رئيس التحرير	نائب رئيس التحرير	مدير التحرير
أحمد صلاح جمجوم	غالب حمزة أبو الفرج	يحيى محمد باجنيد	علي خالد الغامدي

جدة ـ حي مشرفة شارع الصحافة

ص ب ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١

التحرير والادارة ودار العلم وكالة المدينة للإعلان

ت ٦٧١٢١٠٠ (٥ خطوط)

تلكس 401356 MADINA SJ

المكاتب داخل وخارج المملكة

● تونس ، هاتف ٢٥٦١٩٥٦ ● الخرطوم ، صب ٦٦٨٩ هاتف ٧١٩٦٥٠ تلكس ٢٢٥٢١ ● لندن ● بون ● واشنطن

LONDON Suite 541 International Press Centre, 76 Shoe Lane London EC4 U.K. – Tel: 3530743 & 3530744

BONN. Pressehaus 1/422, Heussallee 2-10, 5300 Bonn 1 W. Germany – Tel: 215646

WASHINGTON. 739 National Press Building, Washington D.C. U.S.A. Tel: 202-6282858 Telex: ALMADINA 64630

ومراسلون في : بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ البحرين داكار ـ كراتشي ـ جاكرتا ـ نيويورك ـ باريس ـ طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة